

*Издание осуществлено в рамках  
программы «Пушкин»  
при поддержке  
Министерства иностранных дел Франции  
и посольства Франции в России*

SIMONE WEIL

---

---

LA PESANTEUR  
ET  
LA GRÂCE

---

AGORA

*Collection dirigée par François LURENT*

PLON

СИМОНА ВЕЙЛЬ

---

---

ТЯЖЕСТЬ  
И  
БЛАГОДАТЬ

Москва  
Русский путь  
2008

ББК 87.3 (4Фра)  
В-264

ISBN 978-5-85887-271-9

Перевод с французского *Н.В. Ликвинцевой*

Перевод выполнен по изданию:  
*Weil S. La pesanteur et la grâce. Paris: Plon, 1991*

Составление, комментарии  
*Н.В. Ликвинцевой, А.И. Шмаиной-Великановой*

Предисловие *Н.В. Ликвинцевой*,  
вступительная статья *А.И. Шмаиной-Великановой*

Сверка перевода с оригиналом *А.Н. Ковалю*

Составители приносят благодарность  
*Н.В. Брагинской, А.Н. Ковалю,*  
*А.В. Маркову, Н.А. Струве*  
за помощь в работе над книгой

В оформлении использованы  
обложка третьей «Марсельской тетради»  
и фотография С. Вейль

© Plon, 1947, 1999

© Н.В. Ликвинцева, перевод, предисловие,  
составление, комментарии, 2008

© А.И. Шмаина-Великанова, вступительная  
статья, составление, комментарии, 2008

© Русский путь, 2008

## «ТЯЖЕСТЬ И БЛАГОДАТЬ»:

### *История книги*

Парадоксальным образом главная книга Симоны Вейль — квинтэссенция и свод ее мысли — была создана не ею. В том смысле, что автор никогда не ставил себе целью классифицировать и разложить по полочкам свои мысли, разбросанные в «Тетрадах» вперемешку с многочисленными цитатами на разных языках. Вообще, при жизни Симона Вейль почти не публиковала своих сочинений, за исключением полемических статей и социально-политических работ, рассматриваемых ею как часть общественной борьбы. Книга «Тяжесть и благодать» (изданная в 1947) стала плодом встречи, — той подлинной встречи, когда сквозь оболочку своего физического естества, душевных несовпадений и интеллектуальных разногласий людям удается разглядеть самую суть друг друга, — плодом общения и дружбы двух людей: Симоны Вейль и Гюстава Тибона.

Гюстав Тибон (1903–2001) — французский философ-самоучка, сын крестьянина; в юности любитель риска и приключений, на поиски которых он отправляется сначала в Лондон, затем в Италию, страстный почитатель Ницше. После прохождения военной службы в Северной Африке в возрасте двадцати трех лет навсегда возвращается в свою родную деревню Сен-Мишель д'Ардеш, к отцу. Сменив жажду приключений на жажду знаний, он принимается за изучение языков, математики, занимается философией и крестьянским трудом. Встреча с Симоной Вейль, неповторимая гениальность ее мысли стали для него подлинным событием. В 1941 его друг, доминиканский монах отец Перрен, обратился к нему с необычной просьбой. Вот как вспоминает об этом Тибон: «В июне 1941-го я получил от друга-доминиканца, отца Перрена, жившего тогда в Марселе, письмо, которое не сохранилось, но в нем было примерно следующее: “Я познакомился здесь с одной еврейской девушкой, преподавательни-

цей философии, крайне левой активисткой, которую исключили из университета за расовую принадлежность и которая хотела бы какое-то время поработать в деревне сельскохозяйственным рабочим. Такой эксперимент, на мой взгляд, нуждается в контроле, и я был бы счастлив, если бы Вы смогли принять эту девушку у себя”. Мой первый импульс был скорее отрицательный. Затем желание принять предложение друга и не отринуть душу, которую судьба поставила на моем пути, ореол симпатии, окружавший в те дни евреев — из-за тех гонений, мишенью которых они уже начали быть, — и, от этого, некоторая доля любопытства заставили меня пересмотреть это первичное движение»<sup>1</sup>. Так Симона Вейль появилась на ферме у Гюстава Тибона.

Волнения отца Перрена были не напрасны: намечавшийся эксперимент был не первым экспериментом в жизни Симоны Вейль. В 1934, сделав перерыв в своей академической карьере, Симона поступила простой рабочей на завод. Полученное там «клеймо рабства» многому ее научило и стало шагом к христианству. Теперь она решает снова испробовать труд на пределе возможного, проверить себя и почувствовать землю и ищет для этого рабочее место на одной из ферм. Перед отъездом в Сен-Мишель д'Ардеш в одном из писем она так объясняет мотивы своего решения:

«Я также ожидаю, что придется на себе испытать, как умственные способности угасают под воздействием усталости. Тем не менее я рассматриваю физический труд как некое очищение — но очищение из разряда страдания и уничтожения. Там, в глубине, также находимы мгновения чистой радости, питательной и не сопоставимой ни с чем иным.

Зачем придавать большое значение той доле моих умственных способностей, которой что угодно, совершенно что угодно при помощи бичей или оков, стен или заборов, или какого-нибудь клочка бумаги, покрытого определенными буквами, может меня лишить? Если эта доля — все, тогда вся я целиком — почти полное ничтожество, и к чему меня щадить? Если же есть что-то еще, что

неустранимо, то оно-то и бесценно. Я посмотрю, так ли это...»<sup>2</sup>

7 августа 1941-го Симона Вейль переезжает к Тибону в надежде приступить к сельскохозяйственному труду. Вот как описывает Тибон начало их общения: «Первые наши контакты были сердечны, но мучительны. В конкретных вещах мы почти ни в чем не были друг с другом согласны. Она вела бесконечные споры, нестигаемым и монотонным голосом, и я выходил потрепанным в буквальном смысле слова из этих беспросветных бесед. Тогда, чтобы ее выносить, я вооружился терпением и вежливостью. И затем, благодаря привилегии совместной жизни, я удостоверился постепенно, что эта невозможная сторона ее характера являла собой вовсе не глубинную ее природу, а лишь внешнее и социальное Я. Взаимоположение “быть” и “казаться” у нее было перевернуто: в противоположность большинству людей, она бесконечно выигрывала, если узнать ее в атмосфере сближения; она со странной непосредственностью обнаруживала неприятную сторону своего характера, но ей стоило много времени, привязанности и преодоленной застенчивости, чтобы показать то, что в ней было лучшего. Тогда она начала всей душой открываться христианству; неподдельный мистицизм исходил от нее: я никогда не встречал в человеческом существе такой близости к религиозным тайнам; никогда слово “неземное” не представляло мне столь переполненным реальностью, как при общении с ней»<sup>3</sup>.

Труднопереносимая сторона характера гостя обострялась ее требовательностью, хотя и в перевернутом виде: она требовала именно беспощадности к себе, ей хотелось быть на самой низшей ступени общественной лестницы, быть ничем. Дом Гюстава Тибона, где он жил с женой и отцом, казался ей непростительной роскошью, она хотела непременно спать на голой земле, под открытым небом. В конце концов удалось найти компромисс. Неподалеку стоял пустой полуразрушенный домик, принадлежащий родителям жены Гюстава, и именно в нем поселилась Симона, ласково называя свое новое убогое жилище «мой сказочный домик». Не всегда достаивая хозя-

ев посещением их трапез, она питалась нередко вареными картофелинами, луковицами и собранными ягодами (половину своих талонов на питание она отсылала политзаключенным). Стремясь быть полезной, она помогает Тибону не только в возделывании земли: хорошо зная древнегреческий, она разбирает с ним тексты Платона. Именно после этих занятий греческим, после данного обещания выучить наизусть по-гречески Отче наш, обретает она опыт подлинной молитвы.

Этот период жизни в «сказочном домике» Симона всегда вспоминала с благодарностью: труд и природа, одиночество и общение, занятия и размышления. В таком бытии она видела только один недостаток: ей слишком хорошо. И она подражается в команду сборщиков винограда у «обычных», т.е. не знавших ее лично, хозяев в деревне неподалеку. Теперь у нее уже нет никаких привилегий, и она может ощутить на себе искомое бремя непреодолимой усталости сполна. Неумелыми руками, с раскалывающейся от боли головой она собирает и собирает виноград, стараясь не отставать от других. «Однажды, — призналась она Тибону, — я задалась вопросом, не мертва ли я и не попала ли в ад, сама того не заметив, и не является ли ад вечным сбором винограда...»<sup>4</sup> Хозяин фермы выразил свое уважение к этой странной, столь непохожей на других работнице, не отстающей от остальных ценой невероятных усилий, — лаконичной фразой: «У нее есть самолюбие».

Перед отъездом в Америку именно Гюставу Тибону она оставляет портфель со своими «Марсельскими тетрадями». Вот как вспоминает Тибон их последнюю встречу: «Она отплыла в Америку в мае 1942-го. Незадолго перед разлукой я вновь увидел ее в Марселе, и мы провели вместе большую часть ночи. Вызывать в памяти детали этого последнего разговора, делать его воспоминанием среди прочих воспоминаний мне представляется сегодня профанацией: вещи, превосходящие время, не могут удержаться в памяти. Скажу только, что у меня было впечатление, что я нахожусь в присутствии существа совершенно прозрачного и готового раствориться в изначальном све-



те. Я все еще слышу голос Симоны Вейль на пустынных улицах Марселя, когда она провожала меня к моему отелю в первые утренние часы: она комментировала Евангелие; ее рот говорил так, как плодоносит дерево; ее слова не переводили реальность, они изливали ее в меня, нагую и целостную; я чувствовал, что меня уносит за пределы пространства и времени и что я воистину питаюсь светом»<sup>5</sup>. На следующий день на вокзале Симона вручает ему портфель, набитый рукописями, с просьбой прочитать их и взять на хранение на время ее отсутствия. В портфеле Гюстав Тибон обнаружил около десятка толстых тетрадей, исписанных убористым почерком, «в которые она изо дня в день заносила свои мысли вперемешку с цитатами на всех языках и сугубо личными записями»<sup>6</sup>. Когда он начал их читать, то впечатление было — близкое к потрясению (как и у многих, кто — вслед за ним — будет потом читать мысли Симоны Вейль, собранные в этой книге). Когда же в письме к ней он описал свои впечатления от чтения тетрадей, то в ответ получил следующее:

«Дорогой друг, похоже, теперь действительно настал момент прощаться. Мне будет нелегко часто получать от Вас вести. Я надеюсь, что судьба сохранит этот дом в Сен-Марсель, в котором живут трое любящих друг друга людей. Это что-то столь драгоценное. Человеческое существование — вещь столь хрупкая и незащищенная, что я не могу любить и не дрожать. Я до сих пор не могу воистину смириться с тем, что все другие, кроме меня, человеческие существа будут не сполна хранимы от всякой возможности несчастья. Это серьезный недостаток в долге послушания воле Бога.

Вы говорите, что в моих тетрадях Вы нашли, в придачу к тем вещам, о которых Вы думали, еще и другое, то, о чем Вы не думали, но чего ожидали; тогда это принадлежит Вам, и я надеюсь, что, претерпев в Вас некоторое изменение, однажды оно появится в одном из ваших произведений. Потому что для мысли, конечно, предпочтительнее связать свою судьбу с вашей, чем с моей. У меня такое чувство, что моя судьба здесь никогда не будет благой (это не к тому, что я рассчитываю, что не здесь она

должна быть лучше: в это поверить я не могу). Я не тот человек, соединить судьбу с которым будет благом. Люди это всегда более или менее предчувствовали, но, не знаю, в силу какой тайны, мысли, кажется мне, обладают меньшей пронизательностью. Тем, что пришли мне в голову, я не желаю ничего больше, кроме хорошего местожительства, и я буду очень счастлива, если они поселятся под вашим пером, сменив форму так, чтобы отражать ваш образ. Для меня этим немного уменьшилось бы чувство ответственности и давящий груз мысли, что я неспособна, по причине разных моих недостатков, служить истине — такой, какой она мне предстала, поскольку мне кажется, что порой она устаивает меня своим появлением, — по непостижимому избытку милосердия. Вы примете все это, я полагаю, с той же простотой, с какой я Вам это говорю. Для того, кто любит истину, в операции письма рука, держащая перо, и связанные с ней душа и тело, со всей их социальной оболочкой, — вещи микроскопического значения. Бесконечно малые N-ной степени. По крайней мере, это та степень значимости, которую я придаю, в связи с этой операцией, не только своей личности, но также вашей и любого уважаемого мною писателя. Лишь личность тех, кого я презираю, более или менее значима для меня в этой области.

Я не знаю, говорила ли я Вам об этих тетрадах, что Вы можете читать какие угодно отрывки из них кому угодно, но что ни одну из них не стоит оставлять ни в чьих руках... Если в течение трех или четырех лет у Вас не будет обо мне известий, считайте, что Вы их получили в полную собственность.

Я говорю Вам все это, чтобы уехать с более свободной душой. Я сожалею лишь о том, что не могу доверить Вам все то, что еще ношу в себе и что еще не получило развития. Но к счастью, то, что во мне, либо не представляет ценности, либо пребывает вне меня, в совершенной форме, в некоем чистом месте, на которое оно никоим образом не может претендовать и откуда всегда может вновь спуститься. К тому же ничто из относящегося ко мне никогда не сможет иметь никакой важности.

Мне хочется верить, что после небольшого потрясения разлуки, что бы ни должно было со мной произойти, Вы на этот счет никогда не испытаете никакого огорчения и что если Вам доведется иногда думать обо мне, это будет — как о книге, которую мы читали в детстве. В сердце каждого из тех, кого я люблю, мне бы хотелось никогда не занимать никакого иного места, чтобы быть уверенной, что никогда не причиню им никакой боли.

Я никогда не забуду великодушие, побудившее Вас сказать и написать мне некоторые из тех слов, что согревают, даже если, как в моем случае, им невозможно поверить. Но от этого они не меньшая поддержка. Может быть, даже слишком большая. Я не знаю, долго ли сможем мы еще обмениваться вестями друг о друге. Но нужно думать, что это не важно...»<sup>7</sup>

В ноябре 1944-го от одного из друзей Гюстав Тибон узнал о смерти Симоны Вейль — год назад в Лондоне. Письмо, вверявшее ему судьбу ее мысли, стало своеобразным завещанием. В 1947-м он издает ее книгу «Тяжесть и благодать», собрав в нее показавшиеся ему наиболее значительными мысли из «Марсельских тетрадей», — но не в хронологическом порядке, а сгруппировав их по темам в небольшие главки. В предисловии к первому изданию Тибон писал: «Мы колебались между двумя формами подачи текста: дать мысли Симоны Вейль друг за другом, в композиционной последовательности или же произвести классификацию. Второй вариант показался нам предпочтительнее»<sup>8</sup>. При публикации Г. Тибон сохранил также все неровности или небрежности стиля, связанные с дневниковым характером записей (эти стилистические особенности текста мы постарались сохранить и в данном издании). Сразу по выходе в свет книга получила мировую известность, была переведена на многие европейские языки и поставила имя Симоны Вейль в ряд крупнейших философов XX века.

---

<sup>1</sup> *Thibon G. Préface // Weil S. La pesanteur et la grâce. Paris: Plon, 1991. P. IX.*

- <sup>2</sup> Письмо к Жильберу Кану. Цит. по: *Pèvremont S. La vie de Simone Weil*. Paris: Fayard, 1997. P. 568.
- <sup>3</sup> *Thibon G.* Op. cit. P. IX–X.
- <sup>4</sup> Ibid. P. XII.
- <sup>5</sup> *Perrin J.-M., Thibon G.* Simone Weil telle que nous l'avons connue. Paris: Fayard, 1967. P. 150–151.
- <sup>6</sup> *Thibon G.* Op. cit. P. XII.
- <sup>7</sup> Ibid. P. XIII–VIV.
- <sup>8</sup> Ibid. P. XXVI.

*Н.В. Ликвинцева*

ВОЗДВИЖЕНИЕ КРЕСТА:  
*Несколько слов о Симоне Вейль*<sup>1</sup>

В предисловии к первой русской публикации Симоны Вейль С.С. Аверинцев произнес таинственную, многозначительную фразу: «Если XXI век — будет, то есть если человечество не загубит до тех пор своего физического, или нравственного, или интеллектуального бытия, не разучится вконец почтению к уму и благородству, я решил-ся бы предположить, что век этот будет в некоем существенном смысле также и веком Симоны Вейль»<sup>2</sup>. Двадцать первый век наступил, но слова Аверинцева по-прежнему, на мой взгляд, взывают к продолжению и пояснению. Попробуем подумать над ними.

Первое, что приходит на ум, — это образ или, точнее, притча, рассказанная Оруэллом. Он пил чай у себя на террасе, прилетела оса и принялась есть с блюдечка малиновое варенье. Оруэлл перерубил ее пополам, однако она продолжала есть варенье, которое выливалось из нее, но она об этом не знала. Потом оса собралась взлететь, и только тогда ей открылся весь ужас ее положения. Таково (заключает Оруэлл) положение современного человечества. У нас отрубили веру — вертикаль.

Кажется, даже если мы ограничимся только книгами, уже известными русскому читателю<sup>3</sup>, ни у кого не возникнет сомнения, что Симона Вейль положила все силы и сделала очень много для того, чтобы вернуть современному миру эту вертикаль. Прежде всего, тем, что она, пожалуй, первая указала пути одухотворения нетворческого труда. Этому как раз посвящено «Укоренение». Во-вторых, если говорить о проблемах собственно религиозных, страстным протестом против «церковного тоталитаризма», выражающегося в формуле *anathema sit*, она оздоровила церковную атмосферу и улучшила отношения Церкви с миром. Этому посвящено в том числе «Письмо клирику». И наконец, в-третьих, — и на мой

взгляд, это важнее всего остального – в особой экспериментальной мистике Креста, которой она жила и как-то запечатлела эту жизнь в словах. Симона Вейль показала абсолютное значение невинной жертвы для продолжения существования мира. Об этом сказано в книге «Тяжесть и благодать», где философская мысль разворачивается вокруг идеи Божественного Провидения, понятого в качестве мирового порядка как такового, вечной Премудрости. Правильное поведение человека в мире заключается в абсолютном послушании, соответствующем Премудрости. Проявление послушания Божьей воле может быть трояко. Первое – созерцание необходимости мирового порядка и любовь к ней как к красоте мира или попытка ее отражения в искусстве. Кроме того, совершенное искусство неизменно позволяет ощутить присутствие в естественном – сверхъестественной благодати. Второе – это послушание необходимости в ее материальном аспекте как грубой силе. Оно воплощается в физическом труде. Третье: предельная форма послушания – это добровольная смерть, и именно здесь Симона Вейль строит свою экспериментальную мистику Креста. Обо всем этом хотелось бы поговорить подробнее. Однако прежде необходимо сделать оговорку. Благожелательная Ангелика Крогман при составлении биографии, по которой у нас теперь знакомятся с жизнью Симоны Вейль, разумеется, не следовала старому советскому правилу: «Читатель с отвращением отбросит эту реакционную книгу, найдя в ней для себя много интересного и полезного». Поэтому у читателя, не в полной мере освоившегося с текстами Симоны Вейль, может сложиться о ней несколько превратное представление. Это вынуждает сказать несколько слов о том, кем она *не* была.

Во-первых, она не была выдающимся религиоведом. Можно даже сказать, что она вообще не занималась сравнительным изучением религий. Ее сближение Иисуса Христа с Дионисом или Святого Духа с Гестией, рассуждения о христианстве и религиях Индии и Китая, анализ кельтских мифов и волшебных сказок Прованса свидетельствуют о том, что она путала типологическое сходство

с генетическим, не была знакома с понятием *архетип* и в феноменологии религии проявила меньше осведомленности, чем Берлиоз, рассказывавший Иванушке о том, как ацтеки лепили из теста фигурку Вицли-Пуцли. Если же она берется рассуждать о Ветхом Завете или о вере древнего Израиля, в которой рос и воспитывался Господь Иисус Христос, то к простодушному невежеству и естественной ограниченности тогдашних религиозных знаний примешивается антисемитизм настолько грубый, искажающий факты и кощунственный по отношению к Писанию, что его просто нельзя вынести, если не помнить о ее происхождении, жизненном поведении и конце.

Во-вторых (здесь я могу говорить с меньшей уверенностью, но зато это темы довольно простые), она не была выдающимся политическим мыслителем. Под влиянием самых лучших побуждений, хорошо нам известных под ярлыком «кающийся дворянин», Симона Вейль исповедовала троцкистского толка радикализм, анархический активизм (разумеется, не насильственный!) и своего рода мессианскую веру в обездоленный пролетариат.

Не была она и христианским богословом. Как уже упоминалось, она отказывала еврейской Библии в праве называться словом Божиим (и даже в познавательной и художественной ценности). Кроме того, она отрицала священный характер человеческой истории, именуя ее хронологией («хронология не может иметь решающего значения в отношениях между Богом и человеком»<sup>4</sup>), и не придавала должного смысла историческому факту уникальности Воплощения, то есть тому, что, как писал блаженный Августин, «единожды умер Христос за грехи наши». Отрицала и Церковь как мистическое тело Христова (впрочем, здесь ей страшно мешала окаменелость дособорного католического богословия. По сути, она была близка к принятию Церкви, о чем ниже). И наконец, не вполне одобрительно относилась к творению Богом нашего мира (например: «Творение: добро дробится на куски и расплывается через зло»). Все это вместе позволяет с известными основаниями обвинить Симону Вейль в гностической ереси маркионизма.

Однако, на мой взгляд, все это не важно. Да, можно сказать, что Симона Вейль не пошла по пути известного нам христианского богословствования, но она пошла за Христом. О том, как это следование путем Креста воплотилось в ее жизни и творчестве и обернулось пророчеством, мне и хотелось бы поговорить, обращаясь главным образом к ее не опубликованной еще в России «Духовной автобиографии» и отрывкам из книги «Тяжесть и благодать»<sup>5</sup>.

Духовный облик Симоны Вейль, открывающийся нам в ее не предназначенных для посторонних глаз записках или исповеди, отправленной духовному отцу с тем, чтобы он прочел ее после того, как они расстанутся навсегда, это, как мне кажется, облик мистика, подобного святому Хуану де ла Крузу (недаром Ангелика Крогман поместила на обложку биографии изображение старинного распятия). Ее автобиография просто начинается с утверждения, что она, подобно человеческой душе, по природе христианка. «Я, так сказать, родилась, выросла и всегда существовала в христианской духовности. В то время, когда имени Божия не было даже в моих мыслях, у меня была христианская концепция нашего мира и нашей жизни в самой явной и строгой форме». Далее она перечисляет, может быть, не вполне сознавая это, и во всяком случае со скрупулезной точностью и смирением, список не просто христианских, но подвижнических добродетелей, которыми она располагала с абсолютной естественностью.

Во-первых, бедность. «Я не помню момента, когда ее не было во мне в той мере, в какой это совместимо с моим несовершенством. Я полюбила святого Франциска, как только узнала о нем. И всегда верила и надеялась, что судьба насильно втолкнет меня в положение бродяги и нищенки, куда святой Франциск вошел свободно».

Во-вторых, христианское милосердие. В автобиографическом письме Симона Вейль судит себя в этом отношении и говорит, что малодушествовала многократно. Но об ее совершенно исключительной способности к милосердию пишет множество свидетелей, в частности адресат этого письма, отец Перрен; а она сама так повеству-



ет о впечатлении, произведенном на нее чужой бедой. «После года работы на заводе (а пошла она работать на завод исключительно из сострадания к самым обездоленным рабочим. — А. Ш.-В.) мои душа и тело были разбиты в куски. Соприкосновение с горем убило мою юность. До сих пор я не знала горя, кроме собственного, не казавшегося мне особенно значительным. Оно было горем наполовину, поскольку имело биологический, а не социальный характер. Я знала, что в мире много горя, даже была этим горем одержима, но никогда не жила среди него сколько-нибудь долго. Во время работы на заводе, где я смешалась с анонимной массой в чужих и собственных глазах, чужое горе вошло в мою душу и плоть». А вот слова молодого рабочего с ее завода: «Если бы все были такими, как она, то на свете не было бы несчастных людей»<sup>6</sup>.

В-третьих, чистота. Само собой буквальная, монашеская. «Идея чистоты со всем, что в нее входит для христианина, овладела мной в 16 лет, после того как я в течение нескольких месяцев переживала свойственную отрочеству чувственную тревогу. Она возникла при созерцании горного пейзажа и постепенно необратимо укоренилась во мне». Но и аскеза интеллектуальная. «У меня чрезвычайно строгие понятия об умственной честности. Боюсь, что я ни разу не встретила человека, полностью отвечающего моим требованиям в этом плане. Мне самой ее всегда не хватает». И что еще более важно: ей была свойственна духовная аскеза, или нищета, заставлявшая ее воздерживаться от таинств. «Желание таинств и отказ от них составляют связь более чистую, чем прямая сопричастность». И там же: «Я боюсь в себе именно нечистой смеси сверхъестественного и злого. Голод связан с пищей не так полно, но столь же реально, как процесс еды». То же целомудрие заставляло ее требовать абсолютной целостности духовной жизни и от себя, и от Церкви и вынуждало оставаться на ее пороге.

Даже чисто монашеской добродетелью любви к смерти она обладала в полной мере. «Я всегда верила, что момент смерти есть норма и цель жизни. Я думала, что для тех, кто жил как подобает, это момент, когда в бесконеч-

но малую частичку времени истина чистая, обнаженная, несомненная входит в душу. Осмелюсь сказать, что для себя я никогда ничего лучшего не желала».

О посте в ее случае не приходится и говорить. Известно, чем он для нее закончился. О молитве же она оставила столь удивительное свидетельство, что хочется привести его целиком: «Я положила себе за правило читать *Отче наш* по-гречески каждое утро по одному разу, но с полным вниманием. Если во время чтения внимание рассеивалось или засыпало хоть на малую долю секунды, я начинала читать сначала, пока не достигала абсолютно полной сосредоточенности. Иногда случается, что я читаю еще раз из чистого удовольствия, но только если испытываю сильное желание. Ценность этих упражнений совершенно исключительная и каждый раз заново меня поражает. Иногда первые же слова вырывают мою мысль из тела и переносят ее в некое место, откуда нет ни перспективы, ни точки обзора. Пространство раскрывается. <...> Одновременно бесконечность бесконечности наполняется тишиной, а не отсутствием звука. Эта тишина вызывает более положительные ощущения, чем звук. <...> Иногда во время чтения молитвы появляется Сам Христос присутствием бесконечно более реальным, острым и ясным, чем когда Он захватил меня впервые». Тут же она добавляет: «Никогда я не осмелилась бы признаться Вам в этом, если бы не уезжала». Хотелось бы напомнить, что, пользуясь методом абсолютной сосредоточенности и возвращения к началу молитвы, Симона Вейль буквально следует совету, который дает митрополит Антоний Сурожский: «Произнеси одну фразу молитвы неспешно, собранно, не стараясь возбудить в себе никаких эмоций, но со всем убеждением и отзываясь сердцем на произносимые слова: *Благословен Бог наш...* Затем снова постой спокойно, потом положи земной поклон, произнеси эти же слова, встань и произнеси эти слова снова <...>. Повторяй их, пока не сможешь произнести их от всего ума и сердца. Рассеянность может быть вызвана отсутствием у нас выучки, но она может быть и искушением извне. Но если мы проявим постоянство, то да-

же искушение научит нас молиться гораздо усерднее. Вот один из способов, которым можно собрать свой ум, и сердце, и волю и воссоединить их с нашим физическим существом так, что не только какая-то доля нас самих, но все наше существо предстоит Богу и поклоняется Ему — как апостол Павел говорит, чтобы мы прославляли Бога и в душах наших, и в телах наших»<sup>7</sup>.

Однако все эти особенности, свойства, добродетели, о которых Симона Вейль рассказывает сама или о них свидетельствуют другие, фокусируются вокруг уникального центра ее личности, определяющего ее мысль и поступки — смиренного послушания воле Божией. Митрополит Антоний как-то сказал: «Смирение нам не дано, это свойство святых». Поэтому когда, вчитываясь в писания этой дерзкой сверхученой революционерки, обнаруживаешь, что они открывают нам смысл послушания не меньше, чем поучения отцов-пустынников, переживаешь настоящее потрясение. Бесчисленны примеры того, что говорят о смирении и послушании аскетические изречения и трактаты. Чтобы не выбирать долго, напомним всем известное определение послушания, данное старцем Зосимой: «Над послушанием, постом и молитвой даже смеются, а между тем лишь в них заключается путь к настоящей, истинной свободе: отсекаю от себя потребности лишние и ненужные, самолюбивую и гордую волю мою смиряю и бичую послушанием и достигаю тем с помощью Божьей свободы духа, а с нею и веселья духовного!»<sup>8</sup> Вот это самое таинственное сочетание послушания и свободы мы находим в сочинениях Симоны Вейль. Формулируя свое кредо в «Духовной автобиографии», она провозносит ключевое слово, обозначающее в Священном Писании тот сплав послушания и свободы, который дает мученичество, *hurononé*. «Я навсегда застыла в точности на этом месте, на пороге Церкви, неподвижная. *En hurononé*; только теперь мое сердце перенесено — навсегда, я надеюсь — к Святым Дарам, стоящим на престоле».

На первый взгляд кажется странным выбор именно этого понятия, этимология которого восходит к физиче-

ской неподвижности, в качестве устойчивого обозначения стойкости в гонениях, в конечном итоге мученичества. Однако мне кажется, что именно то, как Симона Вейль рассказывает о своем обращении, призвании и подвиге (все — корни, подразумевающие движение), пользуясь именно этим понятием, терпением и послушанием, объясняет раннехристианское словоупотребление. Прежде всего она настаивает на том, что никогда не искала Бога. Затем рассказывает об этапах обращения, осторожно называя его соприкосновением с Церковью. Первый этап — это открытие христианства как религии рабов, после того как, работая на заводе, она приобщилась к рабству. «Там я получила клеймо рабства, подобное тому, что римляне выжигали раскаленным железом на лбу самых презренных рабов. В таком состоянии духа, в жалком физическом состоянии я очутилась в нищенской португальской деревушке одна, ночью, при полной луне в день престольного праздника. Это было на берегу моря. Жены рыбаков с процессией обходили лодки, неся зажженные свечи, и пели душераздирающие песнопения, несомненно старинные. Никогда я не слышала ничего столь скорбного, кроме разве что песен волжских бурлаков. И здесь я внезапно поняла, что христианство, — это, прежде всего, религия рабов, что рабы не могут не быть христианами, и я — как они».

Говоря о первом в ее жизни коленопреклонении, Симона Вейль подчеркивает тот же как бы внешний, принудительный характер этого поступка. «В маленькой часовне *Santa Maria della Angeli*, несравненном чуде чистоты, где часто молился святой Франциск, что-то, что было сильнее меня, заставило меня первый раз в жизни стать на колени». И в описании главного события своего обращения, личной встречи с Христом, она стремится избежать всякой активности, указать на ненамеренность и послушание в этот момент. «Я никогда не читала мистиков, так как ничто меня к этому не принуждало. Я и в чтении всегда стремилась к послушанию <...>. Я думала, что читаю просто стихи (стихотворение английского поэта-метафизика Джорджа Герберта «Любовь». — А. III.-В.),

но без моего ведома чтение превращалось в молитву. Во время одного такого чтения, как я Вам уже писала, Сам Христос спустился и захватил меня. Я не предвидела возможности реального контакта, встречи лицом к лицу здесь, на земле, человека с Богом <...>. Во внезапном захвате меня Христом никак не участвовали ни чувства, ни воображение; я просто почувствовала через страдание (физическое, вызванное жесточайшими головными болями) присутствие любви, аналогичное той, что читается в присутствии улыбки на любимом лице». Из дальнейшего мы видим, что весь ее жизненный путь и мысль направляются этим обращением к крайнему послушанию, ведущему к отшельническому одиночеству, юродству и мученичеству.

Симона Вейль утверждает с крайней дерзостью, что никто, даже человек, которого она называет любимым духовным отцом и братом и которому бесконечно благодарна, не может руководить ее душой, потому что Бог полностью взял это руководство в Свои руки. Правда, для такого утверждения у нее есть веские основания. Она пишет об этом сразу после рассказа о постоянной молитве, при которой «присутствует иногда Сам Христос». Но такая дерзость, как — позволим себе сказать — это бывает у святых, сочетается со смирением, впадающим в юродство. «Я здесь ни при чем. Если можно было бы предположить, что Бог может ошибаться, я бы решила, что все это пало на меня по ошибке. Может быть, Богу нравится использовать отбросы, подделки, хлам». Сказанное относится не только к мистической, но и интеллектуальной сфере. «Мысли попадают в мою голову по ошибке, а осознав ошибку, немедленно хотят выйти. Я не знаю, ни откуда они приходят, ни чего они стоят, но думаю, что не имею права препятствовать этим действиям». Что касается жизненной практики, очень характерен разговор Симоны Вейль с гестаповцами в Марселе при аресте. На угрозу посадить ее в одну камеру с проститутками она ответила, что всю жизнь к этому стремилась и только из послушания ничего для этого не делала. Ее немедленно освободили как сумасшедшую. Симона Вейль знала, что

такого рода крайнее послушание ведет к одиночеству, по этому во втором письме к отцу Перрену писала: «Мне предписано жить одной, посторонней и изгнанной из любовью людской среды без исключения». Она знала и больше, что такое послушание ведет дальше уединения, даже дальше юродства, — к мученичеству, ко кресту.

Здесь мы подходим к самой сердцевине ее творчества и жизни. Как пишет Ангелика Кругман, «для Симоны Вейль, как в биографическом, так и в философском отношении, в центре оказывается *крест*: символ условий “человеческого существования” в целом, система координат христианского существования в частности»<sup>9</sup>. Однако важно не забыть, что именно послушание приводит к этому центру. Симона Вейль определяет послушание как критерий призвания. «Критерий для действий, которых требует призвание, я видела (всегда) в некоем импульсе, существенно и явно отличном от порождаемых чувством или разумом, и не последовать такому импульсу, когда он возник, даже если он требует невозможного, казалось мне самым большим несчастьем. Так я понимала послушание, и я подвергла эту концепцию испытанию, когда поступила на завод и работала там в состоянии острой и непрерывной боли». Каков же может быть этот импульс, который она в других местах называет приказом? Я позволю себе привести подряд несколько цитат, поскольку все они поясняют смысл *приказа*. «Я готова повиноваться любому приказу. Я с радостью покорюсь приказу сойти в глубину ада и остаться там навеки. Я не хочу сказать, конечно, что буду особенно рада именно такому приказу». И во втором письме, где речь идет о крещении, она повторяет как клятву: «Если бы вечное спасение лежало передо мной на столе и мне стоило бы только протянуть руку, чтобы его взять, я не двинула бы пальцем, пока не убедилась, что получила приказ» — и, верная всегдашней честности, добавляет: «По крайней мере, мне хочется так думать». И наконец, в том же письме произносится ключевое слово: «Потому что я хочу только послушания во всей полноте, то есть — до креста». Эти слова, на мой взгляд, звучат эхом других, весьма известных: *Ибо в вас должны быть те же чув-*

*ствования, какие и во Христе Иисусе: Он, будучи образом Божиим, не почитал хищением быть равным Богу; но уничижил Себя Самого, приняв образ раба, сделавшись подобным человекам и по виду став как человек; смирил Себя, быв послушным даже до смерти, и смерти крестной (Флп. 2:5–8).*

Итак, образ мысли и образ жизни, не говоря уже об образе смерти Симоны Вейль обнаруживают себя как *образ раба*, как подражание рабской смерти Богочеловека на кресте. Нужно большое специальное исследование, чтобы выявить во всей последовательности экспериментальную мистику Симоны Вейль, в которой она обосновывает механическую в точном физическом смысле слова необходимость искупительного страдания невинных. Моя задача состояла в том, чтобы показать происхождение этой необходимости из *hupomoné*. Саму суть придется наметить пунктиром<sup>10</sup>. Все в мире — равно видимом и невидимом — подчиняется силе тяготения или принципу возмездия, кроме благодати. Добровольное, невинное, в пределе крестное страдание, абсолютно пассивная (послушная) жертва представляют собой спуск по вертикали такой концентрации благодати, что она уравнивает все горизонтальное, недобровольное страдание и грех мира. Это — крест. Это ответ на вопрос, куда девать зло, который Симона Вейль задает в записи под этим названием. «Но при встрече с совершенно чистым существом происходит превращение, и грех становится страданием. В этом роль Праведника, о котором говорит Исайя, Агнца Божия. В этом — искупительное страдание. <...> Возможно, отсюда следует, что искупительная боль должна иметь социальное происхождение. Она должна быть несправедливостью, насилием, которое совершают люди»<sup>11</sup>.

Таким образом, задача человеческой жизни состоит в том, чтобы понести крест. «Чтобы быть праведным, нужно быть нагим и мертвым. <...> Адам и Ева захотели найти обожение в жизненной энергии. Дерево, плод. Но оно было уготовано нам на мертвом, геометрически обтесанном дереве, на котором висит труп».<sup>12</sup> Для этого необходимо послушание — смерть воли, «ручной труд. Время, входящее в плоть и в кровь. В труде человек ста-

новится материей, как Христос в Евхаристии. Труд — это что-то вроде смерти»<sup>13</sup> и, наконец, полное приобщение к чужому страданию. Симона Вейль говорит об этом просто: «Я не прошла через такие вещи. Но я знаю, что они существуют: а значит, какая разница?»<sup>14</sup> О том, что означает на практике это отсутствие разницы, говорит ее конец. Она не стала, как хотела, партизанкой в оккупированной Франции. Не оказалась, как большинство ее сородичей, европейских евреев, в лагере уничтожения. Она просто работала на своем рабочем месте в одном из комитетов «Свободной Франции» по лагерной норме и там и ночевала, пропуская последний поезд метро, прислонясь к спинке стула или на полу, и съедала в день ровно столько, сколько выдается на лагерный паек. И ее смерть не была самоубийством (ведь нет большего непослушания), но добровольным истощением, кенозисом. Рабы и лагерники часто умирают «от слабости сердечной мышцы, вызванной недоеданием».

Попробуем вернуться в заключение к изречению Аверинцева. Неужели крайнее юродство этой жизни и мысли может послужить примером двадцать первому веку? В каком-то смысле я бы сказала — да. Симона Вейль пророчествовала, и часть ее пророчеств, как ни странно, исполнилась. Католическая церковь во время и после Второго Ватиканского собора отнеслась со всем вниманием к ее требованию вселенской открытости и публичного покаяния. «Для того чтобы позиция современной Церкви была эффективной и вонзилась, как клин, в существование общества, необходимо, чтобы Церковь открыто заявила, что ее позиция изменилась или изменится. Иначе кто примет современную позицию Церкви всерьез, вспоминая об инквизиции?» Мы знаем, что это осуществилось. В какой-то мере осознаются, если не осуществляются, ее требования к отказу Церкви от социального статуса. Все большее число христиан осознают, что социальное «есть область дьявола», и что в той мере, в какой «Церковь является социальным институтом», она идет на компромиссы с «князем мира сего». В какой-то мере услышаны и ее призывы к одухотворению ручного труда, во всяком слу-



чае, чаплинский конвейер перестал быть общественным идеалом. Однако наибольшего внимания, на мой взгляд, заслуживает призыв, обращенный Симоной Вейль ко всей нашей цивилизации — призыв к укоренению в кресте. В одной из записей она говорит о пути к этому. «Нужно подрубить собственные корни. Срубить дерево и сделать из него Крест, и затем нести его каждый день.

Не нужно быть “Я”, но тем более не нужно быть “мы”.

Родина дает чувство того, что мы у себя дома.

Ощутить, что мы у себя дома, находясь в изгнании.

Укорениться в отсутствии места»<sup>15</sup>.

Эти слова обращены к каждому отдельному члену общества, но она говорит и со всеми вместе. Отказываясь от крещения, Симона Вейль думает о том, как «показать возможность подлинного воплощения христианства. Никогда за всю историю человечества не были души в такой опасности, как в нашу эпоху, по всему земному шару. Снова надо вознести медного змия, чтобы каждый, кто взглянет на него, спасся».

Итак, Симона Вейль показывает путь к встрече с Богом не через слова или обряды, а через принесение и принятие жертвы для каждого человека и для всего человечества. До сих пор наша цивилизация не сумела благодарно склониться перед крестом миллионов замученных жертв двадцатого века. От того, сумеет ли она принять и ответить на эту жертву зависит наше будущее. В этом, по моему, значение крестовоздвижения Симоны Вейль.

---

<sup>1</sup> Текст доклада, прочитанного на однодневной конференции, посвященной выходу в свет книги Ангелики Крогман «Симона Вейль, свидетельствующая о себе» (Челябинск: Аркаим, 2003). Конференция состоялась 27 сентября 2003 г. в Москве, в Музее академика А.Д. Сахарова.

<sup>2</sup> Цит. по: *Вейль С.* «Илиада», или Поэма о силе / Пер. с фр. К. Темерсон и А. Суконина; Вступ. ст. С. Аверинцева; Послесл. А. Суконина // Новый мир. 1990. № 6. С. 249. Впоследствии эта вступительная статья С. Аверинцева была переработана в предисловие к первой вышедшей

- по-русски книге Симоны Вейль «Укоренение. Письмо клирику» (Киев: Дух і Літера, 2000).
- <sup>3</sup> К настоящему времени на русском вышла одна, указанная выше, книга Симоны Вейль и одна книга о ней: *Крогман А.* Симоны Вейль, свидетельствующая о себе. Челябинск: Аркаим, 2003.
- <sup>4</sup> Цит. по: *Крогман А.* Указ соч. С. 254.
- <sup>5</sup> Все цитаты из не изданных по-русски сочинений Симоны Вейль, а именно из второго письма к отцу Перрену («О колебаниях перед крещением») и из четвертого письма («Духовная автобиография»), приводятся по неопубликованному переводу М.В. Житомирской. Перевод выполнен по изданию: *Weil S.* Attente de Dieu. Paris: Fayard, 1996. Все неоговоренные цитаты взяты из «Духовной автобиографии».
- <sup>6</sup> *Крогман А.* Указ. соч. С. 176.
- <sup>7</sup> Цит. по: Школа молитвы. Клин, 2001. С. 276–278.
- <sup>8</sup> *Достоевский Ф.М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1976. Т. 14. С. 285.
- <sup>9</sup> *Крогман А.* Указ. соч. С. 131.
- <sup>10</sup> Подробнее об этом в работах: *Шмаина-Великанова А.И.* Апостольство в безрелигиозном мире // ХРИСТИАНОС. Рига, 2000. Вып. IX; Она же. Опыт прочтения Симоны Вейль наоборот, или Прикладная отрицательная экклезиология // Вейль С. Укоренение. Письмо клирику. Киев: Дух і Літера, 2000.
- <sup>11</sup> «Тяжесть и благодать». Наст. изд., с. 103.
- <sup>12</sup> Там же. Наст. изд., с. 120–121.
- <sup>13</sup> Там же. Наст. изд., с. 215.
- <sup>14</sup> Там же. Наст. изд., с. 147.
- <sup>15</sup> Там же. Наст. изд., с. 67–68.

ТЯЖЕСТЬ  
И  
БЛАГОДАТЬ



## ТЯЖЕСТЬ И БЛАГОДАТЬ

Все *естественные* движения души управляются законами, подобными закону тяготения в материальном мире. И только благодать составляет исключение.

Всегда приходится рассчитывать на то, что события будут протекать по закону тяготения, — лишь вмешательство сверхъестественного (*le surnaturel*) выводит из него.

Две силы правят универсумом: свет и тяжесть.

*Тяжесть.* — Как правило, то, чего мы ждем от других, предопределено действием силы тяжести в нас; а то, что мы от них получаем, предопределено действием силы тяжести в них. Иногда (случайно) это совпадает, чаще нет.

Почему, стоит человеку показать, что он немного или сильно нуждается в другом, этот другой отдаляется? Тяжесть.

Лир — трагедия тяжести. Все, что мы называем низостью, — феномен тяжести. Да и само слово «низость» уже указывает на это.

Объект действия и уровень питающей его энергии — разные вещи.

*Нужно* сделать то-то и то-то. Но где почерпнуть энергию? Добродетельное действие может стать низменным, если нет свободной энергии на том же уровне.

Низость и поверхностность находятся на одном и том же уровне. Он любит страстно, но низко, — допустимая фраза. Он любит глубоко, но низко, — фраза недопустимая.

Если верно, что одно и то же страдание гораздо труднее вынести ради чего-то возвышенного, чем ради чего-то низменного (люди, простоявшие неподвижно с часу ночи до восьми утра, чтобы получить одно яйцо, с бóльшим трудом сделали бы то же самое, чтобы спасти человеческую жизнь), то низменная добродетель, возможно, в некоторых отношениях, успешнее проходит испытание трудностями, соблазнами и несчастьями, чем добродетель возвышенная. Наполеоновские солдаты. Отсюда — жестокость, чтобы поддержать или поднять моральный дух солдат. Не забывать о ее соотношении с упадком сил.

Это частный случай закона, который обычно ставит силу рядом с низостью. Тяжесть здесь — что-то вроде символа.

Очереди за продуктами. Одно и то же действие легче совершить при низменной движущей силе, чем при возвышенной. Низменные действующие силы заключают в себе больше энергии, чем возвышенные. Задача: как передать возвышенным движущим силам энергию, предназначенную для низменных?

Не забывать, что иногда во время головных болей, когда кризис нарастал, у меня возникало сильное желание причинить страдание другому человеческому существу, а именно: ударить, затем еще и еще его в то самое место на лбу.

Подобные желания очень часты у людей.

Нередко в таком состоянии я поддавалась искушению ранить другого хотя бы словом. Послушание тяжести. Самый большой грех. Так повреждаешь основную функцию языка – выражать отношения вещей.

Состояние мольбы: поневоле я должна повернуться к чему-то вне меня, ведь речь идет о том, чтобы освободиться от себя самой. Попытка осуществить такое освобождение за счет своей собственной энергии – это все равно что корова, которая тянет за веревку, спутывающую ей ноги, и падает от этого на колени.

Тогда мы освобождаем в себе энергию насильственным образом, отчего она становится еще ниже. Компенсация в смысле термодинамики, порочный круг, избавиться от которого нас могут лишь свыше.

Источник моральной энергии человека находится вне его, как и энергии физической (еда, дыхание). Как правило, человек его находит, именно поэтому у него и возникает иллюзия – как в физическом мире, – что его бытие несет в себе регулятор своего сохранения. Только лишения заставляют его почувствовать нужду. И, в случае лишений, он не может помешать себе повернуться к *чему угодно*, лишь бы это было съедобным.

Единственное лекарство в этом случае: хлорофилл, способный питаться светом.

Не судить. Все проступки равнозначны. Существует лишь один-единственный проступок: не обладать способностью питаться светом. И если эта способность уничтожена, то все проступки возможны.

«Моя пища есть творить волю Пославшего Меня».

Нет никакого иного блага, кроме этой способности.

Двигаться вниз, но таким движением, к которому сила тяжести не причастна... Тяжесть двигает вниз, крыло — вверх: какое крыло «в квадрате» способно обеспечить движение вниз без участия силы тяжести?

Творение создано нисходящим движением силы тяжести, восходящим движением благодати и нисходящим движением благодати «в квадрате».

Благодать — это закон нисходящего движения.

Двигаться вниз — это восходить по отношению к нравственной тяжести. Закон нравственного тяготения заставляет нас падать к небу.

Слишком большое несчастье ставит человека по ту сторону жалости: отвращение, ужас и презрение.

Жалость нисходит до определенного уровня, но не ниже. Как удастся милосердию спуститься ниже?

Павшие столь низко, испытывают ли они жалость к себе самим?



## ПУСТОТА И КОМПЕНСАЦИЯ

Человеческая механика. Любой, на чью долю выпало страдать, хочет как-то передать свое страдание — либо через грубое обращение, либо через попытку вызвать жалость, — и тем самым его уменьшить, и ведь оно действительно так уменьшается. Тот, кто отвержен, кого никто не жалеет и у кого нет возможности выместить все на ком-то еще (если у него нет ребенка или любимого существа), — его страдание остается в нем и его отравляет.

Это так же властно, как и сила тяжести. Как от этого освободиться? Как освободиться от того, что равносильно тяжести?

Тяга к распространению зла за пределы себя: она все еще есть во мне! Жизни и вещи для меня все еще недостаточно сакральны. Когда я окончательно превращусь в грязь, смогу ли я ничего не запачкать? Ничего не запачкать даже в собственной мысли. Ведь даже в худшие моменты я не разрушу греческую статую или фреску Джотто. Почему же это не распространяется на остальное? Например, на мгновение человеческой жизни, которое могло бы быть счастливым мгновением?

Невозможно простить человека, если его злодеяние нас унижает. Нужно согласиться с мыслью, что оно не унижает нас, но обнаруживает наш истинный уровень.

Желание увидеть другого страдающим точно так же, как страдаем мы. Именно поэтому, за исключением периодов общественной нестабильности, злоба отверженных направлена на себе подобных.

Именно в этом — фактор стабильности общества.

Тяга к распространению страдания за пределы себя. Если в состоянии крайней слабости мы не можем ни вызвать жалость, ни причинить зло другому, мы причиняем зло *нашему собственному представлению о мире*.

Все прекрасное и благое становится тогда чем-то вроде оскорбления.

Причинить другому зло — значит что-то получить взамен. Что? Что мы выиграли (и за что придется потом платить) тем, что причинили зло? Мы стали больше. Мы заняли пространство. Мы заполнили пустоту в себе, создав ее в другом.

Возможность безнаказанно причинить другому зло — например, выплеснуть свой гнев на низшего, которому остается лишь умолкнуть, — позволяет нам сэкономить расход нашей собственной энергии, который другой вынужден взять на себя. То же самое относится и к незаконному удовлетворению любого желания. Сэкономленная таким образом энергия немедленно опускается на более низкий уровень.

Простить. Мы не можем. Причинивший нам зло тем самым запустил в нас реакцию. Жажда мести — это жажда сущностного равновесия. Искать равновесия на ином уровне. До этого предела нужно пройти самостоятельно. Только тогда мы прикоснемся к пустоте. (Помоги себе сам, и небо тебе поможет...)

Головные боли. В такой момент: малейшая боль проецируется на весь мир, но мир искаженный; на ее место приходит боль, которая уже гораздо бо-

лее ощутима, но что-то во мне не страдает и не теряет контакта с неискаженным миром. Воздействовать таким же образом на страсти. Приземлить их, свести к какой-нибудь точке, в которой они нам станут безразличны. Поступать точно так же с любой болью. Не дать ей приблизиться к вещам.

В поиске равновесия нет ничего хорошего, потому что он проходит в сфере воображаемого. Месть. Даже если она совершается и мы убиваем или мучаем своего врага, все это в каком-то смысле все равно остается в сфере воображаемого.

Человек, который жил для своей родины, семьи, друзей, ради обогащения или улучшения своего общественного положения, — и вдруг война, и его уведут в рабство, и отныне и навсегда он должен выбиваться из последних сил только ради того, чтобы существовать.

Это ужасно, невозможно, — тогда почему бы ему не представить себе какую-нибудь цель, как бы жалка она ни была, лишь бы за нее можно было зацепиться, — ну хотя бы: навлечь наказание на другого раба, работающего с ним бок о бок. Ведь он уже не может выбирать себе цели. Любая для него словно ветка, протянутая утопающему.

У тех, чья родина лежит в руинах и кого увели в рабство, уже нет ни прошлого, ни будущего: какой объект может наполнить их мысль? Ложь да самые непотребные, самые жалкие вожеления. Возможно, они скорее пойдут на риск быть распятыми на кресте ради того, чтобы украсть курицу, чем раньше рисковали жизнью в битве за свой родной город. И даже наверняка, иначе все эти ужасные страдания были бы ни к чему.

Иначе им пришлось бы научиться переносить пустоту в мысли.

Чтобы найти силы для созерцания несчастья изнутри него, нужен чудесный (*surnaturel*) хлеб.

В слишком трудной ситуации мы не можем удержаться на высоте. Этот механизм связан с тем, что энергия, порождаемая возвышенными чувствами, как правило, ограничена; если ситуация требует, чтобы мы перешагнули эту границу, приходится прибегать к ресурсам низменных чувств (страх, вожделения, дух соревнования, внешние почести), которые богаче энергией.

Такое ограничение — ключ ко многим отречениям.

Трагедия тех, кто из любви к добру встают на путь, на котором их подстерегает страдание, и в какой-то момент доходят до своего предела, и дальше — лишь позор.

Камень на дороге. Броситься на камень, как будто от определенной степени интенсивности желания ему придется перестать существовать. Или удалиться так, словно нас уже не существует.

Желание заключает в себе абсолют, и если оно терпит крах (как только энергия исчерпана), мы переносим абсолют на препятствие. Состояние души побежденных, угнетенных.

Уловить (в каждой вещи) существующий предел, который не преодолеть без сверхъестественной (*surnaturel*) помощи (или лишь чуть-чуть) и за штурм которого придется платить чудовищным снижением.

Энергия, которая высвобождается в результате исчезновения объектов, ставших импульсами к действию, всегда тяготеет к спуску на более низкий уровень.

Низменные чувства (вожделение, злопамятство) — это деградировавшая энергия.

Любая форма компенсации содержит в себе деградацию энергии.

Довольство собой после доброго поступка (или произведения искусства) — это деградация высшей энергии. Именно поэтому правая рука не должна знать...

Чисто воображаемое воздаяние (улыбка Людовика XIV) является точным эквивалентом наших затрат, поскольку в точности соответствует ценности того, что затрачено, — в противоположность реальному воздаянию, которое как таковое всегда или меньше, или больше. Таким образом, лишь *воображаемая выгода* может служить поставщиком энергии для безграничного усилия. Но нужно, чтобы Людовик XIV действительно улыбнулся; если он не улыбнется — несказанное лишение. Большой частью король может расплачиваться лишь воображаемыми воздаяниями, иначе он стал бы неплатежеспособным.

То же самое в религии на определенном уровне. Не удостоившись улыбки Людовика XIV, мы придумываем себе Бога, который нам улыбается.

Или же восхваляем самих себя. Нужно равноценное воздаяние. Неизбежно, как сила тяжести.

Любимый человек, обманувший ожидания. Я ему написала. Невозможно, чтобы он не ответил

## ПУСТОТА И КОМПЕНСАЦИЯ

мне именно то, что я сама себе наговорила от его имени.

Люди должны нам то, что, как мы рисуем себе в своем воображении, они нам дадут. Вернуть им этот долг.

Принять то, что они отличаются от творений нашего воображения, значит подражать самоотречению Бога.

Я тоже не совпадаю с тем, что я о себе воображаю. Знать это — и есть прощение.

## ПРИЯТИЕ ПУСТОТЫ

«Как мы и о богах думаем, и о людях знаем, всегда, в силу природной необходимости, они удерживают всю полноту власти, которой располагают» (Фукидид). Душа, как газ, стремится занять все уготованное для нее пространство. Если бы газ сжимался и оставлял пустоту, это противоречило бы закону энтропии. Не так — с христианским Богом. Ведь это Бог *сверхъестественный*, в отличие от Иеговы — *естественно-природного* Бога.

Не использовать всю ту полноту власти, которой мы обладаем, — значит выносить пустоту. Это противоречит всем природным законам: на такое способна лишь благодать.

Благодать наполняет с лихвой, но она может войти лишь в оставленную для ее приятия пустоту, она же эту пустоту и создает.

Необходимость воздаяния: получить ровно столько, сколько мы отдали. Но если, совершив усилие над этой необходимостью, мы оставим пустоту, она превратится во что-то вроде призыва к воздуху, и тогда возникнет неземное (*surnaturel*) воздаяние. Оно не придет, если мы уже получили иную плату: вызовет его эта пустота.

То же самое и с возвращением долгов (что относится не только к тому злу, которое другие нам причинили, но и к тому добру, которое мы сделали другим). Здесь также мы принимаем в себя пустоту.

Принять в себя пустоту — это сверхъестественно (*surnaturel*). Где найти энергию для действия без компенсации? Энергия должна прийти извне. Но сначала нужно что-то вырвать в себе с корнем,

согласиться на безнадежность, чтобы прежде в нас возникла пустота. Пустота: темная ночь.

Восхищение, жалость (особенно смесь обоих) доставляют реальную энергию. Но нужно обойтись без них.

Какое-то время нужно оставаться вообще без воздаяния — и земного (*naturel*), и неземного (*supernaturel*).

Необходимо представление о мире, в котором имела бы место пустота, для того чтобы мир нуждался в Боге. А это предполагает существование зла.

Любовь к истине означает способность выносить пустоту, и как следствие этого — приятие смерти. Истина стоит бок о бок со смертью.

Лишь на краткий миг удается человеку избежать законов этого мира. Мгновения остановки, созерцания, чистой интуиции, умственной пустоты, приятия нравственной пустоты. Именно в эти мгновения он способен к неземному (*supernaturel*).

Тот, кто вынесет мгновение пустоты, либо получит чудесный (*supernaturel*) хлеб, либо падет. Ужасный риск, но на него нужно пойти, и в какой-то момент даже без надежды. Но не нужно самому в него бросаться.



## ОТРЕШЕННОСТЬ

Для достижения полной отрешенности недостаточно страдания. Необходимо страдание без утешения. Не нужно принимать утешения. Никакого осязаемого утешения. Только тогда нисходит утешение неземное.

Простить долги. Принять прошлое, не требуя компенсации у будущего. Остановить время в одном мгновении. Это также приятие смерти.

«Он истощил Себя, совлекшись Своей божественности». Опустошить себя, совлекшись мира сего. Облечься в природу раба. Свести себя к единственной точке в пространстве и времени. К ничто.

Сбросить с себя воображаемое княжение мира сего. Абсолютное одиночество. Тогда мы обретем истину этого мира.

Два способа отказаться от материальных благ:  
Лишиться их ради какого-то духовного блага.

Понять и прочувствовать их в качестве условий для духовных благ (например: голод, усталость, унижение затемняют разум и затрудняют мышление) и все-таки от них отказаться.

Только второй способ отказа выражает наготу духа.

И даже более того, сами по себе материальные блага едва ли были бы опасны, если бы представляли сами по себе, вне связи с благами духовными.

Отказаться от всего того, что не есть благодать, и не желать благодати.

Угасание желания (буддизм), или отрешенность — или *amor fati*\* — или желание абсолютного блага — это всегда одно и то же: опустошить желание, освободить целенаправленность от любого содержания, желать впустую, желать без хотения.

Отрешить наше желание от всех благ и ждать. Опыт показывает, что такое ожидание наполнено. Тогда мы прикасаемся к абсолютному благу.

Во всем, за пределами любого частного объекта, каким бы он ни был, хотеть впустую, хотеть пустоту. Ибо то благо, которое мы не можем ни представить, ни описать, для нас пустота. Но эта пустота полнее любой полноты.

Если мы достигнем этого, то дело сделано, так как Бог наполнит пустоту. Но речь здесь ни в какой мере не идет об интеллектуальном процессе в современном понимании этого термина. Разуму там нечего искать, ему нужно устраниваться. Он годится лишь для служебных задач.

Благо для нас — небытие, поскольку ни одна вещь не является благой. Но это небытие не будет нереальным. В сравнении с ним нереально все то, что существует.

Избавиться от верований, заполняющих пустоту, подслащающих горечь. От веры в бессмертие. От веры в полезность грехов: *etiam peccata*\*\* . От веры в предопределенность хода событий — короче, от тех «утешений», которых обычно ищут в религии.

Любить Бога сквозь разрушение Трои и Карфегена — и без утешения. Любовь не утешение, а свет.

---

\* *amor fati* — любовь к судьбе (лат.).

\*\* *etiam peccata* — даже грехи (лат.).

Для нас реальность этого мира состоит из наших привязанностей (*attachement*). Это реальность нашего Я, которую мы передаем вещам. Это ни в коей мере не внешняя реальность. Последнюю можно воспринять лишь через полную отрешенность (*détachement*). Если останется хоть одна ниточка, все еще есть привязанность.

Несчастье, принуждающее направить привязанность (*attachement*) на объекты несчастья, выявляет несчастный характер привязанности. Тем самым яснее становится необходимость отрешенности (*détachement*).

Привязанность (*attachement*) — мастерица иллюзий, а тот, кто хочет реального, должен быть отрешен (*détaché*).

Как только мы осознаем, что нечто реально, мы уже не можем быть к этому привязанными (*attaché*).

Привязанность — не что иное, как неполноценность чувства реальности. Мы привязаны к обладанию той или иной вещью потому, что считаем, что, как только мы перестанем ею владеть, она перестанет существовать. Большинство людей не осознают до конца, что это совершенно разные вещи — уничтожение города и наше безвозвратное изгнание из него.

Человеческая нищета была бы невыносима, если бы ее не разбавляло время.

Не давать ей быть разбавленной, *чтобы* она была невыносимой.

«Но когда насладился Пелид благородный слезами» (*Илиада*) — еще один способ сделать самое крайнее страдание переносимым.

Не нужно плакать, чтобы не быть утешенным.

## ОТРЕШЕННОСТЬ

Всякая боль, не ведущая к отрешенности, — напрасная боль. Нет ничего ужаснее, холод пустыни, съезжившаяся душа. Овидий. Рабы у Плавта.

Никогда не думать о любимых вещах или людях, которых нет сейчас перед глазами, вне допущения, что, возможно, эта вещь уничтожена, а этот человек умер.

Пусть эта мысль не ослабляет чувство реальности, но, наоборот, делает его еще более насыщенным.

Каждый раз, когда мы говорим: «Да будет воля Твоя» — представлять себе в совокупности все возможные несчастья.

Два способа убить себя: самоубийство или отрешенность (*détachement*).

Убить мыслью все то, что мы любим: единственный способ умереть. Но только то, что мы любим. (Кто не возненавидит отца своего и матери... Но: любите врагов ваших...)

Не желать, чтобы то, что мы любим, было бессмертным. Стоя перед любимым человеческим существом — не желать ему ни бессмертия, ни смерти.

Скупой в своей жажде богатства согласен даже обойтись без него. Если мы можем поместить все свое благо в нечто, спрятанное под землей, то почему бы не в Бога?

Но когда Бог станет для нас также полон значения, как сокровище для скупого, настоятельно повторять самому себе, что Его не существует. Испытать, что мы Его любим, даже если Он не существует.

Так, через воздействие темной ночи, Он удаляет

## ОТРЕШЕННОСТЬ

ся от нас, чтобы Его не любили той любовью, какой скупой любит сокровище.

Электра, оплакивающая мертвого Ореста. Если мы любим Бога, считая Его несуществующим, Он проявит Свое существование.

## ВООБРАЖЕНИЕ, ЗАПОЛНЯЮЩЕЕ ПУСТОТУ

Воображение непрерывно работает над тем, чтобы заткнуть все трещины, через которые может просочиться благодать.

Любая (не принятая) пустота порождает ненависть, досаду, горечь, злопамятство. Зло, которое мы желаем тому, кого ненавидим, и которое мы причиняем ему в собственном воображении, — восстанавливает нарушенное равновесие.

Жандармы из «Испанского завещания», которые придумывали себе победы, чтобы вынести смерть, — пример воображения, заполняющего пустоту. Даже если от этой победы сами мы ничего не выиграем, умереть за дело, которое станет победоносным, мы еще можем согласиться, но за то, которое приведет к поражению, — нет. А умереть за что-то совершенно беспомощное — это уже свыше человеческих сил (ученики Христа). Мысль о смерти требует противовеса, и противовес этот — если это не благодать — может быть лишь ложью.

Воображение, заполняющее пустоту, ложно по самой своей сути. Оно исключает третье измерение, потому что в трехмерном пространстве расположены лишь реальные объекты. Оно исключает множественность отношений.

Попытаться определить вещи, которые, хотя и действительно происходят, остаются в каком-то смысле воображаемыми. Война. Преступления. Мечь. Крайняя степень несчастья.

В Испании преступления действительно совершались, и, однако, они похожи на обычное бахвальство.

Реальности, у которых не больше измерений, чем у грезы.

Во зле, как и в грезе, нет множественности прочтений. Отсюда — простота преступников.

Преступления, плоские, как грезы, с обеих сторон: стороны палача и стороны жертвы. Что может быть страшнее смерти в кошмарном сне?

Компенсация. Марий представлял себе, как он отомстит. Наполеон думал о грядущих поколениях. Вильгельм II возжелал чашку чая. Его воображение было не столь сильно привязано к власти, чтобы проникнуть сквозь годы: оно повернулось к чашке чая.

Всенародное почитание великих в XVII веке (Лабрюйер). Это следствие воображения, заполняющего пустоту, — следствие, исчезнувшее с тех пор, как ему на смену пришли деньги. Низменно и то и другое, но деньги даже больше.

В любой ситуации, если мы остановим воображение, заполняющее пустоту, останется пустота (нищие духом).

В любой ситуации (но в некоторых, ценой какого падения!) воображение может заполнить пустоту. Именно так заурядные люди могут быть пленниками, рабами, проститутками, пройти сквозь любое страдание, так и не очистившись.

Постепенно приостанавливать в себе работу воображения, заполняющего пустоту.

Если мы согласны принять любую пустоту, какой удар судьбы сможет нам помешать любить вселенную?

Мы убеждены: что бы ни случилось, *вселенная наполнена.*

## ОТРЕШЕНИЕ ОТ ВРЕМЕНИ

Время — образ вечности, но это еще и эрзац вечности.

Скупец, у которого украли сокровище. У него украли застывшее прошлое. Прошлое и будущее — вот единственные богатства человека.

Будущее, заполняющее пустоты. Иногда эту роль играет и прошлое (я был, я сделал...). Бывает еще, что из-за несчастья невыносимой становится даже мысль о счастье; тогда оно ворует у несчастного его прошлое (*nessun maggior dolore...\**).

Прошлое и будущее тормозят спасительное воздействие несчастья, предоставляя безграничное поле для воображаемых посевов. Именно поэтому отрешение от прошлого и от будущего — первое из отрешений.

Настоящее <время> не обладает целенаправленностью. Не обладает ею и будущее, потому что оно — лишь то, что будет настоящим. Но мы этого не знаем. Если мы направим на настоящее острие того желания в нас, которое соответствует целенаправленности, оно проткнет его насквозь и выйдет к вечности.

Именно в этом польза безнадежности, отвращающей от будущего.

Бывает, что мы ожидаем какого-то удовольствия, и вот оно наступает, — а мы разочарованы. Причина

---

\* *nessun maggior dolore* — нет большего страдания (*um.*).



в том, что мы ожидали будущего. Но как только оно наступило, оно уже стало настоящим. Нужно, чтобы будущее наступило, не переставая быть будущим. Абсурд, исцеляет от которого лишь вечность.

*Время и пещера.* Выйти из пещеры, стать отрешенным — значит больше не устремляться к будущему.

Способ очищения: молить Бога, не только втайне от людей, но с мыслью о том, что Бога не существует.

Почитание мертвых: сделать все для того, кто не существует.

Боль от смерти другого — это боль пустоты, боль потери равновесия. Усилия, оставшиеся без своего объекта, а значит, и без воздаяния. Если сюда вмешается воображение — происходит падение. «Предоставь мертвым погребать своих мертвецов». Да и собственная смерть, разве с ней дело обстоит иначе? Объект, воздаяние относятся к будущему. Лишенность будущего, пустота, потеря равновесия. Именно поэтому «философствовать — значит учиться умирать». Именно поэтому «молитва подобна смерти».

Когда боль и измождение доходят до такого предела, что в душе рождается чувство, которое можно выразить словами «и так будет всегда», если мы созерцаем это «всегда», принимая его и любя, рывком нас вытянет к вечности.

## БЕЗОБЪЕКТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

Очищение — это отделение добра от вожделения.

Спуститься к источнику желаний, чтобы вырвать энергию у их объекта. Только там и желания, и энергия истинны. Ложен лишь объект. Но при отделении желания от его объекта в душе неопишное, болезненное раздирание.

Если мы погрузимся в самих себя, то обнаружим, что владеем именно тем, чего желаем.

Если объектом нашего желания является то или иное существо (умершее), мы желаем какое-то определенное, ограниченное существо; следовательно, это обязательно смертный, и мы желаем именно это существо, существо, которое... которому... и т.д., одним словом, существо, которое умерло — в такой-то день, в такой-то час. И вот вам, — оно умерло.

Если мы желаем денег, то мы желаем какую-то сумму (услугу), нечто такое, что можно получить лишь в тех или иных условиях, следовательно, — мы желаем этого лишь настолько, насколько... И настолько, насколько мы этим обладаем.

Страдание, пустота в этой ситуации становятся способом существования объектов желания. Чтобы, отдернув покрывало нереальности, мы увидели, что они даны нам таким образом.

Когда мы это увидим, страдание останется, но мы будем счастливы.

Достигнув точного знания о том, что именно потерял скупой, у которого украли сокровище, мы узнаем многое.

Лозен и должность капитана мушкетеров. Он предпочел в тюрьме остаться капитаном мушкетеров, чем на свободе перестать им быть.

Все это — одежды. «И они устыдились своей наготы».

Потерять кого-то: мы страдаем оттого, что умерший, отсутствующий стал плодом воображения, чем-то ложным. Но наша тоска по нему не выдуманна. Погрузиться в самих себя, туда, где живет невыдуманное желание. Голод: мы воображаем пищу, но сам голод, тем не менее, реален: постичь голод. Присутствие умершего — плод воображения, но его отсутствие вполне реально: отныне это его способ являться нам.

Не нужно искать пустоты, потому что тем самым мы искушаем Бога, рассчитывая на чудесный (*supernaturel*) хлеб для ее заполнения.

Но избегать ее тоже не нужно.

Пустота — это высшая полнота, но человек не имеет права этого знать. Доказательство в том, что даже Сам Христос какой-то миг этого вообще не знал. Какая-то часть моего существа должна это знать, но другие части — нет, потому что, если они узнают это присущим им низменным способом, пустоты больше не будет.

Христос принял на Себя всю человеческую нищету, кроме греха. Но Он принял все то, что может привести человека ко греху. То, что приводит человека ко греху, — это пустота. Все грехи — это попытки заполнить пустоту. Так моя полная грязи жизнь близка к Его совершенно чистой жизни, и то же можно сказать и о других жизнях, еще более низменных. Как бы низко я ни пала, это не намного уда-

лит меня от Него. Но после падения я уже не смогу этого знать.

Рукопожатие друга, которого мы давно не видели. Я уже не замечаю, что ощущаю при самом прикосновении: удовольствие или боль. Как слепой, который кончиком своей палки напрямую ощущает объекты, так я напрямую ощущаю присутствие друга. То же можно сказать и об обстоятельствах жизни, каковы бы они ни были, и о Боге.

Это означает, что, если нам больно, никогда не нужно искать утешения. Потому что блаженство находится за пределами области утешения и боли. Оно ощущается иным чувством, так же как восприятие объектов кончиком палки или инструментом не совпадает с непосредственным прикосновением к ним. Это иное чувство формируется перемещением внимания в ходе ученичества, в котором участвуют вся душа и тело.

Именно поэтому в Евангелии: «Говорю вам, они уже получили награду свою». Компенсация не нужна. Именно пустота в ощущениях уносит нас за пределы ощущений.

Отречение святого Петра. Сказать Христу: «Не отрекусь от Тебя», — это уже отречение, потому что это значит — полагать источник верности не в благодати, а в себе самом. К счастью, поскольку он был избранным, это отречение стало примером для всех и для него самого. Сколько других людей предаются тому же хвастовству, — и они так никогда этого и не поймут.

Трудно было остаться верным Христу. Это означало верность *пустоте*. Гораздо проще быть верным Наполеону, вплоть до смерти. Мученикам позднее гораздо проще было сохранить верность, потому что уже была Церковь, сила, дающая временные

обещания. Мы умираем за то, что сильно, а не за то, что слабо, или хотя бы за то, что, будучи в данный момент слабым, все же хранит ореол силы. Верность Наполеону на Святой Елене — это еще не верность пустоте. Умереть за то, что сильно, — это отнимает у смерти ее горечь. Но в то же время и всю награду за эту смерть.

Молить человека — это безнадежная попытка напряжением воли передать свою систему ценностей разуму другого человека. Напротив, молить Бога, — это попытка впустить божественные ценности в свою душу. Вместо напряженного, захватывающего все силы души продумывания ценностей, к которым мы привязаны, — внутренняя пустота.

## «Я»

Мы не обладаем ничем иным в этом мире, — поскольку случай может все у нас отнять, — кроме способности сказать «Я». Именно ее-то и нужно отдать Богу, то есть разрушить. Не существует никакого другого дозволенного нам свободного действия, кроме разрушения «Я».

Приношение: мы не можем принести в дар ничего иного, кроме нашего «Я», и все то, что называется приношением, есть не что иное, как ярлык, навешенный на самоутверждение «Я».

Ничто в мире не может похитить у нас власти сказать «Я». Ничто, кроме крайней степени несчастья. Нет ничего хуже крайней степени несчастья, извне разрушающего «Я», ведь тогда мы уже не сможем разрушить его сами. Что происходит с теми, у кого несчастье извне разрушило «Я»? Их участь можно представить лишь как уничтожение по образцу атеистической или материалистической концепции.

То, что они потеряли «Я», вовсе не значит, что они освободились от эгоизма. Напротив. Конечно, бывает и так, что в результате получается собачья преданность. Но чаще всего человек бывает, напротив, низведен до голого, растительного эгоизма. Эгоизма без «Я».

С какой бы малости мы ни начали процесс разрушения своего «Я», мы уже сможем помешать тому, чтобы несчастье причинило нам зло. Потому что внешнее давление разрушает «Я», но лишь преодолев его ожесточенное сопротивление. Если же мы откажемся от этого сопротивления из любви к Богу,

то разрушение «Я» будет происходить уже не извне, а изнутри.

Искупительное страдание. Если человек достиг стадии совершенства, если с помощью благодати он полностью разрушил в себе «Я», тогда он падает в такую пучину несчастья, которая соответствует для него разрушению «Я» извне, — именно в этом полнота Креста. Несчастье уже не может разрушить в нем «Я», потому что его «Я» уже нет, оно совершенно исчезло, освободив место Богу. Но несчастье приводит к тому, что в плане совершенства равносильно разрушению «Я» извне. Оно приводит к отсутствию Бога. «Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?»

Что же значит это отсутствие Бога, вызванное крайней степенью несчастья, в совершенной душе? Какая ценность неразрывно связана с ним, — ценность, именуемая искупительным страданием?

Искупительное страдание есть то, с помощью чего зло и боль обретают реальную полноту бытия в той мере, в какой они могут ее обрести.

Через искупительное страдание Бог присутствует в крайней степени зла и боли. Потому что отсутствие Бога — это способ божественного присутствия, соответствующий злу и боли, — прочувствованное отсутствие. Тот, в ком нет Бога, не может прочувствовать Его отсутствие.

Это чистота, совершенство, полнота, бездна боли и зла. Тогда как ад — это ложная бездна (см. Тибона). Ад попушен. Ад — это небытие, притязающее на то, чтобы быть, и дающее иллюзию бытия.

Чисто внешнее разрушение «Я» — почти адское страдание. Внешнее разрушение, в котором душа участвует из любви, — очистительное страдание. Страдание, приводящее к отсутствию Бога в душе, совершенно совлекшейся «Я» благодаря любви, — искупительное страдание.

В пучине несчастья жизненный инстинкт выживает даже при вырванных с корнем привязанностях, он слепо цепляется за все то, что может послужить ему опорой, — так растение цепляется своим усиками. В таком состоянии невозможно представить ни признательности (разве что в низменной форме), ни справедливости. Рабство. Человеку уже не хватает той дополнительной энергии, которая питает свободу воли, позволяющую сохранять дистанцию. В этом отношении несчастье уродливо, как вообще уродлива жизнь в своей наготе, как культя вместо руки, как кишение насекомых. Бесформенная жизнь. Выживание здесь становится единственной привязанностью. Именно тогда и начинается крайняя степень несчастья, — когда на смену всем остальным привязанностям приходит привязанность к выживанию. Привязанность предстает здесь в своей наготе. Не имеющей другого объекта, кроме себя самой. Ад.

Именно этим объясняется тот факт, что для несчастных нет ничего милее жизни, притом что в их жизни нет уже ничего такого, за что ее можно было бы предпочесть смерти.

В такой ситуации принятие смерти как раз и будет полной отрешенностью.

Полу-ад на земле. Полная утрата корней в несчастье.

Обычно человеческая несправедливость штампует не мучеников, а полу-обреченных. Павшие в этот полу-ад похожи на ограбленного и израненного человека. Они потеряли одеяние характера.

Даже самое сильное страдание, если оно все-таки позволяет сохранить корни, еще бесконечно далеко от этого полу-ада.

Когда мы оказываем услугу таким лишенным корней людям и получаем в ответ грубость, неблагодар-



ность, предательство, то мы просто испытываем на себе лишь малую долю их несчастья. Долг велит нам, насколько возможно, просто отдаться этому, как мы можем отдаться несчастью. Когда такое случается, следует переносить это так, как мы переносим несчастье, не относя происходящее к определенным людям, потому что оно относится не к ним. В этом почти адском страдании, как и в совершенстве, есть что-то безличное.

Тем, чье «Я» мертво, уже ничего нельзя сделать, абсолютно ничего. Но, имея дело с тем или иным определенным человеческим существом, мы никогда не знаем точно, в каком состоянии находится его «Я»: полностью оно мертво или же просто безжизненно поникло. Если оно не полностью мертво, любовь, словно укол, может его оживить, но лишь совершенно чистая любовь, без примеси снисходительности, потому что даже малейший оттенок презрения подтолкнет его к смерти.

Когда «Я» ранено извне, сначала оно проходит стадию сопротивления — самого ожесточенного, самого горького, — как отбивающийся зверь. Но когда «Я» наполовину мертво, оно уже хочет, чтобы все закончилось, и отдается на волю потока, влекущего к исчезновению. Если в этот момент его разбудит прикосновение любви, это причинит невыносимую боль, вызывающую гнев, а подчас и ненависть к тому, кто стал причиной этой боли. Отсюда у падших эти как будто бы необъяснимые реакции мести благодетелю.

Бывает также, что любовь благодетеля недостаточно чиста. Тогда разбуженное любовью «Я» тотчас же получает новую рану, укол презрения, и тогда вспыхивает горчайшая из ненавистей — законная.

Того же, чье «Я» совершенно мертво, напротив, уже не стесняют никакие проявления любви. Он

позволяет себя любить, так же как собаки или кошки, получающие пищу, тепло и ласку, и, как они, он жаждет получить их как можно больше. В зависимости от случая он либо привязывается, как собака, либо, как кошка, равнодушно позволяет себя любить. Без малейшего укора совести он выпивает всю энергию того, кто заботится о нем.

К несчастью, совершая дела милосердия, мы рискуем, что по большей части их объектами станут люди, лишённые совести, или те, чье «Я» убито.

Чем слабее человек, подверженный несчастью, тем скорее будет убито его «Я». Точнее говоря, насколько далеко расположена крайняя степень несчастья, при которой несчастье становится разрушителем «Я», зависит от закалки характера, и чем дальше эта крайность, тем сильнее считается характер.

Ситуация, более или менее удаленная от этой крайней степени, зависит уже, вероятно, от природных факторов, так же как способность к математике. Тот, кто при полном безверии гордится тем, что ему удалось сохранить «лицо» в трудных обстоятельствах, имеет не больше оснований для хвастовства, чем подросток, надувшийся от гордости лишь оттого, что ему легко дается математика. Тот же, кто верит в Бога, подвергается опасности еще большей иллюзии, а именно: приписать благодати то, что является обычным следствием чисто механических причин.

Тоска, присущая крайней степени несчастья, разрушает «Я» *извне*. Арнольф, Федра, Ликаон. Есть своя правота в падении на колени и унижительной мольбе, если нависшая над тобой насильственная смерть вот-вот убьет твое «Я» *извне*, даже не дождавшись момента, когда жизнь будет разрушена.

«Пищи забыть не могла и несчастная мать Ниоба». Это так же тонко, как пространство на фресках Джотто.

Унижение, которое заставляет отказаться даже от ощущения безнадежности.

Живущий во мне грех говорит «Я».

Я есмь все. Но это самое «Я» — Бог. А вовсе не я.

Зло производит различия и препятствует тому, чтобы Бог стал равнозначен всему.

Причиной того, что я — это я, является моя нищета. А нищета вселенной является в каком-то смысле причиной того, что Бог — это «Я» (то есть личность).

Фарисеи — это люди, которые для достижения добродетели рассчитывали на собственные силы.

Смирение равнозначно осознанию того, что в так называемом «Я» нет ни малейшего источника энергии, необходимой для того, чтобы мы воспрянули.

Все самое ценное во мне, без исключения, приходит извне, из чего-то, не совпадающего со мной, и не как дар, но как ссуда, которую приходится получать снова и снова. Все то, что есть во мне, без исключения, не имеет абсолютно никакой ценности; и среди всех даров, приходящих извне, то, что я присваиваю себе, тотчас теряет всякую ценность.

Радость совершенная исключает само чувство радости, потому что в душе, заполненной объектом, уже не остается никакого уголка, из которого можно было бы сказать «Я».

Когда таких радостей нет, мы их себе даже не представляем, так что нам не хватает стимула их искать.

## РАС-СОТВОРЕНИЕ

Рас-сотворение: обеспечить переход от тварного к нетварному.

Саморазрушение: обеспечить переход от тварного к небытию. Непростительный эрзац рас-сотворения.

Творение — акт любви, и оно длится вечно. В любое мгновение наше существование — это Божья любовь к нам. Но Бог может любить лишь Самого Себя. Его любовь к нам — это Его любовь к Себе, прошедшая сквозь нас. Поэтому Тот, Кто нам дал бытие, любит в нас согласие не быть.

То, из чего сделано наше существование, — это не что иное, как Его ожидание — нашего согласия не существовать.

Вечно, словно нищий, Он выпрашивает у нас то самое существование, которое Сам нам дает. Он дает нам его именно затем, чтобы выпрашивать.

Неумолимая необходимость, нищета, бедствие, давящая тяжесть нужды и изнурительного труда, жестокость, пытки, насильственная смерть, принуждение, страх, болезни — все это — божественная любовь. Из любви к нам Бог отстраняется от нас, чтобы мы смогли Его полюбить. Потому что если нас напрямую предоставить сиянию Его любви, без защиты пространства, времени и материи, мы испаримся, как вода на солнце; в нас недостаточно «Я», чтобы отбросить это «Я» из любви. Необходимость — перегородка, установленная между Богом и нами для того, чтобы мы могли существовать. В нашей власти проткнуть эту перегородку, чтобы перестать существовать.

Существует «богоизбегающая» сила. Иначе все было бы Богом.

Человеку дана была воображаемая божественность, чтобы он мог совлечься ее, как Христос совлекся Своей реальной божественности.

Отказ от себя. Подражание отказу Бога в творении. Бог отказывается — в каком-то смысле — быть всем. Мы должны отказаться быть чем-то. Это единственное благо для нас.

Мы бездонные бочки, пока не поймем, что у нас есть дно.

Возвышение и принижение. Женщина, разглядывающая себя в зеркале и прихорашивающаяся, не стесняется низводить себя — бесконечное существо, имеющее отношение ко всему на свете, — к мизерному пространству. То же самое происходит всякий раз, когда мы возвышаем свое «Я» (социальное, психологическое «Я» и т.д.), — как бы высоко мы его ни вознесли, низведение будет бесконечным, ведь мы сводим себя к тому, чтобы быть только этим. Когда же «Я» принижено (по крайней мере, если энергия не пытается возвысить его в желании), мы знаем, что мы — не это.

Очень красивая женщина, рассматривающая свое изображение в зеркале, вполне может полагать, что она есть *это*. Некрасивая женщина знает, что она не есть *это*.

Все то, что постижимо естественными способностями, гипотетично. Весом лишь сверхъестественная любовь. Так мы оказываемся со-творцами.

Мы участвуем в творении мира, занимаясь рас-сотворением самих себя.

Мы обладаем лишь тем, от чего отказываемся. Все то, от чего мы не отказываемся, от нас ускользает. В этом смысле мы ничем — что бы это ни было — не можем обладать иначе как через Бога.

Церковное Причастие. Бог не только единожды стал плотью, Он каждый день становится материей, чтобы дать себя человеку и быть им поглощенным. И обратно, через усталость, несчастье, смерть человек становится материей и поглощается Богом. Как избежать этой обоюдности?

Он истощил Себя, совлекшись Своей божественности. Мы должны истощить себя, совлекшись ложной божественности, с которой рождаемся на свет.

Как только мы поняли, что мы ничто, цель любых усилий теперь — стать ничем. Именно с этой целью мы принимаем страдание, *именно с этой целью мы действуем*, именно с этой целью мы молимся.

Боже мой, даруй мне стать ничем.

В той мере, в какой я становлюсь ничем, Бог любит Себя сквозь меня.

То, что внизу, похоже на то, что сверху. Поэтому рабство — образ послушания Богу, униженность — образ смирения, физическая необходимость — образ неодолимой силы благодати, отказ святых от заботы о завтрашнем дне — образ дробления времени у преступников и проституток и т.д.

В этом отношении стоит выискивать самое низменное — в качестве образа.

Пусть все низкое в нас опустится вниз для того, чтобы высокое могло двигаться ввысь. Потому что мы перевертыши. Мы такими рождаемся. Восстановить порядок — значит разрушить в себе тварность.

Обратимость объективного и субъективного.

Так же как обратимость позитивного и негативного. В этом также смысл философии Упанишад.

Мы рождаемся и живем в другую сторону, потому что мы рождаемся и живем во грехе, перевернувшись иерархию. Первичная операция — обратимость. Обращение.

Если зерно не умрет... Оно должно умереть, чтобы высвободить заключенную в нем энергию, из которой потом образуются другие соединения.

Точно так же должны умереть и мы, чтобы высвободить *плененную* энергию, чтобы стать обладателями свободной энергии, способной включиться в истинное соотношение вещей.

Крайняя трудность, которую я нередко испытываю при осуществлении мельчайшего деяния, — это оказанная мне милость. Потому что так, посредством обычных действий, не привлекая внимания, я могу подрубить корни дерева. Даже если чужое мнение нам безразлично, необычайные поступки заключают в себе что-то вроде возбуждающего средства, и это неустранимо. В обычных действиях такой возбудитель напрочь отсутствует. Найти необычайную трудность в совершении обычного действия — это милость, за которую следует быть благодарными. Не нужно просить об устранении этой трудности; нужно молить о благодати, которая позволит пустить ее в оборот.

В целом: желать не устранения тех или иных своих невзгод, но благодати, которая их преобразит.

Физические страдания (и лишения) для людей смелых часто становятся испытанием на выносливость и душевную силу. Но им можно найти лучшее применение. Для меня пусть они будут чем-то иным. Пусть они будут осязаемым свидетельством человеческой нищеты. Хорошо бы мне претерпевать их

совершенно пассивным образом. Что бы ни произошло, как посмею я считать несчастье слишком тяжелым, раз укус несчастья и приниженность, на которую оно обрекает, делают возможным познание человеческой нищеты, познание, которое есть дверь мудрости как таковой?

Но удовольствие, счастье, преуспевание, если мы умеем узнавать в них то, что приходит извне (от случая, от обстоятельств и т.д.), также свидетельствуют о человеческой нищете. Найти и им такое же применение. И даже для благодати в той мере, в какой и она является осязаемым феноменом...

Быть ничем, чтобы быть на своем истинном месте во всем.

Отказ от себя требует, чтобы мы прошли через тоску и боль, равнозначные тем, которые в действительности были бы вызваны потерей дорогих нам людей и всех благ, включая сюда и способности и приобретения нашего разума и характера, мнения и верования в то, что есть благо, что надежно и т.д. Но нужно не самим убежать от всего этого, а потерять это — как Иов. Энергию же, отрезанную таким образом от своего объекта, не нужно разбазаривать на колебания, чтобы не дать ей деградировать. Тоска, следовательно, должна быть еще сильнее, чем при действительном несчастье, ее не стоит ни расчленять во времени, ни направлять к надежде.

Когда любовная страсть доходит до вегетативной энергии, тогда налицо случаи, как у Федры, Арнольфа и т.д. «И вот я чувствую, что, если все пропало, То вгонит прямо в гроб меня моя опала...»

Для жизни Федры (в самом буквальном смысле этого слова) Ипполит действительно нужнее хлеба.



Чтобы любовь Бога смогла просочиться в такие низины, природа должна вытерпеть жесточайшее насилие. Иов, Крест...

Любовь Федры, Арнольфа нечиста. Любовь, которая спустилась бы столь низко и была бы чиста...

Стать ничем вплоть до растительного уровня; только тогда Бог станет хлебом.

Если в какой-то момент мы сможем увидеть себя в одном определенном мгновении — мгновении настоящего, отрезанного от прошлого и от будущего, — то мы невинны. В это мгновение мы сможем быть лишь тем, что мы есть: любой прогресс предполагает длительность. Это в порядке вещей — в это самое мгновение, — чтобы мы были именно такими.

Такая изоляция мгновения влечет за собой прощание. Но эта изоляция — не что иное, как отказ от себя.

В человеческой жизни есть лишь два мгновения совершенной обнаженности и чистоты: рождение и смерть. Почитать Бога, пребывая в человеческом облике и не запятнав при этом Его божественности, можно, лишь уподобившись новорожденным или агонизирующим.

Смерть. Состояние мгновенности, без прошлого и будущего. Необходимо для того, чтобы попасть в вечность.

Если мы находим полноту радости в мысли, что Бог есть, нужно найти такую же полноту в осознании того, что нас самих нет, потому что это одна и та же мысль. Донести такое осознание до нашей чувственности могут лишь страдание и смерть.

Радость в Боге. В Боге действительно есть радость совершенная и бесконечная. Мое участие не может ничего к ней прибавить, а не-участие не может ничего отнять у реальности этой радости — совершенной и бесконечной. Тогда какая разница, прикоснусь я к ней или нет? Никакой.

Те, кто желают своего спасения, на самом деле не верят в реальность радости в Боге.

Вера в бессмертие вредна, поскольку не в нашей власти представить себе душу совершенно бестелесной. Так что такая вера в действительности оказывается лишь верой в продление жизни, отнимая у смерти ее пользу.

Присутствие Бога. Это следует понимать двояко. В качестве Творца Бог присутствует в любой существующей вещи с тех пор, как она существует. Присутствие, для которого Бог нуждается в соучастии твари, — это то, в котором Он выступает не в качестве Творца, а в качестве Духа. Первое присутствие — это присутствие творения. Второе — присутствие рас-сотворения. (Тот, Кто сотворил нас без нас, не спасет нас без нас. Святой Августин).

Бог мог сотворить мир, лишь Сам оставаясь сокровенным. В противном случае не было бы ничего, кроме Него.

Святость должна быть, следовательно, тоже сокровенной, в какой-то мере даже для сознания. И она должна быть таковой в мире.

Быть и иметь. — Человек не обладает бытием, он может лишь иметь. Бытие человека находится за завесой, со стороны неземного (surnaturel). Знать о себе самом он может лишь то, что ему одолжили обстоятельства. «Я» сокрыто от меня (и от друго-

го); оно со стороны Бога, оно в Боге, оно Бог. Впасть в гордыню — значит забыть, что я Бог... Завеса — это человеческая нищета: существовала завеса даже для Христа.

Иов. Сатана Богу: Разве бескорыстна его любовь к Тебе? Речь идет об уровне любви. Расположена ли любовь на уровне мелкого скота, земельных угодий, многочисленных сыновей и дочерей? Или дальше, в третьем измерении, за пределами? Как бы глубока ни была эта любовь, существует момент разрыва, когда она падает в изнеможении, и именно этот момент преобразует, вырывает из конечного, направляя к бесконечному, *возвышает в душе* любовь души к Богу. Это смерть души. Горе тому, у кого смерть тела опередила смерть души! Душа, не наполненная любовью, умирает плохой смертью. Зачем это нужно, чтобы такая смерть обрушивалась без разбору? Это действительно нужно. Нужно, чтобы все обрушивалось без разбору.

Видимость прилипает к бытию, и только боль может отодрать их друг от друга.

Обладающий бытием не может тешиться видимостью. Видимость мешает бытию.

Ход времени насильственно отрывает мнимость от бытия и бытие от мнимости. Время показывает, что оно не есть вечность.

Нужно подрубить собственные корни. Срубить дерево и сделать из него Крест и затем нести его каждый день.

Не нужно быть «Я», но тем более не нужно быть «МЫ».

Родина дает чувство того, что мы у себя дома.

## РАС-СОТВОРЕНИЕ

Ощутить, что мы у себя дома, находясь в изгнании.  
Укорениться в отсутствии места.

Подрубить свои корни в социальном и органическом плане.

Изгнать себя из любой земной родины.

Сделать то же самое с другим, извне, — это эрзац рас-сотворения. Это производство нереальности.

Но, подрубая собственные корни, мы ищем более реального.

## ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

Бог дал мне бытие, чтобы я вернула Ему его. Это как одно из тех похожих на ловушки испытаний, о которых мы читаем в сказках или историях инициации. Если я приму этот дар, он окажется скверным и роковым, и только отказ выявит его ценность. Бог позволяет мне существовать вне Его. А мое дело — отказаться от этого дозволения.

Смирение — это отказ существовать вне Бога. Королева добродетелей.

«Я» — это лишь тень, которую бросают грех и заблуждение, не давая пройти божественному свету. И эту тень я принимаю за бытие.

Даже если бы мы могли быть как Бог, предпочтительнее быть грязью, послушной Богу.

То, чем для меня является карандаш, когда я, закрыв глаза, стучу его кончиком по столу, — быть тем же самым для Христа. У нас есть возможность стать посредниками между Богом и той частью творения, которая нам доверена. Нужно наше согласие на то, чтобы сквозь нас Он вступил в контакт со Своим творением. С нашего согласия Он совершит это чудо. Если я удалюсь из своей собственной души, этого уже будет достаточно для того, чтобы этот стол, который сейчас передо мной, получил несравненный шанс — быть увиденным глазами Бога. Бог может любить в нас лишь это согласие удалиться, чтобы уступить Ему место, так же как Он Сам, Творец, удалился, чтобы уступить нам бытие. Эта двойное действие имеет лишь один-единственный смысл, и смысл этот — любовь. Так отец дает своему ребенку то, что однажды позволит ребенку сделать отцу

подарок на день рождения. Бог, который Сам не что иное, как любовь, не создал ничего иначе, как из любви.

Все, что я вижу, слышу, обоняю, трогаю, ем, все те живые существа, которых я встречаю, — все это я лишаю контакта с Богом, а Бога — контакта с ними в той мере, в какой что-то во мне говорит «Я».

Я могу что-то сделать для всего этого и для Бога — своим умением удаляться, уважать интимность их встречи.

Строгое исполнение простого человеческого долга — условие для того, чтобы я могла удалиться. Оно мало-помалу подтачивает узы, удерживающие меня на месте и не дающие мне уйти.

Я не могу понять, для чего Богу нужно меня любить, тогда как я столь явственно ощущаю, что у людей маска любви ко мне всего лишь прикрывает презрение. Но я легко могу представить себе, что Он любит ту перспективу творения, которая может открыться лишь с той точки, в которой стою я. Я же образую перегородку. Мне нужно удалиться, и тогда Он сможет ее увидеть.

Мне нужно удалиться, чтобы Бог мог вступить в контакт с теми людьми, которых случай поставил на моем пути, и чтобы Он меня любил. Мое присутствие столь же нескромно, как если бы я находилась между двумя любовниками или друзьями. Я не юная девица, ожидающая жениха, но навязчивый третий лишний, который должен уйти, чтобы обрученные действительно были вместе.

Если бы только я смогла исчезнуть, возникло бы слияние совершенной любви Бога и земли, по которой я хожу, моря, которое я слышу...

Разве так важно, сколько во мне энергии, даров и т.д.? Их всегда достаточно для того, чтобы исчезнуть.

## ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

То смерть торопится во мрак увлечь меня,  
Дабы не осквернял мой взор сиянья дня...

Пусть я исчезну для того, чтобы эти вещи, которые я вижу, от одного только факта, что они перестанут быть вещами, которые вижу я, станут прекрасны совершенною красотой.

Я желаю вовсе не того, чтобы больше не воспринимать этот тварный мир, но того, чтобы он воспринимался уже не мною. Мне он не может сказать свою тайну, которая слишком глубока. Я уйду, и тогда творец и творение обменяются своими тайнами.

Увидеть пейзаж таким, каким он будет, когда в нем не будет меня...

Когда я где-то нахожусь, своим дыханием и биением сердца я оскверняю молчание неба и земли.

## НЕОБХОДИМОСТЬ И ПОСЛУШАНИЕ

Солнце восходит над злыми и добрыми... Бог становится *необходимостью*. Два лика необходимости: осуществляемая и претерпеваемая. Солнце и Крест.

Принять свою подчиненность необходимости и действовать не иначе, как пользуясь ею.

*Субординация*: экономия энергии. Благодаря ей можно совершить героический поступок так, что ни тому, кто повелевает, ни тому, кто подчиняется, нет надобности быть героями.

Добиться того, чтобы повелевал нами Бог.

В каких случаях борьба с искушением растрчивает энергию, связанную с добром, а в каких случаях она поднимает ее на шкале качества энергии?

Это будет зависеть от важности той роли, которую будут играть соответственно воля и внимание.

Нужно ценить, по любви, возможность претерпеть принуждение.

Послушание — высшая добродетель. Любить необходимость. Необходимость — это то, ниже чего, по отношению к индивиду, уже невозможно опуститься (принуждение, сила, «жесточкая необходимость»); всеобщая необходимость от нее освобождает.

Бывают случаи, когда что-то необходимо только в силу того, что оно возможно. Например, есть, когда мы голодны, напоить умирающего от жажды раненого, если вода под рукой. В этом не откажет ни бандит, ни святой.



Точно так же очертить случаи, когда (хотя на первый взгляд это и не кажется столь же очевидным) возможность подразумевает необходимость. Действовать в этих случаях и не действовать в других.

Зернышко граната. Мы не решаемся любить Бога, мы лишь соглашаемся с тем решением, которое совершилось само по себе, без нас.

Что касается добродетельных поступков: совершать лишь те, от которых мы не можем удержаться, которые не можем не совершить, но, верно направляя свое внимание, постоянно увеличивать количество тех, не совершить которые невозможно.

Не сделать ни единого шага, *даже в направлении добра*, дальше того, к чему нас неодолимо толкает Бог, — поступать так делом, словом и помышлением. Но быть готовыми к тому, чтобы от Его толчка идти куда угодно, вплоть до последнего предела (Крест...). Обладать наибольшей готовностью — значит молить о таком толчке, не зная, на что он нас толкнет.

Если бы мое вечное спасение лежало на этом столе в виде какого-то предмета так, что мне осталось бы лишь протянуть руку, чтобы его схватить, я не протянула бы руки, не получив соответствующего повеления.

Отрешенность от плодов действия. Уклониться от этой неизбежности. Но как?

Действовать не *ради* объекта, но *в силу* необходимости. Я не могу поступить иначе. Это не действие, но разновидность пассивности. Не действующее действие.

Раб в каком-то смысле может служить примером (самое низменное... самое возвышенное... всегда один и тот же закон). Материя — тоже.

Переместить побудительные причины своих действий вовне, за пределы себя. Получить толчок. Самые чистые мотивы (или самые подлые: всегда один и тот же закон) кажутся *внешними*.

Рассматривать любое действие не в связи с его объектом, но в связи с побуждением. Не: для чего? Но: откуда это пришло?

Я «был наг, и вы одели Меня». Этот дар — всего лишь знак внутреннего состояния тех, кто так поступил. В таком состоянии они просто не могли удержаться от того, чтобы накормить голодных, одеть нагих; они делали это отнюдь не для Христа, они просто не могли удержаться и не делать этого, поскольку в них жило Христово сострадание. Так святой Николай, идучи со святым Кассианом сквозь русскую степь на встречу с Богом, забыв о том, что он теперь непременно опоздает на встречу, не смог удержаться от того, чтобы не помочь мужику вытащить увязшую телегу. Благодеяние, совершенное именно таким образом, почти вопреки себе, почти что со стыдом и упреками, чисто. Любое абсолютно чистое благо совершенно ускользает от контроля воли. Благо трансцендентно. Бог есть благо.

«Ибо алкал Я, и вы дали Мне есть». Господи! Когда такое было? Они этого не знали. Этого не нужно знать.

Ближнему следует помогать не *ради* Христа, но *через* Христа. Пусть наше «Я» исчезнет таким образом, чтобы Христос через посредничество нашей души и нашего тела помог ближнему. Быть тем рабом, которого хозяин посылает, чтобы оказать такую-то помощь такому-то страдальцу. Помощь идет

от хозяина, но обращена она к страдальцу. Христос принял страдание не ради Отца. Он страдал ради людей по воле Отца.

О рабе, оказывающем помощь, нельзя сказать, что он делает это ради своего хозяина. Он не делает ничего. Даже если ему, чтобы дойти до страдальца, придется пройти босиком по гвоздям, тогда ему будет больно, но он все-таки не делает ничего. Потому что он раб.

«Мы рабы ни на что не годные», то есть: мы не сделали ничего.

Да и вообще: «ради Бога», «Богу» — это неудачное выражение. Бог не должен стоять в дательном падеже.

Не идти к ближнему ради Бога, но быть направленным к ближнему Богом — как стрела направляется к цели лучником.

Быть всего лишь посредником между невозделанной землей и вскопанным полем, между данными задачи и решением, между белым листом бумаги и стихотворением, между алчущим и накормленным.

Во всем — только то, что приходит к нам извне, ни за что и неожиданно, как дар судьбы, не будучи искомым нами, только это — чистая радость. Точно так же настоящее благо может возникнуть лишь извне и никогда — из нашего усилия. Мы ни в коем случае не можем создать ничего, что было бы лучше нас самих. Таким образом, усилие, действительно направленное к добру, не должно достигнуть цели; только после долгого и бесплодного усилия, закончившегося в безнадежности, когда ничего уже больше не ждешь, извне, как чудесная неожиданность, приходит дар. Это усилие нужно было, чтобы разрушить часть той ложной полноты, которая есть

в нас. И тогда в нас вселяется божественная пустота, которая полнее полноты.

Воля Божья. Как ее узнать? Если мы создадим в себе тишину, если заставим умолкнуть все желания, все мнения и подумаем с любовью, от всей души и без слов: «Да будет воля Твоя», то мы почувствуем затем, с уверенностью: то, что нам следует делать (даже если в некоторых отношениях это и было бы ошибкой), — это и есть воля Божья. Потому что, если у Него просят хлеба, Он не подаст камень.

Конвергентный критерий. Поступок или позиция, для совершения или укрепления которых разум находит множество различных, но сходящихся воедино мотивов, но при этом мы чувствуем, что данный поступок или позиция возвышаются над всеми мыслимыми мотивами.

Когда молимся, нельзя иметь в виду никакой конкретной вещи, — разве только озарение по этому поводу было получено чудесным образом (*signaturellement*). Потому что Бог универсален. Конечно, Он нисходит и в конкретное. Он снизошел, Он нисходит в акте творения, а также в Воплощении, в Евхаристии, в Боговдохновенности. Но это всегда нисходящее, а не восходящее движение, — не наше движение, а Бога. Мы можем наладить такую связь лишь тогда, когда Бог предписывает нам это. Наша роль здесь — повернуться к универсальному.

Возможно, именно здесь таится решение той проблемы, с которой столкнулся Берже: невозможности связать относительное и абсолютное. Восходящее движение этого не дает, но нисходящее дает.

Мы никогда не сможем узнать, что Бог повелевает именно это. Намерение, нацеленное на послуша-

ние Богу, будет спасительным, что бы мы ни делали, если мы ставим Бога бесконечно выше самих себя, и будет губительным, что бы мы ни делали, если мы принимаем за Бога свое собственное сердце. В первом случае нам никогда не приходит в голову, что то, что мы сделали, делаем или будем делать, может быть благом.

Полезность искушений. Она связана с соотношением души и времени. В течение долгого времени созерцать возможное зло, но так его и не совершить — вызывает что-то вроде пресуществления. Если мы сопротивляемся, обладая ограниченной энергией, в какой-то момент времени эта энергия окажется израсходованной, и тогда мы сдадимся. Если мы остаемся неподвижными и внимательными, израсходованным оказывается искушение, и мы получим перераспределенную энергию.

Если мы таким же образом созерцаем возможный добрый поступок, точно так же — неподвижно и внимательно, — снова происходит пресуществление энергии, благодаря которой мы этот добрый поступок совершаем.

Пресуществление энергии происходит таким образом, что в случае доброго поступка наступает какой-то момент, когда мы уже не можем его не совершить.

В этом также критерий добра и зла.

Любое существо, достигшее совершенного послушания, составляет единственный, неповторимый, незаменимый способ присутствия, познания и действия Бога в мире.

Необходимость. Видеть порядок вещей, — и самих себя, включая цели, которые мы вынашиваем в себе, — как один из его членов. Поступок вытекает из этого естественным образом.

Послушание: существуют две разновидности. Можно быть послушным силе тяжести или порядку вещей. В первом случае мы делаем то, к чему нас толкает воображение, заполняющее пустоту. К этому можно приклеить, и часто очень правдоподобно, любые ярлыки, вплоть до блага или Бога. Если же мы приостанавливаем работу воображения по заполнению пустоты и сосредоточиваем внимание на порядке вещей, возникает необходимость, которой уже нельзя не подчиниться. Вплоть до этого у нас нет ни понятия необходимости, ни чувства послушания.

Тогда мы уже не сможем гордиться тем, что совершили, даже если мы совершили чудеса.

Ответ бретонского юнги журналисту, спросившему его, как он смог это сделать: «А что оставалось делать?!» Чистейший героизм. Среди простого народа его больше, чем где бы то ни было еще.

Послушание — единственно чистый побудительный мотив, единственный, ни на какой ступени не несущий в себе воздаяния за поступок и предоставляющий о воздаянии позаботиться Отцу, который Сам сокрыт и видит сокрытое.

При условии, что это будет послушание необходимости, а не принуждению (ужасная пустота у рабов).

Какую бы часть себя мы ни уделили другому человеку или важному объекту, какую бы боль ни пришлось вынести, если это идет от чистого послушания ясному порядку вещей и необходимости, мы решаемся на это без труда, даже если совершаем с трудом. Мы не можем поступить иначе, и поступок ни в коей мере не влечет за собой ни отречения от уже сделанного, ни заполнения пустоты, ни желания воздаяния, ни злобы, ни падения.

Поступок — указательная стрелка весов. Трогать нужно не стрелку, но гири.

То же самое относится и к мнениям.

От этого — либо смятение, либо страдание.

*Неразумные девы.* — Это значит, что в тот момент, когда мы осознаем, что перед нами выбор, выбор уже сделан — в том или другом смысле. Гораздо вернее, чем аллегория о Геракле между пороком и добродетелью.

Когда в человеке природное начало в состоянии оторванности от любого плотского побуждения и полной лишенности божественного (*surnaturel*) света совершает поступок, соответствующий тому, который был бы вызван божественным светом в случае его присутствия, — это полнота чистоты. Это центральный момент Страстей.

Справедливое отношение к Богу таково: в созерцании — любовь, в поступках — рабство. Не путать. Поступать как раб, созерцая с любовью...

## ИЛЛЮЗИИ

Мы устремляемся к той или иной вещи, поскольку считаем ее хорошей, и остаемся прикованными к ней, поскольку она становится необходимой.

Ощутимые вещи реальны именно как ощутимые вещи, но как блага они нереальны...

Видимость обладает полнотой реальности, но только в качестве видимости. В качестве же чего-то иного, отличного от видимости, она — заблуждение.

Иллюзия, касающаяся вещей этого мира, относится не к их существованию, но к их ценности. Образ пещеры соотносим с ценностью. Мы обладаем лишь тенями подобий настоящих благ. А по отношению к благу мы являемся еще и скованными пленниками (привязанность). Мы принимаем ложные ценности, представляющие перед нами, и, когда нам кажется, что мы действуем, в действительности мы пребываем в бездействии, потому что остаемся все в той же системе ценностей.

Поступки, совершенные на самом деле и все-таки воображаемые. Человек совершает самоубийство, выживает при этом, и после он не более свободен, чем до. Его самоубийство было воображаемым. Самоубийство, без сомнения, всегда воображаемо, именно поэтому оно запрещено.

Время, в собственном смысле слова, не существует (разве что настоящее как предел), и, однако, мы ему подчиняемся. Такова наша участь. *Мы подчиняемся тому, чего не существует.* Идет ли речь о пассив-



но претерпеваемой длительности — физической боли, ожидании, сожалении, угрызениях совести, страхе, — или о манипуляциях со временем — порядке, методе, необходимости, — в обоих случаях того, чему мы подчиняемся, не существует. Но существует наше подчинение. Мы реально связаны нереальными цепями. Время, хоть оно и нереально, укутывает все и нас самих покрывалом нереальности.

Сокровище для скупого — это тень подобия блага. Оно нереально вдвойне. Ибо средство (деньги), поскольку это лишь средство, уже не благо, а что-то другое. Но вынесенное за пределы собственной функции средства, возведенное на престол, оно еще меньше прежнего способно быть благом.

Ощущения нереальны именно по отношению к ценностным суждениям; вещи нереальны для нас именно в качестве ценностей. Но приписывание объекту ложной ценности также лишает реальности восприятие этого объекта, потому что топит восприятие в воображении.

Поэтому только совершенная отрешенность позволяет увидеть вещи в их наготе, без этого тумана ложных ценностей; именно поэтому Иову, чтобы разглядеть красоту мира, нужны были язвы и гной. Потому что не бывает отрешенности без боли. И точно так же не бывает боли, претерпеваемой без ненависти и без лжи, рядом с которой не стояла бы отрешенность.

Душа, высывающая голову за пределы неба, поедает бытие.

Та, которая остается внутри, поедает мнение.

Необходимость в корне чужда воображаемому.

Реальность восприятия, то, что отличает его от грезы, — это отнюдь не ощущения, но *необходимость*, облаченная в ощущения.

«Почему именно эти вещи, а не какие-то другие?»

«Потому что это так».

Точно так же различаются иллюзия и истина в духовной жизни.

Реальность восприятия, то, что отличает его от грезы, это отнюдь не ощущения, но *необходимость*.

Различие между теми, кто, сидя в пещере, закрывают глаза и воображают, что они путешествуют, и путешествующими. То же самое и в духовной сфере, и здесь также критерием различия реального и воображаемого является *необходимость*. Не просто страдание, потому что бывают воображаемые страдания. Что же касается душевных ощущений, то нет ничего более обманчивого.

Как отличить воображаемое от реального в духовной сфере?

Между реальным адом и воображаемым раем нужно выбрать первое.

Критерий отличия возвышенных состояний от низменных — то, что в возвышенных состояниях существуют многие, накладывающиеся друг на друга планы.

Задача смирения — уничтожить воображаемое в ходе духовного роста. Нет ничего страшного в том, чтобы считать себя гораздо менее продвинутыми, чем мы есть на самом деле: плоды воздействия света от этого не уменьшатся, ведь источник света лежит не в мнении. Гораздо хуже, если мы считаем себя более продвинутыми, потому что тогда мнение принесет свои плоды.

Критерий реального — жесткость и неровность. Здесь можно обнаружить радости, но нельзя найти приятности. То, что приятно, относится к грезам.

Попытаться любить без воображения. Любить нагую явь, и без интерпретаций. Именно тогда то, что мы любим, окажется Богом.

Пройдя через абсолютное благо, мы обнаруживаем блага иллюзорные и частичные, но расположенные в иерархическом порядке, из-за которого мы можем позволить себе поиск того или иного блага лишь в тех рамках, которые дозволены озабоченностью другим подобным благом. Этот порядок трансцендентен по отношению к тем благам, которые он связывает, и это лишь отблеск абсолютного блага.

Даже дискурсивный разум (осознающий отношения) уже помогает низвержению идолов, считая блага и злодеяния, добро и зло ограниченными, смешанными, переливающимися одно в другое.

Вычленив точку, в которой добро переходит в зло в качестве того, что... по мере того, как... в отношении того, что... и т.д.

Двигаться дальше, за пределы тройного правила.

В любом случае речь идет об отношениях со временем. Оставить иллюзию обладания временем. Воплотиться.

Человек должен совершить акт воплощения, потому что он развоплощен воображением. Сатанинское начало в нас — это именно воображение.

Лекарство против воображаемой любви. Отвести Богу в нас абсолютный минимум, то, в чем мы уже никак не можем Ему отказать, — и желать, чтобы однажды, причем как можно скорее, этот абсолютный минимум стал всем.

Транспозиция: считать, что мы стали лучше и выше лишь оттого, что, сохранив все те же низкие наклонности (например: желание одержать верх над другим), мы увязали их с возвышенными объектами.

Стать лучше и выше мы сможем лишь, наоборот, привязав к низким объектам возвышенные наклонности.

Все страсти способны творить чудеса. Игрок способен не спать ночами и воздерживаться от пищи почти как святой, он способен различать тайные предзнаменования и т.д.

Это очень опасно — любить Бога так, как игрок любит игру.

Бодрствовать на том уровне, куда мы помещаем бесконечность. Если мы помещаем ее на тот уровень, которому подходит лишь конечное, уже не важно, какое слово мы выберем для названия.

Низменные пласты моего Я тоже должны любить Бога, но не слишком сильно. Иначе это будет не Бог.

Пусть они любят так, как хотят пить или есть. Только то, что выше всего, имеет право насытиться.

Страх Господень у Сан Хуана де ла Круса. Разве это не страх — мыслить о Боге при всем нашем недостоинстве? Осквернить Его дурными мыслями? Такой страх помогает удалить от Бога низменные пласты.

Плоть опасна постольку, поскольку она отказывается любить Бога, но еще и постольку, поскольку она бесцеремонно вмешивается в любовь к Нему.

Почему твердое намерение бороться с тем или иным предрассудком есть верный знак того, что мы сами им захвачены? Оно необходимым образом вытекает из одержимости. Оно порождает совершенно бесплодную попытку избавиться от него. В такой ситуации принесет плоды лишь свет внимания, вообще несовместимый с полемическим задором.

Фрейдизм весь проникнут предрассудком, побороть который он считает своей миссией, а именно: что все относящееся к области сексуального — низко.

Есть существенная разница между мистикой, обращающей к Богу естественную способность любви и желания, психологическим основанием которых является сексуальная энергия, и ложной подделкой мистики, оставляющей этой способности ее природную направленность и дающей ей воображаемый объект, приклеивая к этому объекту, словно этикетку, имя Бога. Различение двух этих позиций, из которых вторая хуже, чем разврат, трудно, но возможно.

Во вселенной Бог и неземное (*le surnaturel*) сокрыты и не обладают формой. Хорошо, если они сокрыты и безымянны и в душе. Иначе мы рискуем под этим именем получить плод воображения (накормившие и одевшие Христа не знали, что это был Христос). Смысл античных мистерий. Христианство (и католическое, и протестантское) слишком много говорит о святых вещах.

Нравственность и литература. Наша действительная жизнь больше чем на три четверти состоит из воображения и художественного вымысла. Редки настоящие контакты с добром и злом.

Наука, не приближающая нас к Богу, не стоит ничего.

Но если из-за нее мы приближаемся плохо, то есть к воображаемому Богу, это еще хуже...

Все то, что природа механически совершает во мне, — было бы нелепо думать, что творец этого действия я. Но еще нелепее считать его творчеством Святого Духа. Это еще дальше от истины.

Различные типы соотношений и переходов противоположностей:

Из-за беззаветной преданности чему-то великому (и Богу в том числе) поставить низость во главу угла своей души.

Из-за созерцания бесконечности расстояния, отделяющего меня от чего-то великого, сделать из своего Я инструмент величия.

Где здесь критерий различия?

Я думаю, только в том, что неверное соотношение делает неограниченным то, что таковым быть не должно.

То, что производит впечатление подлинности, у людей (исключение составляют лишь высшие формы святости и гениальности) почти обязательно оказывается фальшивкой, а то, что является подлинным, производит впечатление фальши.

Чтобы выразить подлинное, нужен труд. Так же как и для того, чтобы его принять. А фальшь или, по крайней мере, поверхностность мы выражаем и принимаем без труда.

Когда подлинное кажется хотя бы в такой же мере подлинным, как и фальшивка, это уже триумф святости или гения. Так святой Франциск вызывал слезы у своих слушателей ни больше и ни меньше, чем любой площадной проповедник.

Длительность, будь то века для цивилизаций, будь то годы или десятки лет для индивида, имеет дарвиновскую функцию естественного отбора, отметающего негодное. Вечно то, что пригодно всегда. Только в этом и обнаруживается ценность того, что мы называем опытом. Но ложь — это броня, с помощью которой человек часто позволяет негодному в себе выжить при обстоятельствах, которые, не будь этой брони, уничтожили бы его (например, гордыне выжить при унижениях), да и сама эта броня — словно порождение того, что негодно, перед лицом опасности (гордыня при унижениях спускает внутреннюю ложь). В душе можно наблюдать некое подобие фагоцитоза; все то, чему угрожает время, источает ложь, чтобы не умереть, причем пропорционально опасности смерти. Именно поэтому любовь к истине предполагает безоговорочное согласие на смерть. Крест Христов — вот единственная дверь познания.

Рассматривать каждый совершенный мною грех как милость Божью. Милость в том, что сущностное несовершенство, сокрытое на дне моего Я, было частично явлено моим глазам в такой-то день, в такой-то час, при таких-то обстоятельствах. Я желаю, я молю о том, чтобы мое несовершенство было явлено моим глазам полностью, — по крайней мере, насколько взгляд человеческой мысли на это способен. Не для того, чтобы оно исцелилось, но, даже если оно не должно исцелиться, для того, чтобы мне пребывать в истине.

Все лишнее ценности избегает света. Здесь, на земле, мы можем спрятаться под плоть. В смерти это уже невозможно. Мы нагишом выданы свету. Именно в этом будет соответственно — ад, чистилище или рай.

Причиной того, что мы пятимся перед необходимостью усилия, приближающего к благу, является отвращение плоти, но это не отвращение плоти к усилию. Это отвращение плоти к благу. Потому что ради чего-то плохого, если стимул достаточно силен, плоть согласится на что угодно, зная, что она сможет сделать это и не умрет. Даже сама смерть, претерпеваемая ради чего-то плохого, для плотской части нашей души не будет настоящей смертью. Для плотской части нашей души смертельно — увидеть Бога лицом к лицу.

Именно поэтому мы избегаем внутренней пустоты, — ведь Бог может в нее проскользнуть.

Грех производят не жажда удовольствия или отвращение к усилию, но боязнь Бога. Мы знаем, что не можем увидеть Его лицом к лицу и не умереть, и мы не хотим умирать. Мы знаем, что грех надежно охраняет нас от возможности увидеть Его лицом к лицу: удовольствие и боль обеспечивают нам лишь легкий, но необходимый импульс ко греху, и в особенности еще более необходимые повод, алиби. Точно так же, как нужны поводы для несправедливых войн, нужны и ложные блага для греха, потому что для нас невыносима мысль, что мы каемся ко злу. Удаляет нас от Бога отнюдь не плоть, она лишь занавес, который мы вешаем, чтобы установить перегородку между нами и Богом.

Хотя, может быть, все это верно лишь с определенного момента. Образ пещеры, похоже, тоже указывает на это. Сначала боль причиняет движение. Затем, когда мы приближаемся к выходу, боль причиняет свет. Он не просто ослепляет, он ранит. Глаза бунтуют против него.

Может быть, верно, что с этого момента мы можем впадать уже лишь в смертные грехи. Обрести



## ИЛЛЮЗИИ

плоть, чтобы спрятаться от света, — разве это не смертный грех? Ужасная мысль.

Уж лучше проказа.

Мне нужно, чтобы Бог взял меня силой, потому что если сейчас смерть, уничтожив перегородку плоти, поставит меня перед Ним лицом к лицу, я сбегу.

## ИДОЛОПОКЛОНСТВО

Корень идолопоклонства в том, что мы в своей жажде абсолютного блага не обладаем вниманием к неземному (*supernaturel*) и нет у нас терпения, чтобы дать ему прорасти.

При отсутствии идолов приходится часто, все время или почти все время, выбиваться из сил впустую. А без чудесного (*supernaturel*) хлеба мы на такое не способны.

Следовательно, в пещере идолопоклонство — жизненная необходимость. Даже лучшим не избежать того, что оно строго ограничивает разум и доброту.

Мысли изменчивы, послушны страстям, прихотям, усталости. А деятельность нужно продолжать — каждый день, по многу часов в день. Нужны, следовательно, побудительные мотивы деятельности, не зависящие от мыслей, а значит, и от отношений: идолы.

Все люди готовы умереть за то, что они любят. Они отличаются лишь уровнем того, что любят, и сосредоточением или рассеянием любви. Самого себя не любит никто.

Человек хотел бы быть эгоистом, но не может. Это самое потрясающее в его нищете, и в этом же — источник его величия.

Человек всегда предан какому-нибудь *порядку*. Вот только (лишь сверхъестественные (*supernaturelles*) озарения будут исключением) центр этого порядка лежит либо в нем самом, либо в каком-то частном существе (которое может оказаться абст-

## ИДОЛОПОКЛОНСТВО

ракцией), в которое он себя переносит (Наполеон для его солдат, Наука, Партия и т.д.). Порядок, дающий перспективу.

Нам не нужно достигать смирения. Смирение уже в нас. Вот только смиряемся мы перед ложными богами.

## ЛЮБОВЬ

Любовь — знак нашей нищеты. Бог может любить лишь Себя. Мы можем любить лишь что-то другое.

Вовсе не потому, что нас любит Бог, мы тоже должны Его любить. Потому что нас любит Бог, мы должны любить самих себя. Как иначе, без этой мотивировки, полюбить самих себя?

Любовь к себе у человека невозможна — разве что таким обходным путем.

Если завязать мне глаза и приковать руки к палке, то эта палка отделит меня от предметов, но с ее помощью я смогу их изучить. Ощущаю я только палку, а воспринимаю только стену. Тем же самым являются тварные вещи для способности любви. Сверхъестественная (supernatural) любовь прикасается лишь к твари, но идет лишь к Богу. Она любит только тварь (да и что иное остается нам любить?), но как некоего посредника. В этом качестве ею одинаково любимы все тварные существа, включая сюда и ее саму. Любить другого как самого себя предполагает в качестве оборотной стороны: любить себя самого как другого.

Любовь к Богу чиста в том случае, если радость и страдание вызывают *одинаковую* благодарность.

У того, кто счастлив, любовь равнозначна желанию разделить страдание того несчастного, на которого направлена любовь.

У того, кто несчастен, любовь равнозначна чувству полноты, источник которой — просто знание о том, что тот, кто любим, пребывает в радости, —

не только не приобщаясь к этой радости, но даже не желая к ней приобщиться.

Платон считал плотскую любовь искаженным образом любви истинной. Целомудренная любовь (супружеская верность) есть уже менее искаженный ее образ. Идея сублимации могла возникнуть лишь у современной тупости.

*Любовь в «Федре».* Она не применяет силы и не подчиняется силе. Только в этом и возможна чистота. Соприкосновение с мечом пятнает прикоснувшегося вне зависимости от того, к чему он прикоснулся — к рукоятке или к острию. У того, кто любит, холод металла любви не отнимет, но даст ощущение богооставленности. Неземная (surnaturel) любовь никоим образом не соприкасается с силой, но она и не защищает душу от холода силы, от холода железа. Лишь земная привязанность, если у нее достаточно энергии, способна защитить от холода железа. Ведь доспехи сделаны из того же металла, что и меч. Тому, кто способен любить лишь чистой любовью, убийство леденит душу вне зависимости от того, будет ли он при этом его совершителем или жертвой, так же как и любое насилие, пусть даже не доводящее до своего предела — смерти. Если мы жаждем любви, способной защитить душу от ран, то нам следует любить не Бога, а нечто другое.

Любовь всегда стремится идти еще дальше. Но и у нее есть предел. Перейдя через него, любовь превращается в ненависть. Чтобы избежать такого преобразования, нужно, чтобы любовь стала иной.

Среди человеческих существ полноту существования мы признаем лишь за теми, кого любим.

Вера в существование других человеческих существ именно в качестве других и есть *любовь*.

Дух не понуждает к вере в существование чего бы то ни было (субъективизм, абсолютный идеализм, солипсизм, скептицизм: например, в Упанишадах, в даосизме и у Платона, — все они используют данную философскую позицию как средство очищения). Именно поэтому единственный орган контакта с существованием — это принятие, любовь. Именно поэтому красота и реальность тождественны. Именно поэтому радость и чувство реальности тождественны.

Потребность в том, чтобы быть творцами того, что мы любим, — не что иное, как потребность подражать Богу. Но это склонность к ложной божественности. По крайней мере, если у нас нет доступа к образцу, увиденному с той стороны неба...

Чистая любовь в тварном мире: не любовь в Боге, но любовь, которая прошла сквозь Бога, как сквозь огонь. Любовь, которая полностью отрешилась от тварного мира, чтобы подняться к Богу, и снова спустилась в этот мир, соединенная с творческой любовью Бога.

Так сходятся две противоположности, разрывающие человеческую любовь: любить другого таким, какой он есть, и желать его воссоздать.

Воображаемая любовь к тварному миру. Мы привязаны веревкой ко всем объектам привязанностей, и эта веревка в любой момент может оборваться. Такой же веревкой мы привязаны и к воображаемому Богу, к Богу, любовь к которому — тоже привязанность. Но к Богу реальному мы не привязаны, а поэтому нет и веревки, которая может по-

рваться. Он входит в нас. Только Он может в нас войти. Все прочее остается снаружи, и мы узнаем о нем лишь по отпечатывающемуся на веревке изменению напряжения или направления тяги, когда либо там, либо тут происходит перемещение в пространстве.

Любви необходима реальность. Любить сквозь телесную видимость воображаемое существо — что может быть ужаснее того дня, когда мы это обнаружим? Это ужаснее смерти, потому что смерть не может отнять у любимого существа того, что оно существовало.

Это наказание за преступление, суть которого — питать любовь воображением.

Подло искать у людей, которых мы любим (или же желать им дать), любое другое утешение, кроме того, какое нам дают произведения искусства, помогающие нам простым фактом своего *существования*. Любить, быть любимым, — значит не что иное, как взаимное придание этому существованию большей конкретности, более постоянного присутствия в духе. Но оно должно присутствовать как источник мыслей, а не как их объект. Если и может возникнуть желание быть понятым, то не для себя, а для другого, чтобы существовать для него.

Все подлое и посредственное в нас бунтует против чистоты; чтобы спасти свою жизнь, ему нужно запятнать эту чистоту.

Запятнать — значит переделать, значит коснуться. Красиво то, изменения в чем желать мы не можем. Приобрести власть над — это запятнать. Обладать — это запятнать.

Любить чисто — значит согласиться на дистанцию, значит с восторгом принять эту дистанцию между собой и тем, что мы любим.

Воображение всегда оказывается связанным с желанием, то есть — с ценностью. Только безобъектное желание освобождено от воображения. В любви вещи, не покрытой вуалью воображения, можно обнаружить реальное присутствие Бога. Красота берет в плен желание, рождающееся в нас, заполняя его освободившуюся от объекта пустоту каким-либо наличным объектом и запрещая ему тем самым бросок к будущему.

Такова цена целомудренной любви. Любое желание наслаждения относится к будущему, к иллюзорному. Вместо этого, если мы желаем только, чтобы кто-то существовал, и он существует: чего еще желать? Любимое существо предстает тогда в наготе и реальности, не завуалированное воображаемым будущим. Скупой никогда не любит себя своим сокровищем, не увеличив его воображением в энное количество раз. Чтобы увидеть вещи нагими, нужно быть мертвым.

Таким образом, обладает любовью целомудрием или же нет, — зависит от того, направлено желание к будущему или нет.

В этом смысле и при условии, что она не будет направлена к псевдобессмертию, придуманному по образцу будущего, — любовь, которую мы уделяем умершим, совершенно чиста. Потому что тут налично желание конечной жизни, не способное дать уже ничего нового. Мы желаем, чтобы умерший существовал, и он на самом деле существовал.

Там, где дух перестает быть началом, он перестает быть и концом. Отсюда — тесная связь между коллективной «мыслью» во всех ее формах и утратой



смысла, утратой уважения к душам. Душа — это человеческое существо, которое мы рассматриваем как обладающее самоценностью. Любить душу женщины — значит думать об этой женщине вне связи со своим собственным удовольствием и т.д. Любовь больше не умеет созерцать, она хочет лишь обладать (исчезновение платонической любви).

Грешно желать быть понятым прежде, чем мы прояснили себя в своих собственных глазах. Это значит — искать в дружбе удовольствий, причем незаслуженных. Здесь еще больше возможностей к развращению, чем в любви. За дружбу ты продашь свою душу.

Научись отталкивать дружбу или скорее — мечту о дружбе. Желание дружбы — большой грех. Дружба должна быть бескорыстной радостью, такой, как от даров искусства или жизни. Нужно отказаться от нее, чтобы быть достойной ее получить: она из разряда благодати («выйди от меня, Господи...»). Она из тех вещей, которые даются в придачу. Любая мечта о дружбе заслуживает того, чтобы быть разбитой. Не случайно ты никогда не была любимой... Желание ускользнуть от одиночества — трусость. Дружбу нельзя искать, о ней нельзя мечтать, ее нельзя желать; ее можно осуществлять (это доблесть). Уничтожить весь этот привкус сентиментальности, нечистой и беспокойной. Schluss!\*

Или скорее (поскольку не стоит кромсать себя с излишней строгостью) все то, что в дружбе проходит не в полноценных обменах, должно пройти в рефлексивных мыслях. Ведь никакой пользы не будет, если мы оттолкнем вдохновляющую доблесть дружбы. Что следует подвергнуть строжайшему запрету,

---

\* Schluss! — Баста! (нем.).

так это мечты о сентиментальных приятностях чувства. Развращают именно они. И это так же глупо, как мечтать о музыке или о живописи. Дружба не позволяет оторвать себя от реальности, так же как красота. Как и красота, она — чудо. И это чудо — просто в факте ее существования. В двадцать пять лет самое время окончательно покончить с подростковым возрастом...

Не позволяй себе попасть в тюрьму какого бы то ни было нежного чувства. Оберегай свое одиночество. В тот день, если он когда-нибудь настанет, когда тебе будет даровано истинное чувство, уже не будет противопоставления между внутренним одиночеством и дружбой, совсем напротив. По этому надежному знаку ты как раз его и узнаешь. Все прочие чувства следует подвергнуть суровой дисциплине.

Одни и те же слова (например, мужчина говорит женщине: я Вас люблю) могут быть либо вульгарными, либо необычайными — в зависимости от манеры их произнесения. А эта манера зависит от глубины той области бытия, из которой они исходят, так что волевое усилие здесь уже ничего не может изменить. И в силу чудесной согласованности у слушателя они затронут ту же область. Таким образом, слушатель, если он обладает проницательностью, может распознать, чего стоят эти слова.

Благодетельство дозволено именно потому, что оно рождает унижение, которое даже больше, чем унижение страдания, еще более непосредственное и непроверяемое переживание зависимости. Поэтому-то оно и предписывает признательность — именно в этом польза получения благодетельства для облагодетельствованного. Но это должна быть зависимость от судьбы, а не от конкретного человека.

кого существа. Именно поэтому благодетель обязан полностью отсутствовать в своем благодеянии. И признательность ни в коей мере не должна превращаться в привязанность, потому что это — признательность собаки.

Признательность ощущает прежде всего именно тот, кто спасает, если помыслы его чисты. Спасаемый обязан испытывать ее лишь в ответ.

Чтобы испытать чистую благодарность (оставив в стороне случай дружбы), мне необходимо полагать, что со мной обращаются хорошо не из жалости, не из симпатии, не в силу каприза, не в знак хорошего расположения ко мне или привилегии, ни тем более просто в силу темперамента, но лишь из желания сделать то, чего требует справедливость. Следовательно, тот, кто так со мной обращается, желает, чтобы все те, кто находится в его положении, точно так же обращались со всеми, кто находится в таком же положении, как мое.

## ЗЛО

Творение: добро, раздробленное на кусочки и просеянное сквозь зло.

Зло — безграничность, но не бесконечность.

Только бесконечность ограничивает безграничность.

Монотонность зла: ничего нового, здесь все *равноценно*. Ничего реального, здесь все мнимое.

Из-за этой монотонности столь важную роль играет количество. Много женщин (Дон Жуан) или мужчин (Селимена) и т.д. Обреченность на дурную бесконечность. Это и есть ад.

Зло — это произвол, и поэтому оно монотонно: все приходится вытягивать из себя. Ведь человеку не дана способность творить. Это неудачная попытка подражать Богу.

Незнание и неприятие этой невозможности творить — источник многих заблуждений. Нам необходимо подражание творческому акту, и есть два возможных вида подражания: один — реальный, другой — мнимый: хранить или разрушать.

В хранении нет и следа «Я». Он есть в уничтожении. «Я» оставляет свой отпечаток в мире, разрушая его.

*Литература и нравственность.* Выдуманное зло романтично, разнообразно, реальное зло мрачно, монотонно, пустынно, скучно. Выдуманное добро скучно; реальное добро — всегда новое, чудесное, упоительное. Следовательно, «выдуманная литература» или скучна, или безнравственна (или же смесь того и другого). Избегнуть этой альтернати-

вы она может, только коснувшись силой искусства какой-то стороны реальности, — а это доступно лишь гению.

Измельчавшая добродетель — деградировавший образ добра, в ней нужно каяться, причем каяться в ней сложнее, чем в совершенном зле. Фарисей и мытарь.

Добро как противоположность злу в каком-то смысле ему равнозначно, — как все противоположности.

То, над чем совершает насилие зло, это вовсе не добро, ибо добро не подвержено насилию: насилие совершается лишь над деградировавшим добром.

Прямая противоположность злу не относится к сфере высшего блага. Часто такое «благо» только чуть-чуть выше зла. Примеры: воровство и буржуазное уважение к собственности, прелюбодеяние и «порядочная женщина»; сберегательная касса и расточительство; ложь и «искренность».

Добро в самой своей сущности инаково злу. Зло множественно и фрагментарно, добро едино, зло — видимая поверхность, добро таинственно; зло состоит в деяниях, добро — в не-деяниях, в недействующем деянии и т.д. Добро, рассматриваемое на уровне зла и противопоставляемое ему как его противоположность, — это добро уголовного кодекса. Над ним возвышается добро, которое в каком-то смысле больше похоже на зло, чем на такую низменную форму добра. Это дает простор для многочисленных образчиков демагогии и наскучивших парадоксов.

Добро, определяемое на манер определений зла, должно быть отвергнуто. Ибо зло его отвергает. Но отвергает оно его зло и плохо.

Соединяются ли несовместимые пороки у людей, предавших себя злу? Не думаю. Пороки подчиняются силе тяжести, и именно поэтому в зле нет ни глубины, ни трансцендентности.

Мы приобретаем опыт добра, лишь творя добро.

Мы приобретаем опыт зла, лишь запрещая себе совершить злодеяние или, если мы его уже совершили, лишь покаявшись в нем.

Совершая злодеяние, мы не познаем при этом зла, ибо зло избегает света.

Существует ли зло в том виде, в каком мы его себе представляем, когда не делаем зла? Не кажется ли зло, когда его делаешь, чем-то простым, само собой разумеющимся, неизбежным? Не подобно ли зло иллюзии? Когда мы становимся жертвой иллюзии, мы ощущаем ее не как иллюзию, а как реальность. Может быть, то же самое происходит и со злом. Зло, когда мы в него погружены, ощущается не как зло, а как необходимость или даже как долг.

Когда мы делаем зло, оно представляется нам разновидностью долга. Большинство людей распространяет чувство долга как на хорошие, так и на ряд плохих поступков. Один и тот же человек ощущает как долг: продать свой товар как можно дороже и в то же время — не красть и т.д. Добро у таких людей расположено на том же уровне, что и зло, это добро без света.

Чувствительность невинного в момент страдания — как чувственно ощущаемое преступление. На-

стоящее преступление чувственно не ощутимо. Невинный в момент страдания знает правду о своем палаче, палач же ее не знает. Зло, которое невинный человек чувствует в самом себе, пребывает в палаче, но чувственно не ощутимо в нем. Невинный может познать зло лишь как страдание. То, что в преступнике чувственно не ощутимо, — это преступление. То, что чувственно не ощутимо в невинном, — это невиновность.

Именно невинный может прочувствовать ад.

Грех, который мы носим в себе, выходит наружу и распространяется вовне, как зараза, заражая окружающих грехом. Так, когда мы раздражены, раздражается и наше окружение. Или еще, от высшего к низшему: гнев порождает страх. Но при встрече с совершенно чистым существом происходит превращение, и грех становится страданием. В этом роль Праведника, о котором говорит Исайя, Агнца Божия. В этом — искупительное страдание. Все преступное насилие Римской империи натолкнулось на Христа и в Нем стало чистым страданием. Плохие же люди, наоборот, даже простое страдание (например, болезнь) превращают в грех.

Возможно, отсюда следует, что искупительная боль должна иметь социальное происхождение. Она должна быть несправедливостью, насилием, которое совершают люди.

Ложный Бог превращает страдание в насилие. Истинный Бог превращает насилие в страдание.

Очистительное страдание — это ответный удар за содеянное нами зло. А искупительное страдание — это тень чистого добра, к которому мы стремимся.

Злой поступок — это перенос на другого того разложения, что мы носим в себе. Вот почему мы склоняемся к нему как к чему-то дающему облегчение.

Любое преступление — это перенос зла с того, кто действует, на того, кто претерпевает. Беззаконная любовь так же, как и убийство.

Аппарат уголовного суда за века общения с правонарушителями вобрал в себя столько зла, не пройдя взамен никакого процесса очищения, что приговор зачастую оказывается переносом зла с органов правосудия на осужденного, — это происходит даже в том случае, если осужденный действительно виновен и мера наказания соответствует его вине. Лишь матерым преступникам наши органы правосудия уже не могут причинить никакого зла. Невинным же это может искалечить жизнь.

Когда происходит такой перенос зла, зло у того, с кого оно переносится, не уменьшается, а, наоборот, возрастает. Феномен умножения. То же самое происходит и с переносом зла на объекты.

Итак, куда же девать зло?

Нужно перенести его из нечистой в чистую часть самих себя, претворив его таким образом в чистое страдание. Преступление, которое мы носим в себе, нужно обрушить на самих себя.

Но так можно быстро запятнать точку внутренней чистоты, если не обновлять ее общением с нерушимой чистотой, расположенной вне всяких пределов досягаемости.

Терпение состоит именно в том, чтобы не превращать страдание в преступление. И этого вполне достаточно для того, чтобы превратить преступление в страдание.

Перенос зла на внешние вещи искажает порядок вещей. То, что точно и определенно, — число, пропорция, гармония — сопротивляется такому иска-



жению. Сколько бы бодрой или уставшей я ни была, на пять километров приходится пять километровых столбов. Именно поэтому, когда мы страдаем, число причиняет нам боль: оно сопротивляется операции переноса. Сосредоточить внимание на чем-то точном, на том, что не поддается моим внутренним изменениям, — значит подготовить в себе появление инварианта и доступ к вечности.

Принять причиняемое нам зло как противоядие тем злодеяниям, которые совершили мы.

Истинным противоядием будет не навязанное самим себе страдание, но лишь то страдание, которое обрушивается на нас извне. И даже нужно, чтобы оно было несправедливым. Раз уж наш грех связан с несправедливостью, недостаточно страдать справедливо, нужно пострадать от несправедливости.

Чистота — как таковая — абсолютно неуязвима в том смысле, что никакое насилие не сделает ее менее чистой. Но она бесконечно уязвима в том смысле, что любое прикосновение зла заставляет ее страдать, что любой грех, коснувшись ее, превращается в ней в страдание.

Когда мне причиняют зло, пожелать, чтобы это зло не деградировало, из любви к тому, кто целит в меня этим злодеянием, — для того, чтобы оно не оказалось действительно совершенным им злодеянием.

Святые (близкие к святости) больше других подвержены козням дьявола, потому что истинное знание собственной нищеты делает для них свет *почти* невыносимым.

Когда мы знаем, что нечто исполнено добра, и именно потому, что оно исполнено добра, его ненавидим, мы совершаем грех против Духа. Он может совершаться и в ином обличье: в форме сопротивления всякой склонности к добру. Ведь любое соприкосновение с добром указывает на расстояние между добром и злом и кладет начало мучительному усилию понимания. Это больно, и нам страшно. Возможно, этот страх и будет знаком реальности такого соприкосновения. Но если чувство безнадежности сделало мысль о расстоянии невыносимой и превратило боль в ненависть, только тогда может родиться соответствующий грех. Противоядием в этом случае будет надежда. Но самым лучшим противоядием будет безразличие к себе, радостное принятие того, что добро — это добро, даже если мы далеки от него, даже если предположительно нам уготовано — лишь бесконечно от него удаляться.

Но если однажды атом чистого добра вошел в душу, то даже самая большая, самая преступная слабость куда менее опасна, чем предательство: даже если оно будет бесконечно малым и ограничится чисто внутренним движением мысли, мгновенным, но сознательным. Это причастность аду. Душа, не вкушившая чистого добра, отделена от ада так же, как и от рая.

Выбор ада возможен лишь в силу привязанности к спасению. Тот, кто не желает божественной радости, но удовлетворяется знанием о том, что радость в Боге действительно существует, падает, но не предает.

Если мы любим Бога сквозь зло как таковое, тогда мы действительно любим Бога, а не что-то другое.

Любить Бога сквозь зло как таковое. Любить Бога сквозь ненавистное зло, в нашей ненависти к это-

му злу. Любить Бога в качестве творца зла, ненавистью к которому мы сейчас полны.

Зло для любви — то же, что тайна для разума. Как тайна вынуждает доблесть веры существовать сверхъестественным (surnaturel) образом, так и зло для доблести милосердия. Попытки найти компенсации или оправдание злу так же губительны для милосердия, как попытки высветить содержание тайны в фокусе человеческого разума.

Речь Ивана в «Карамазовых»: «Пока еще время, спешу оградить себя, а потому от высшей гармонии совершенно отказываюсь. Не стоит она слезинки хотя бы одного только того замученного ребенка...»

Я полностью присоединяюсь к такому ощущению. Никакие мыслимые доводы, предложенные в качестве компенсации за слезинку ребенка, не смогут заставить меня принять эту слезинку. Вообще никакие из тех, что постигаются разумом. Только один-единственный, но его способна постичь лишь неземная (surnaturel) любовь: Бог так хотел. И в силу такого довода я приму не только слезинку ребенка, но даже мир, который будет сплошным злом.

Агония — это вершина темной ночи, в которой нуждаются даже совершенные — ради абсолютной чистоты, и поэтому лучше, чтобы она была горькой.

Зло представляет собой ирреальность, отнимающую у добра добро. Зло — это всегда разрушение ощутимых вещей, в которых налицо реальное присутствие добра. Зло совершается теми, кто не подозревает о реальности этого присутствия. В этом смысле верно, что никто не становится злодеем добровольно. Связь с силой дает отсутствию власть разрушить присутствие.

Невозможно без содрогания созерцать все то море зла, которое человек может сделать или испытать на себе.

Да и как можно верить в то, что возможно найти компенсацию этому злу, если из-за этого зла Бог претерпел страдание вплоть до смерти на Кресте?

Добро и зло. Реальность. Добром является то, что делает людей и вещи более реальными, а злом — то, что у них реальность отнимает.

Римляне причиняли зло, искореняя из греческих городов статуи, потому что без статуй города, храмы, сама жизнь этих греков были менее реальны и потому что в Риме эти статуи уже не могли обладать такой же реальностью, как в Греции.

Отчаянные мольбы, униженные просьбы греков сохранить им несколько статуй: безнадежная попытка заставить другого воспринять свою собственную систему ценностей. Если воспринять ее именно таким образом, в ней нет ничего неизменного. Но почти неизбежно это не даст никакого результата. Нужно понять и взвесить систему ценностей другого вместе со своей, на одних и тех же весах. Соблюсти равновесие.

Позволять воображению задерживаться на том, что является злом, уже своего рода подлость; мы надеемся наслаждаться, познавать и возрастать при помощи того, что нереально.

Даже задерживаться воображением на некоторых вещах как на возможных (что существенным образом отличается от ясного и взвешенного осознания их возможности, — черты, неразрывно связанной с добродетелью) уже равнозначно тому, чтобы в них подвизаться. Причина этому — любопытство. Запретить себе некоторые мысли (не работу сознания, но задержку на них); не думать о. Мы при-

выкли считать, что мысль не подвизается, но только она и подвизается, и дозволение думать заключает в себе всякое иное дозволение. Не думать о — высшая способность. Чистота — это отрицательная добродетель. Если мы, задержавшись воображением на чем-либо плохом, встретим других людей, способных своими словами и поступками сделать это объективным и устранить тем самым социальный барьер, — мы уже почти пропали. И чего проще? Нет никакого момента разрыва. Когда мы видим ров, он уже оказывается преодолен. В том, что касается добра, все полностью наоборот; ров видим лишь тогда, когда нам нужно его преодолеть, в момент болезненного и мучительного отрыва от земли. В добро не падают. Слово «низость» выражает эту отличительную особенность зла.

Даже когда злодеяние уже совершено, зло все еще хранит этот характер нереальности; может быть, именно с этим и связана простота преступников; в сфере грез все просто. Простота, образующая пару с простотой высшей добродетели.

Нужно, чтобы зло кто-то сделал чистым, — иначе жить невозможно. Но такое под силу только Богу. Это идея Гиты. Это также мысль Моисея, Магомета, гитлеризма...

Но Иегова, Аллах, Гитлер — земные боги. Совершаемое ими очищение относится к области воображаемого.

То, что существенным образом отлично от зла, — это добродетель, сопровождающаяся ясным осознанием возможности зла, в том числе и зла, выглядящего как добро. Наличие отброшенных иллюзий в мысли и является, возможно, критерием истины.

Мы можем бояться причинить другому зло лишь в том случае, если мы сами находимся в таком положении, когда другой не может причинить зло нам (таким образом, других мы любим — на худой конец — как самих себя в прошлом).

Созерцание человеческой нищеты выкорчевывает нас к Богу, и лишь в другом, которого мы любим как самого себя, мы можем ее созерцать. Ни в себе как таковом, ни в другом как таковом, созерцать ее невозможно.

Настигающая людей крайняя степень несчастья не создает человеческой нищеты, а лишь являет ее.

Грех и притягательность силы. Из того факта, что душа не сумела полностью познать и принять человеческую нищету, мы делаем вывод о различии между людьми и тем самым нарушаем справедливость, либо проводя различие между нами и другим, либо принимая лишь некоторых из других людей.

Причина — в нашем неведении того, что человеческая нищета — величина постоянная и несократимая, которая в каждом человеке велика именно настолько, насколько велика она может быть, и зависит эта величина только от Бога, так что один человек оказывается равнозначен другому.

Мы удивляемся, когда несчастье не облагораживает. Это связано с тем, что, когда мы думаем о несчастном, мы думаем о его несчастье. Но сам несчастный о своем несчастье не думает: его душа наполнена всеми без разбора ничтожными утешениями, какие он только может вообразить.

Как же не быть в мире злу? Нужно, чтобы мир стал чужд нашим желаниям. Если бы он не содер-

жал в себе зла, то зло целиком обосновалось бы в наших желаниях. А так нельзя.

Существует целая гамма расстояний между тварным миром и Богом. Расстояние, при котором Божественная любовь невозможна. Материя, растения, животные. Зло здесь столь полно, что оно само себя разрушает; зла больше нет: зеркало божественной невинности. Мы же находимся как раз в той точке, где любовь возможна. Это большая привилегия, поскольку объединяющая любовь прямо пропорциональна разделяющему расстоянию.

Бог создал мир, который вовсе не лучший из возможных, но который содержит в себе все степени добра и зла. Мы находимся в той точке, где он является худшим из возможных. Потому что за ее пределами это уже степень, при которой зло становится невинностью.

## НЕСЧАСТЬЕ

Страдание: превосходство человека над Богом. Понадобилось Воплощение, чтобы это превосходство не было скандально вызывающим.

Я должна любить свое страдание не потому, что оно полезно, а потому, что оно *есть*.

Принять горе; причем принятие не должно отразиться на горечи и уменьшить ее, иначе принятие настолько же уменьшится в силе и в чистоте. Потому что объект такого принятия — это именно горе во всей его горечи, а не что-либо еще. — Сказать подобно Ивану Карамазову: ничто не может возместить одну-единственную слезинку ребенка. И при этом принять все слезы и все бесчисленные ужасы, которые уже за пределами слез. Принять все это не за те возмещения, которые они несут с собой, но за них самих. Принять, что они есть, просто потому, что они есть.

Если бы в этом мире не было несчастья, мы могли бы решить, что мы в раю.

Две концепции ада. Обычная (страдание без утешения); моя (ложное блаженство, по ошибке считать себя в раю).

Большая чистота физической боли (Тибон). Отсюда — большее достоинство народа.

Искать не отсутствия страдания и не его уменьшения, а того, чтобы от страданий мы не стали хуже.



Несравненное величие христианства связано с тем, что оно ищет не сверхъестественного (supernature!) лекарства от страдания, а сверхъестественного применения страдания.

Нужно всеми силами стараться избегать несчастья для того, чтобы случившееся с нами несчастье было совершенно чистым и совершенно горьким.

Радость — это полнота чувства реальности.

Но страдать, сохраняя чувство реальности, еще лучше. Страдать, не впадая в состояние кошмара. Пусть боль будет в каком-то смысле совершенно внешней, а в каком-то — совершенно внутренней. Для этого нужно, чтобы она поселилась лишь в нашей чувственности. Тогда она будет внешней (поскольку не будет задевать духовную сторону души) и внутренней (как целиком сконцентрированная на нас самих, не выплескиваясь в мир, чтобы его запятнать).

Несчастье вынуждает признать реальным то, в возможность чего мы не верим.

Несчастье: время несет мыслящее существо вопреки его воле к тому, что ему не под силу перенести и что, тем не менее, настанет. «Да минует Меня чаша сия». Каждая проходящая секунда уносит пребывающее в мире существо к чему-то, что ему не под силу перенести.

Существует такая точка несчастья, когда мы уже не в состоянии выносить ни его продолжения, ни освобождения от него.

Страдание ничего не значит вне связи между прошлым и будущим, но что для человека может быть реальнее этой связи? Она и есть сама реальность.

Будущее. Мы считаем, что это настанет завтра, вплоть до того момента, когда мы начнем считать, что это уже никогда не настанет.

Две мысли слегка облегчают несчастье. Или что оно вот-вот прекратится, или что оно не прекратится никогда. Невозможность или необходимость. Но мы не в состоянии думать, что оно просто *есть*. Это непереносимо.

«Это невозможно». Невозможна мысль о будущем, в котором продолжалось бы несчастье. Естественный бросок мысли к будущему останавливается, человек истерзан своим восприятием времени. «Через месяц, через год, что выстрадаем мы?»

Человек, который не выносит мысли ни о прошлом, ни о будущем: он низведен до состояния материи. Белые русские, работающие на Рено. Таким образом можно научить подчиняться, как подчиняется материя, но тогда они обязательно построят себе прошлое и будущее — близкие и обманчивые.

Дискретность времени у преступников и проституток; то же самое у рабов. Значит, это — отличительная черта несчастья.

Время совершает насилие; и это единственное насилие. Другой препояшет тебя и поведет, куда не хочешь; время ведет туда, куда никто не хочет идти. Пусть даже меня приговорят к смерти, приговор не будет приведен в исполнение, если в промежутке время остановится. Что бы ужасного ни случилось, можем ли мы пожелать, чтобы время остановилось, чтобы остановились звезды? Насилие времени раздирает душу: через разрыв входит вечность.

Все проблемы сводятся к времени.

Крайняя степень боли: ненаправленное время: путь ада или рая. Дурная бесконечность или вечность.

Противоположны друг другу не радость и боль, но разновидности того и другого. Существуют адская радость и адская боль, целительная радость и целительная боль, небесная радость и небесная боль.

По самой своей природе мы избегаем страдания и ищем удовольствия. Только через это радость оказывается для нас образом добра, а боль — зла. Отсюда — созданные нами образы ада и рая. Но в действительности удовольствие и боль — нераздельные пары.

Страдание, познание и преобразование. Необходимо не то, чтобы посвященные что-то познали, но чтобы в них совершилось преобразование, которое и делает их способными к восприятию познания.

*Пафос* означает одновременно и *страдание* (и даже страдание до смерти), и *изменение* (в частности, превращение в бессмертное существо).

Страдание и радость как источники знания. Змей предложил познание Адаму и Еве. Сирены предложили познание Улиссу. Эти истории учат нас тому, что душа теряет себя, если ищет познания в удовольствии. Почему? Удовольствие даже может быть невинным, но при условии, что мы не ищем в нем познания. Его дозволяется искать лишь в страдании.

Бесконечность, заключенная в человеке, находится в рабской зависимости от маленького куска железа; такова человеческая участь; причина тому —

пространство и время. Невозможно орудовать этим куском железа и внезапно не свести заключенную в человеке бесконечность к точке острия, к точке рукоятки ценой раздирающей боли. В этот момент в человеке не остается ничего не задетого, не остается ни малейшего места для Бога, даже у Христа, у Которого мысль о Боге стала лишь ощущением оставленности. Чтобы свершилось Воплощение, надо было дойти именно до этой точки. Все человеческое существо целиком становится Богооставленностью; как это преодолеть? После такого не остается ничего другого, кроме воскресения. Чтобы дойти до этой точки, нужно холодное соприкосновение с голым железом.

При соприкосновении с железом нужно, подобно Христу, почувствовать себя отделенным от Бога, иначе это будет уже какой-то другой Бог. Мученики не чувствовали себя отделенными от Бога, но это был уже другой Бог, и, может быть, ценнее было бы и не быть мучениками. Бог, в котором мученики находили радость смертных мук или смерти, близок к тому, которого Империя официально приняла, а затем стала навязывать посредством истребления инакомыслящих.

Утверждать, что мир ничего не стоит, что эта жизнь ничего не стоит, и в качестве доказательства ссылаться на зло, — абсурдно, потому что если все это ничего не стоит, то чего же тогда лишает нас зло?

Тогда страдание в несчастье и сострадание другому будут тем чище и тем насыщеннее, чем лучше мы воспринимаем полноту радости. Чего может лишиться страдание человека, живущего без радости?

И если мы воспринимаем полноту радости, то страдание по отношению к радости будет тем же, чем голод — по отношению к пище.

## НЕСЧАСТЬЕ

Нужно через радость получить откровение реальности, чтобы найти реальность в страдании. Без этого жизнь — лишь более или менее скверный сон.

Нужно научиться находить еще более полную реальность в страдании, которое само — небытие и пустота.

Точно так же нужно сильно любить жизнь, чтобы еще сильнее полюбить смерть.

## НАСИЛИЕ

Смерть — самое драгоценное из того, что дано человеку. Именно поэтому крайнее богохульство — плохо ее использовать. Плохо умереть. Плохо убить. (Но как избежать и самоубийства, и убийства?) После смерти, любовь. Та же проблема: ни скверное наслаждение, ни скверное лишение. Война и Эрос — два источника иллюзий и лжи у людей. Их смешение дает наибольшую степень нечистоты.

Снова и снова прилагать усилия к тому, чтобы место насилия в мире заняло *действенное* ненасилие.

Ненасилие хорошо лишь в том случае, если оно действенно. Взять, к примеру, вопрос молодого человека к Ганди — вопрос о сестре. Ответ должен был быть таким: применять силу, по крайней мере пока ты не будешь в таком состоянии, что сможешь ее защитить с такой же точно вероятностью успеха, но уже без насилия. По крайней мере, пока ты не сможешь воссиять так, чтобы излучаемая тобою энергия (то есть возможный коэффициент полезного действия, в самом материальном смысле слова) будет равноценна энергии, заключенной в твоих мускулах.

Попытаться стать тем, кто может обойтись без насилия.

Это зависит также и от противника.

Причина войн: каждый человек, каждая группа людей ощущают себя совершенно законными хозяевами и владыками вселенной. Но мы плохо понимаем это владычество, упустив тот момент, что доступ к нему — насколько он вообще возможен для че-

ловека на земле — проходит для каждого через его плоть и кровь.

Александр для какого-нибудь наделенного собственностью крестьянина — то же, что Дон Жуан для счастливого супруга.

Война. Сохранить в душе нетронутой любовь к жизни; но никогда не обрекать никого на смерть, если сам не согласен ее принять.

В случае, если бы жизнь некоего X... была связана с твоей таким образом, что две смерти должны были бы произойти одновременно, тогда желал бы ты ему смерти? Если все твое тело и душа устремлены к жизни и если, отбросив всякую ложь, ты все же ответишь «да», тогда ты имеешь право убить.

## КРЕСТ

Взявший меч от меча погибнет. А тот, кто меч не возьмет (или выпустит его из рук), погибнет на Кресте.

Христос, исцеляющий больных, воскрешающий мертвых и т.д., — это незначительная, человеческая, почти низменная часть Его служения. Неземная (*supernaturelle*) его часть — это кровавый пот, тщетное желание человеческого утешения, мольба о пощаде, чувство богооставленности.

Оставленность в вершинный момент Распятия, — какая бездна любви с обеих сторон!

«Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?»

Именно здесь истинное доказательство того, что христианство — нечто божественное.

Чтобы быть праведным, нужно быть нагим и мертвым. Отбросить воображение. Именно поэтому образец праведности должен быть нагим и мертвым. Только Крест не может быть подделан воображением.

Нужен был праведник, ставший образцом для подражания, чтобы подражание Богу не осталось просто словами; но, чтобы нас унесло за пределы воли, нужно, чтобы мы не могли сами желать Ему подражать. Невозможно пожелать Креста.

Можно пожелать достигнуть любой степени аскетизма или героизма, но не смерти на Кресте: ведь это страдание преступников.

Рассматривающие распятие на Кресте лишь в аспекте жертвоприношения теряют из виду его спа-



сительную тайну и спасительную горечь. Желание быть мучеником — этого слишком мало. Крест бесконечно больше мученичества.

Страдание самой чистой горечи, страдание, предназначенное для преступников, как гарантия подлинности.

Крест. Дерево греха было настоящим деревом, дерево жизни было столбом. Нечто такое, что дает не плоды, а лишь движение по вертикали. «И когда вознесен будет Сын Человеческий, Он всех привлечет к Себе». Можно убить в себе жизненную силу и сохранить только это движение по вертикали. Листья и плоды окажутся тратой энергии, если мы хотим лишь подниматься ввысь.

Адам и Ева захотели найти обожение в жизненной энергии. Дерево, плод. Но оно было уготовано нам на мертвом, геометрически обтесанном дереве, на котором висит труп. Тайну нашего родства с Богом следует искать в нашей смертности.

Бог истощает Себя сквозь бесконечную толщу времени и пространства, чтобы достичь души и пленить ее. Если она позволит вырвать у себя, пусть даже на одно-единственное мгновение, полное и чистое согласие, тогда Бог ее завоевал. И когда она станет принадлежать Ему целиком, Бог ее оставляет. Он оставляет ее в полном одиночестве. И ей приходится в свой черед, но на ощупь переиспытать бесконечную толщу времени и пространства в поисках Того, Кого она возлюбила. Так душа повторяет в обратном направлении весь тот путь, который проделал к ней Бог. Это и есть Крест.

Бог распят из-за того, что конечные существа, обреченные необходимости, пространству и времени, мыслят.

Осознать, что в качестве мыслящего и конечного существа я являюсь распятым Богом.

Походить на Бога, но на Бога распятого.

На Бога всемогущего — лишь постольку, поскольку Он связан с необходимостью.

Прометей, бог, распятый за то, что он слишком любил людей. Ипполит, человек, понесший наказание за то, что был слишком чист и слишком любим богами. Именно сближение человеческого и божественного влечет наказание.

Мы представляем собой то, что предельно отдалено от Бога, на том последнем пределе, где нет еще абсолютной невозможности вернуться к Нему. Наше бытие терзает Бога. Мы — Его распятие на Кресте. Любовь Бога к нам — крестная мука. Да и как могло бы добро полюбить зло без страданий? Да и зло тоже страдает в своей любви к добру. Взаимная любовь Бога и человека — это страдание.

Чтобы мы почувствовали расстояние между нами и Богом, надо было, чтобы Бог стал распятым рабом. Потому что мы ощущаем расстояние лишь по отношению к тому, что ниже нас. Воображению гораздо легче поставить себя на место Бога-творца, чем на место распятого Христа.

Измерение Христова милосердия — это расстояние между Богом и тварным миром.

Функция посредника по самой своей сущности предполагает терзающую муку...

Поэтому невозможно представить ни нисхождение Бога к человеку, ни восхождение человека к Богу без терзающей муки.

Нам предстоит преодолеть — и Богу, чтобы добраться до нас, пришлось преодолеть это первому — бесконечную толщу времени и пространства. В отношениях между Богом и человеком весомее всего любовь. Она так же велика, как и расстояние, которое нужно преодолеть.

Чтобы любовь была максимально великой, максимально великим должно быть и расстояние. Именно поэтому зло может доходить до последнего предела, за которым исчезает сама возможность добра. Ему дозволено прикоснуться к этому пределу. Иногда даже кажется, что оно его переходит.

В каком-то смысле это совершенно противоположно мысли Лейбница. Но конечно, это лучше соотносится с величием Бога, поскольку, если то, что Он создал, это лучший из миров, это бы значило, что Он мало что может.

Бог преодолевает толщу мира, чтобы добраться до нас.

Страсти Христовы — это существование совершенной праведности, без всякой примеси неправды. Праведность по самой своей сути не деятельна. Нужно, чтобы она была либо трансцендентной, либо страдающей.

Это праведность всецело неземная, абсолютно отрешенная от какой бы то ни было земной помощи, даже от любви Бога в ее земном аспекте.

Искупительное страдание — это страдание, претерпеваемое во всей своей наготе, во всей своей чистоте, доходящее до основ существования. Тогда оно спасет существующее.

Как Бог ощутимо присутствует в кусочке хлеба через освящение его в Евхаристии, так Он присут-

ствует и в крайней степени зла через искупительную муку, через Крест.

От человеческой нищеты к Богу. Но не как воздаяние или утешение. Как связь.

Бывают люди, для которых благоприятно все то, что приближает их к Богу. Для меня же — все то, что отдаляет от Него. Между мною и Им — толща вселенной и в добавление к ней — толща Креста.

Для невинности боль — это и нечто внешнее, и в то же время относящееся к самой сущности.

Кровь на снегу. Невинность и зло. Пусть само зло станет чистым. Оно может быть чистым лишь в виде страдания того, кто невинен. Невинный страдалец распространяет на зло свет спасения. Он — зримый образ невинного Бога. Поэтому Бог, любящий человека, человек, любящий Бога, должны страдать.

Счастливая невинность. Тоже нечто бесконечно драгоценное. Но это ненадежное, хрупкое счастье, счастье случайности. Цвет яблони. Счастье не связано с невинностью.

Быть невинным — значит нести на себе тяжесть всей вселенной. Значит — стать противовесом.

Опустошив, истощив себя, мы подставляем себя под тяжесть всей окружающей нас вселенной.

Бог отдает Себя людям либо как всемогущий, либо как совершенный — на их выбор.

## ВЕСЫ И РЫЧАГ

Крест как весы, как рычаг. Нисхождение, условие подъема. Небо, сходящее на землю, поднимает землю к небу.

Рычаг. Опустить, когда мы хотим что-то поднять.

Точно так же «кто умалится, тот и будет больше».

В сфере благодати есть также своя необходимость и свои законы. «Ах, так законы есть у вас в аду» (Гете). В Царстве Небесном — тоже.

Жесткая необходимость, исключаящая любой произвол и случай, правит материальными феноменами. В вещах духовных, хотя они и свободны, еще меньше, если это возможно, произвола и случая.

Единица — наименьшее из чисел. «Единое, единственно мудрое». Именно она является бесконечностью. Возрастающее число считает, что оно приближается к бесконечности. Оно удаляется от нее. Нужно умалиться, чтобы стать больше.

Если 1 — Бог,  $\infty$  — дьявол.

Человеческая нищета несет в себе не удовольствие, а тайну божественной мудрости. Всякий поиск удовольствия — это поиск искусственного рая, опьянения, возрастания. Но он ничего нам не дает, кроме опыта его тщетности. Лишь созерцание наших границ и нашей нищеты открывает нам перспективу над ними.

«Кто умалится, тот и будет больше».

Наше восходящее движение окажется тщетным (и хуже, чем тщетным), если оно не вытекает из нисходящего движения.

*Statera facta corporis*\*. Точными весами будет распятое тело, тело, низведенное к точке в пространстве и времени.

Не судить. Наподобие Отца Небесного, Который не судит: Им люди судятся. Допустить до себя всех людей, и пусть они сами себя судят. Быть весами.

Только тогда мы не будем судимы, если станем образом истинного судии, который не судит.

Когда вся вселенная наваливается на нас своим весом, невозможен уже никакой иной противовес, кроме Самого Бога — истинного Бога, поскольку ложные боги здесь ничего не могут поделать, даже прикинувшись истинными. Зло бесконечно, но это бесконечность неопределенности: материя, пространство, время. Над этой разновидностью бесконечности верх берет лишь истинная бесконечность. Именно поэтому Крест — это рычаг, на котором тело, слабое и легкое, но которое есть Бог, поднимает тяжесть целого мира. «Дайте мне точку опоры, и я переверну мир». Эта точка опоры — Крест. И другой просто не может быть. Нужно, чтобы она находилась на пересечении мира и того, что не от мира. Крест и есть такое пересечение.

---

\* *Statera facta corporis* — Ты — весы, на которых взвешено тело (лат.).

## НЕВОЗМОЖНОЕ

Человеческая жизнь — *невозможна*. Но лишь несчастье делает это ощутимым.

Добро невозможно: «Добро порождает зло, зло и добро, и когда будет этому конец?»

*Добро невозможно.* — Но в распоряжении человека всегда имеется воображение, чтобы не замечать эту невозможность добра в каждом конкретном случае (для этого достаточно при каждом событии, которое нам лично не ломает кости, затушевать частицу зла и пририсовать немного фиктивного добра, — некоторые способны на такое, даже если им ломают кости), и заодно чтобы не замечать, «насколько по существу различна природа необходимого и благого», и не дать себе по-настоящему встретиться с Богом, Который есть не что иное, как само добро, не находимое нигде в мире сем.

Желание невозможно; оно разрушает свой собственный объект. Любовники не могут слиться воедино, а Нарцисс — стать двумя. Дон Жуан, Нарцисс. Поскольку желать чего-либо невозможно, нужно направить желание на ничто.

Наша жизнь — невозможность, абсурд. Любая желаемая нами вещь впадает в противоречие либо с собственными условиями, либо с вытекающими из нее последствиями; любое высказанное нами утверждение влечет за собой свою противоположность, все наши чувства смешаны со своими противоположностями. Потому что мы сами — противоречие, мы принадлежим к тварному миру, мы — Бог

и в то же время бесконечно иное по отношению к Богу.

Одна лишь противоречивость и является доказательством того, что мы не есть все. Противоречивость — это наша нищета, а чувство нищеты — это чувство реальности. Потому что наша нищета не нами создана. Она настоящая. Именно поэтому ее нужно лелеять. Все остальное относится к области воображаемого.

Невозможность — дверь к чудесному (*surnaturel*). Мы можем лишь постучаться в нее. Открыть должен кто-то другой.

Чтобы выбраться из мечтаний, нужно прикоснуться к невозможности. В мечтаниях не бывает невозможности. Только бессилие.

«Отче наш, сущий на небесах». В этом есть доля юмора. Это ваш Отец, но подите-ка попробуйте найти его в такой вышине! Мы так же не способны оторваться от земли, как дождевой червяк. И как же Он доберется до нас, если не путем нисхождения? Нет никакого иного способа для разума представить отношения между Богом и человеком, кроме Воплощения. Воплощение взрывает саму эту разумность. Вот самый конкретный способ помыслить это невозможное нисхождение. И тогда почему бы ему не быть правдой?

Связи, завязать которые мы сами не в силах, свидетельствуют о трансцендентном.

Мы существа познающие, желающие и любящие, и, как только наше внимание оказывается направленным на объекты познания, воли и любви, мы с очевидностью признаем, что в них нет ничего, что не подпадало бы под рубрику *невозможного*. Толь-



ко ложь способна завуалировать эту очевидность. Осознание этой невозможности вынуждает нас стараться все время уловить неуловимое сквозь все то, что мы желаем, познаем или любим.

Когда мы не можем чего-то добиться, какие бы усилия мы ни прилагали, это указывает на предел, перейти который на этом уровне невозможно, и на необходимость сменить уровень, поменять шкалу. Растрата себя на тщетные усилия на этом уровне ведет к деградации. Лучше уж внутренне согласиться на предел, созерцать его и смаковать всю его горечь.

Ошибка как движущая сила, источник энергии. Мне кажется, что я вижу приятеля. Бегу к нему. Подбежав поближе, замечаю, что бежала-то я, оказывается, к какому-то другому, незнакомому мне человеку. Точно так же мы путаем относительное с абсолютным, тварные вещи — с Богом.

Все частные движущие силы являются ошибками. Хороша лишь энергия, не зависящая ни от какой движущей силы: послушание Богу, то есть, поскольку Бог превосходит все, что мы можем вообразить или помыслить, послушание Ничто. Это и невозможно, и необходимо одновременно — иначе говоря, сверхъестественно (*supernaturel*).

Благодеяние. Оно окажется благим, если, совершая его, мы *вполне* отдаем себе отчет в том, что благодеяние — вещь совершенно невозможная.

Делать добро. Что бы я ни делала, я каким-то образом совершенно точно знаю, что это не добро. Потому что тот, кто сам не добр, не может делать добро. Да и «никто не благ, как только один Бог»...

В любой ситуации, что бы мы ни делали, мы делаем что-то злое, и зло это невыносимо.

## НЕВОЗМОЖНОЕ

Нужно просить о том, чтобы все сделанное нами зло пало лишь на наши же головы. Это и есть Крест.

Благим окажется такое действие, при совершении которого мы сможем удерживать внимание и намерение в безоговорочной направленности на чистое и невозможное добро, ни в коей мере не прикрывая ложью притягательность и невозможность чистого добра.

Здесь добродетель — полная аналогия с художественным вдохновением. Прекрасным будет стихотворение, которое писали, удерживая внимание в его направленности на невыразимое вдохновение во всей полноте его невыразимости.

## ПРОТИВОРЕЧИЕ

Противоречия, о которые бьется разум, единственная реальность, критерий реальности. В воображаемом противоречий не бывает. Противоречие — проверка на необходимость.

Противоречие, проверенное до самой основы человеческого существа, — это раздирание, это — Крест.

Когда прикованное к какому-либо предмету внимание обнаружит в нем противоречие, возникает что-то вроде отдиранья. Если не сворачивать с этого пути, можно достичь отрешенности.

Доступная восприятию взаимосвязь противоположностей — образ трансцендентной взаимосвязи противоречий.

Всякое истинное благо предполагает наличие противоречивых условий и, следовательно, оно невозможно. Тот, кто сумеет удержать свое внимание всерьез прикованным к этой невозможности, и при этом будет действовать, тот совершит благой поступок.

Точно так же всякая истина заключает в себе противоречие.

Противоречие — вершина пирамиды.

Слово «добро» разнится по смыслу в сочетании добро — зло и в качестве атрибута бытия Самого Бога.

Наличие противоречивых добродетелей в душах святых. Этому соответствует метафора восхожде-

ния. Если я поднимаюсь по склону горы, то сначала моему взору открывается озеро, затем, через несколько шагов, лес. Приходится выбирать: или озеро, или лес. Если мне хочется видеть одновременно и озеро, и лес, нужно подняться выше.

Вот только горы-то нет. Она сделана из воздуха. Подняться на нее мы не можем, разве что нас туда поднимут.

*Экспериментальное онтологическое доказательство.* Во мне нет того, что обеспечивает восходящее движение. Я не могу карабкаться по воздуху до самого неба. Только если я направлю мысль к чему-то, что лучше меня, это что-то поднимет меня ввысь. Если действительно происходит подъем, это что-то — реально. Никакое воображаемое совершенство не сможет приподнять меня вверх даже на миллиметр. Потому что воображаемое совершенство автоматически оказывается вровень со мной, будучи плодом моего же воображения, — ни выше, ни ниже.

Такой результат направленности мысли не имеет ничего общего с внушением. Даже если я буду каждое утро твердить себе: я храбрая, я не боюсь, — я смогу стать храброй, но эта храбрость будет под стать тому, что я понимаю под ней в своем нынешнем несовершенстве, и, следовательно, не выйдет за пределы этого несовершенства. Это будет лишь изменением на одном и том же уровне, а не сменой уровня.

Противоречие — критерий. Нельзя внушить себе несовместимые друг с другом вещи. Это под силу лишь благодати. Если нежное существо внушит себе стать храбрым, то в этой храбрости оно грубеет, часто даже выкорчевывает свою нежность с чувством какого-то дикого удовольствия. Только благодать может придать храбрости, не задев нежности, или же придать нежности, не задев храбрости.

Великая боль человека, преследующая его с раннего детства и до самой смерти, — это то, что видеть что-то и что-то съесть — два различных действия. Вечное блаженство будет тем состоянием, в котором видеть означает — съесть.

То, на что мы здесь смотрим, — не реальность, а декорация. То, что мы едим, разрушается и еще менее реально.

Это разделение произвел в нас грех.

Земные (*naturelles*) добродетели, — если взять слово «добродетель» в его истинном смысле, исключив все социальные пародии на добродетель, — как признак повседневного поведения возможны будут лишь у того, кто наделен неземной (*supernaturelle*) благодатью. Сама их продолжительность — уже из сферы неземного.

Противоположности и противоречия. То же самое, что дает соотношение противоположностей, позволяя прикоснуться к природному существу, то же дает комплекс противоречивых мыслей, позволяя прикоснуться к Богу.

Богородухновенный человек — это человек, у которого поведение, мысли, чувства связаны между собой узами, представить которые невозможно.

Пифагорейская мысль: отличительной особенностью блага всегда является единство противоположностей. Испытав его, мы возвращаемся к первоначалу. Это то, что Бхагавад-гита называет «освобождением от противоречий». Марксистская диалектика — предельно деградировавшая и полностью изолгавшаяся разновидность той же самой мысли.

Дурное единство противоположностей. Рабочий империализм, разработанный марксизмом.

Латинские пословицы о дерзости рабов, только что отпущенных на волю. Дерзость и раболепие возрастают одновременно. Анархисты, которым в тумане забрезжил принцип единства противоположностей, искренне верили, что, если дать власть угнетенным, зло будет побеждено. Несбыточная мечта.

Чем же таким различаются дурное и хорошее единство противоположностей?

Дурное единство противоположностей (дурное, потому что лживое) — это единство, образованное на том же уровне, где находятся противоположности. Например, сделать угнетенных господами: мы не покидаем пары «угнетение — господство».

Хорошее единство противоположностей образуется лишь там, где удалось перейти на уровень выше. Так, противопоставление господства и угнетения разрешается на уровне закона, который и будет равновесием.

Точно так же боль (и именно в этом и заключается ее функция) разделяет объединенные противоположности, чтобы их снова соединить, но уже на уровень выше, чем их первоначальное соединение. Биение боль — радость. Но радость приводит к этому с математической строгостью.

Боль — насилие, радость — нежность, но радость сильнее всего.

Единство противоположностей — это мучительная борьба: оно невозможно без предельного страдания.

Взаимосвязь противоречий — это отрешенность. Привязанность к какой-либо конкретной вещи можно разрушить лишь при помощи невозможной привязанности. Именно поэтому: «Любите врагов ваших... Кто не возненавидит отца своего и матери...»

Либо мы сами подчиняемся противоположностям, либо они подчиняют нас себе.

Одновременное сосуществование несовместимого в движениях души; весы, которые склоняются сразу в обе стороны, — это и есть святость, осуществление микрокосма, подражание мировому порядку вещей.

Одновременное сосуществование противоположных добродетелей в душе — словно щипцы, чтобы прикоснуться ими к Богу.

Выяснить и сформулировать определенные законы человеческой участи, и тогда те обобщения, которые окажутся достаточно глубокими, бросят свет и на частные случаи.

Например: то, что всем своим существом принадлежит к высшему порядку, воспроизводит то, что всем своим существом принадлежит к низшему порядку, но воспроизводит в перевернутом виде.

Родство зла с силой, с бытием и добра со слабостью, с небытием.

И в то же время добро — это лишенность. Выявить способ, каким противоречия становятся истинными.

Метод исследования: направив мысль на какой-то предмет, сразу рассмотреть, в каком смысле истинной будет его противоположность.

Зло — тень добра. Любое реальное добро, наделенное надежностью и мощью, проецирует зло. И лишь воображаемое добро его не проецирует.

Поскольку добро всегда связано со злом, то, если мы стремимся к добру и не хотим распространять вокруг себя зло, мы вынуждены, раз уж избежать зла невозможно, сконцентрировать его на себе.

## ПРОТИВОРЕЧИЕ

Таким образом, вполне чистое желание добра предполагает принятие для себя крайней степени несчастья.

Если же мы желаем только добра, мы впадаем в противоречие с законом, по которому реальное добро связано со злом, как освещенный объект — с тенью, и, раз уж мы впали в противоречие с универсальным мировым законом, мы неизбежно впадем и в несчастье.

Тайна Креста Христова покоится на противоречии, потому что это одновременно и добровольная жертва, и наказание, претерпеваемое против воли. Если видеть в нем только добровольную жертву, тогда можно было бы пожелать такого и для себя. Но невозможно возжелать наказания, претерпеваемого против воли.



## РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ НЕОБХОДИМЫМ И БЛАГИМ

Необходимость — покров Бога.

Бог доверил все феномены без исключения механизму этого мира.

Поскольку в Боге существует аналог всем человеческим добродетелям, имеется он и для послушания. Это игра, которую в мире сем Он предоставляет необходимости.

Необходимость — доступный разуму образ безучастности, беспристрастности Бога.

Так привычное понятие чуда (события, которое не имеет вторичной причины, а *лишь* первопричину) оказывается чем-то неблагоприятным.

Расстояние между необходимым и благим — то же расстояние, что лежит между Творцом и тварным миром.

Расстояние между необходимым и благим. Его можно созерцать бесконечно. Великое открытие греков. Научило их этому, без сомнения, падение Трои.

Любая попытка оправдать зло чем-либо иным, кроме: это есть, — погрешность против этой истины.

Мы все время стремимся к тому, чтобы сбросить это невыносимое бремя оппозиции: добро — зло, бремя, которое взвалили на себя Адам и Ева.

Для этого нам остается либо спутать «сущность необходимого с сущностью благого», либо выйти из мира сего.

Для очищения зла есть либо Бог, либо общественный зверь. Зло очищается чистотой. И еще силой, но совсем иным способом. Тому, кто все может, все позволено. Кто служит всемогущему, все в нем может. Сила освобождает от пары противоположностей: добро — зло. Она освобождает как того, кто ее применяет, так и того, на кого она обрушивается. Хозяину все позволено, рабу тоже. Меч и острием своим, и рукояткой освобождает от обязательства, которое было невыносимым бременем. Благодать тоже от него освобождает, но к ней мы идем лишь путем обязательства.

Этого можно в конце концов избежать: либо поднявшись к единству, либо опустившись до безграничности.

Граница свидетельствует о том что Бог нас любит.

Ожидание скорого конца света определило позицию древней Церкви. Вера в это породила забвение того, насколько «безмерно расстояние между необходимым и благом».

Отсутствие Бога — самое чудесное свидетельство совершенной любви, именно поэтому так прекрасна чистая необходимость, необходимость, явным образом отличная от блага.

Безграничность — *испытание* единого. Время — вечности. Возможность — необходимости. Изменение — неизменности.

Ценность науки, художественного произведения, нравственности или души человеческой зависит от степени *сопротивляемости* такому испытанию.

## СЛУЧАЙ

Все те, кого я люблю, принадлежат тварному миру. Они рождены волей случая. Так же случайна и наша с ними встреча. Они умрут. Все то, что они думают, чувствуют, делают, ограничено и представляет собой смесь добра и зла.

Познать это всем своим существом и в то же время не уменьшить своей любви к ним.

Подражать Богу, Который бесконечно любит конечные существа во всей их конечности.

Нам хотелось бы, чтобы все то, что имеет хоть какую-то ценность, было вечным. Но то, что имеет какую-то ценность, является плодом некоей встречи, длится в продолжение встречи и прекращается при удалении того, что было встречено. Это центральная мысль буддизма (мысль Гераклита). Она прямоком ведет к Богу.

Размышление над случаем, обусловившим встречу моего отца с моей матерью, благотворнее даже размышления о смерти.

Есть ли что-то во мне, что проистекает не из этой встречи? Только Бог. И даже *моя* мысль о Боге проистекает из этой встречи.

Звезды и плодовые деревья в цвету. Полнейшее постоянство и предельная хрупкость дают одинаковое чувство вечности.

Теории прогресса, «всепобеждающего гения» проистекают из невыносимости мысли о том, что самое драгоценное в мире предоставлено воле случая. Именно потому, что она невыносима, на ней и нужно сосредоточиться.

## СЛУЧАЙ

Это и есть творение.

Единственное благо, не зависящее от воли случая, — это благо, которое не от мира сего.

Уязвимость драгоценных вещей прекрасна потому, что уязвимость — признак существования.

Разрушение Трои. Падение лепестков с плодовых деревьев в цвету. Знать, что самое драгоценное не укоренено в существовании. Это прекрасно. Почему? Проецирует душу за пределы времени.

Женщина, мечтающая о ребенке, белом, как снег, румяном, как кровь, его получит, но она умрет, и ребенок достанется мачехе.

## ОТСУТСТВИЕ ТОГО, КОГО НУЖНО ЛЮБИТЬ

Бог может присутствовать в творении лишь в виде отсутствия.

Зло и невиновность Бога. Нужно поместить Бога в бесконечную даль, чтобы понять, что в зле он не виновен: и напротив, зло указывает на то, что Бога нужно поместить в бесконечную даль.

Мир сей в своем качестве полной опустошенности и отсутствия Бога и есть Сам Бог.

Именно поэтому любое утешение в несчастье удаляет от любви и истины.

Это тайна тайн. Если мы ее коснулись, то мы уже в безопасности.

«И мне предстал Восток пустынным и пустым...»  
Нужно быть в пустыне. Потому что отсутствует тот, кого нужно любить.

Тот, кто ставит свою жизнь на веру в Бога, может потерять веру.

Но тот, кто ставит свою жизнь на самого Бога, тот никогда ее не потеряет. Поставить жизнь на то, чего невозможно даже коснуться. Это невыносимо. Это смерть. И именно это и нужно.

Из всего существующего нет ничего, что было бы вполне достойно любви.

Следовательно, любить нужно то, чего не существует.

Но этот несуществующий объект — не фантазия. Ведь наши фантазии не более достойны любви, чем мы, ее недостойные.

Согласие на добро, не на то или иное постижимое, воспринимаемое добро, но безоговорочное согласие на абсолютное благо.

Соглашаясь на то, что нам представляется добром, мы соглашаемся на смесь добра и зла, и это согласие также порождает добро и зло: соотношение добра и зла в нас не меняется. Напротив, безоговорочное согласие на благо, которое мы не можем и никогда не сможем представить, такое согласие относится к чистому добру и порождает только добро, и достаточно того, чтобы оно длилось, чтобы в конце концов вся душа целиком превратилась в добро.

Когда речь идет о неземной (*surnaturelle*) интерпретации земного (*naturel*), тогда вера — это предположение по аналогии, в основе которого лежит опыт неземного. Так, обладающие даром мистического созерцания, познав на опыте милосердие Божие, *предполагают*, что раз Бог милосерд, то и созданный им мир — явление милосердия. Что же касается констатации этого милосердия непосредственно в природе, чтобы в него поверить, нужно сделаться слепым, глухим и безжалостным. Не потому ли столь безжалостны евреи и мусульмане, что им хочется найти в природе доказательства божественного милосердия. Нередко и христиане тоже.

Поэтому единственным источником человеческой добродетели является мистика. Ведь одинаково ожесточает: как вообще не верить в то, что за занавесом мира сего существует бесконечное милосердие, так и верить в наличие такого милосердия по эту сторону занавеса.

Существует четыре доказательства божественного милосердия здесь. Милость Бога к тем, кто способен к созерцанию (такие состояния существуют

и составляют для них часть опытных познаний тварного мира). Сияние, излучаемое такими людьми, и их сострадание, которое есть не что иное, как божественное сострадание в них. Красота мира. Четвертое доказательство — полное отсутствие милосердия здесь.

Воплощение. Бог слаб, потому что беспристрастен. Он посылает солнечные лучи и дождь как на добрых, так и на злых. Такая безучастность Отца и слабость Христа отвечают друг другу. Отсутствие Бога. Царство Небесное подобно зерну горчичному... Бог ничего ничуть не меняет. Христа убили из злобы на то, что Он был всего лишь Богом.

Если бы я была убеждена, что Бог посылает мне боль целенаправленно и ради моего же блага, тогда я считала бы себя чем-то и мне неизвестным осталось бы основное назначение боли, которое состоит в том, чтобы дать мне понять, что я — ничто. Следовательно, не стоит давать волю подобным мыслям. Но нужно любить Бога сквозь боль.

Мне должно понравиться быть ничем. Как это было бы ужасно, если бы я была чем-то. Любить свое небытие, полюбить быть небытием. Любить той частью души, которая по ту сторону занавеса, потому что часть души, воспринимаемая сознанием, не способна любить небытие, она в ужасе от него. Если ей кажется, что она его любит, то предмет ее любви — что угодно, но только не небытие.

Бог посылает несчастье как добрым, так и злым, не делая различий, так же как дождь и солнце. Он не приберет для Себя Крест Христов. С человеком, с индивидуумом как таковым Он соприкасается лишь посредством чисто духовной благодати, являющейся ответом на взгляд, обращенный к Нему,

то есть в точном соответствии с тем, насколько индивидуум перестал быть таковым. Ни одно событие не представляет собой милость Божию, только благодать.

Причастие — это благо для добрых и зло для плохих. Так проклятые души пребывают в раю, но для них рай — это ад.

Крик страдания: почему? Звучит на протяжении всей «Илиады».

Объяснить страдание — значит его облегчить; следовательно, не нужно его и объяснять.

Отсюда — высшая ценность страдания невинных. Наподобие приятия зла в творении Богом, Который невинен.

Неумолимый характер страдания, из-за которого мы не можем не прийти от него в ужас в тот момент, когда оно обрушивается на нас, имеет свою цель: парализовать волю, так же как абсурд парализует разум, как отсутствие парализует любовь, — чтобы добравшийся до края своих возможностей человек протянул руки, остановился, посмотрел и подождал.

«Он смеется над несчастьем невинных». Молчание Бога. Здешние шумы лишь подражают такому молчанию. Им нечего сказать.

Лишь тогда, когда потребность в шуме, которому уже есть что сказать, пробирает нас до самого нутра, когда мы кричим, чтобы добиться ответа, а ответа не получаем, только тогда мы касаемся молчания Бога.

Обычно наше воображение вставляет в шумы слова, наподобие того, как мы лениво играем, пытаясь увидеть формы в облаках дыма. Но когда у нас



уже не осталось ни сил, ни смелости на то, чтобы играть, тогда нам нужны истинные слова. Мы кричим, чтобы их услышать. Крик раздирает наши внутренности. Но в ответ раздается лишь молчание.

Пройдя через это, одни начинают, как сумасшедшие, разговаривать сами с собой. Что бы они потом ни делали, нам остается только пожалеть их. Другие, и их гораздо меньше, все свое сердце отдают молчанию.

## ОЧИСТИТЕЛЬНЫЙ АТЕИЗМ

Случай противоречащих друг другу суждений, каждое из которых одинаково верно. Бог существует, Бог не существует. В чем проблема? Я совершенно уверена, что существует Бог, в том же смысле, в каком я уверена, что моя любовь не иллюзорна. Я совершенно уверена, что Бога нет — в том смысле, что я совершенно уверена, что ничто из реальных вещей не похоже на то, что я могу представить себе, когда произношу это имя. Но то, что я не могу себе представить, не иллюзия.

Существуют две разновидности атеизма, одна из них является очищением понятия Бога.

Возможно, все то, что является злом, имеет другой аспект, суть которого — очищение в ходе движения к добру, и третий, совпадающий с высшим благом.

Эти три аспекта нужно четко различать, поскольку их смешение — большая опасность и для мысли, и для правильного поведения в жизни.

Из двух людей, не познавших на опыте Бога, тот, кто Его отрицает, возможно, ближе к Нему.

Ложный Бог, во всем похожий на истинного, кроме того, что его нельзя коснуться, может бесповоротно помешать прийти к истинному Богу.

Верить в некоего Бога, который во всем похож на истинного, за исключением одного момента: Его не существует, — и все потому, что мы не в той точке, в которой Бог существует.

Ошибки нашей эпохи связаны с христианством, лишенным неземного (surnaturel). Причина этому — секуляризация, и прежде всего гуманизм.

Религия в качестве источника утешения — препятствие к истинной вере: в этом смысле атеизм будет очищением. Я должна быть атеисткой той частью себя самой, которая не создана для Бога. Из людей, чья неземная (*supernaturelle*) часть их самих еще не пробудилась, правы атеисты, а верующие не правы.

Человек, у которого мучительной смертью погибла вся семья, которого самого долго истязали в концентрационном лагере. Или индеец XVI века, один-единственный уцелевший при поголовном истреблении всего племени. Такие люди, если прежде они верили в милосердие Божие, либо разуверятся в нем, либо будут понимать его совершенно иначе, чем раньше. Я не прошла через такие вещи. Но я знаю, что они существуют: а значит, какая разница?

Я должна стремиться обрести такое представление о божественном милосердии, чтобы оно не исчезло и не изменилось, какие бы события ни обрушила на меня судьба, и чтобы его можно было передать любому человеческому существу.

## ВНИМАНИЕ И ВОЛЯ

Не что-то новое понять, но силой терпения, усилия и метода достичь понимания очевидных истин всем своим существом.

Ступени веры. Даже самая заурядная истина, если она завоевала *всю душу*, становится подобна откровению.

Пытаться исправить ошибки не волей, а вниманием.

Воля распространяется лишь на некоторые движения некоторых мускулов, связанных с представлением о перемещении ближайших объектов. Я могу захотеть плашмя положить руку на стол. Если бы такими усилиями могла быть достигнута внутренняя чистота, или вдохновение, или истина, тогда, возможно, они смогли бы стать объектом воли. Раз ничего этого нет, нам остается лишь молить о них. Молить о них — значит верить, что у нас есть Отец Небесный. Или перестать их желать? Что может быть хуже? Целесообразна только внутренняя мольба, поскольку она избегает напряжения мускулов, которым все равно здесь нечего делать. Что может быть глупее, чем напрягать мускулы или сжимать челюсти по поводу добродетели, поэзии или решения задачи? Внимание — это что-то совсем другое?

Гордыня — это такое напряжение. Впавшим в гордыню недостает благодати и изящества. Это следствие заблуждения.

Внимание в высшем своем проявлении то же самое, что молитва. Оно предполагает веру и любовь.

Абсолютно беспримесное внимание есть молитва.

Стоит обратить разум к добру, и неизбежно мало-помалу оно притянет к себе всю душу, хочет она того или нет.

Высшая степень внимания — это то, что составляет у человека основу творческих способностей, и нет никакой иной высшей степени внимания, кроме как религиозной. Концентрация творческого гения той или иной эпохи прямо пропорциональна концентрации высшей степени внимания, то есть подлинной религии данной эпохи.

Неправильный метод исследования. Привязка внимания к той или иной проблеме. Еще одно проявление болезненного страха пустоты. Мы не хотим, чтобы наше усилие осталось тщетным. Остервенение поиска. Не нужно желать найти: так же как в случае чрезмерной преданности, мы впадаем в зависимость от объекта усилия. Появляется потребность во внешнем воздаянии, случай порой нам его предоставляет, и тогда мы готовы его принять даже ценой искажения истины.

Только усилие без желания (не привязанное к объекту) обязательно несет в себе воздаяние.

Отступить перед объектом поиска. Лишь окольные пути ведут к цели. Мы ничего не сделаем, если сперва не отступим.

Если потянуть за гроздь, ягоды посыплются на землю.

Бывают такие усилия, которые дают в результате нечто противоположное задуманному (например: сварливые святоши, ложные разновидности аскетизма, определенные грани самоотречения и т.д.).

А бывают такие, которые всегда полезны, даже если они ни к чему не приводят.

Как их отличать друг от друга?

Может быть, так: одни сопровождаются отрицанием (ложным) внутренней нищеты. Другие — постоянным вниманием, сосредоточенным на расстоянии между тем, чем мы являемся, и тем, что любим.

Любовь просвещает богов и людей, потому что без желания познать ничего не познаешь. Истину ищут не в качестве истины, но в качестве блага.

Внимание связано с желанием. Не с волей, а с желанием. Или, точнее, с согласием.

Мы высвобождаем в себе энергию. Но она снова и снова оказывается связанной. Как высвободить ее всю? Нужно пожелать, чтобы в нас это произошло. Воистину пожелать. Просто желать и не пытаться осуществить. Ибо любая попытка такого рода тщетна, а платить за нее придется дорого. В таком деле все то, что я называю «Я», должно стать пассивным. От «Я» остается востребованным лишь внимание, столь наполненное внимание, что «Я» уже исчезает. Отобратить у того, что я называю «Я», свет внимания и направить его на непостижимое.

Способность раз и навсегда отогнать от себя какую-то мысль — это дверь в вечность. Бесконечность в одном мгновении.

В отношении к искушениям следовать примеру целомудренной женщины, не отвечающей на речи соблазнителя и делающей вид, что она их не слышит.

Нам должно быть безразлично, добро это или зло, но при таком безразличии, то есть когда мы в равной степени направляем на добро и на зло свет

внимания, добро овладевает им автоматически. Именно в этом существенное отличие благодати. И это также дефиниция, критерий добра.

Божественное вдохновение охватывает нас неминуемо и неодолимо, если мы только не отрываем от него внимания, не отказываемся от него. Не надо выбирать в его пользу, достаточно не отказываться признать, что оно есть.

Внимание, с любовью обращенное к Богу (или, на низшей ступени, ко всему подлинно прекрасному), делает некоторые вещи невозможными. Таково недействующее действие молитвы в душе. Существуют такие линии поведения, которые, если бы они взяли верх, затемнили бы это внимание и, наоборот, которые как раз внимание-то и делает невозможными.

Как только у нас в душе появилась точка вечности, нам уже ничего не нужно делать — разве что ее беречь, ибо она растет сама из себя, как зерно. Нужно выставить вокруг нее вооруженную неподвижную охрану и питать ее созерцанием чисел — постоянных и строгих соотношений.

Мы питаем живущий в душе инвариант созерцанием воплотившегося инварианта.

Мы пишем, как рожаем: мы не можем не дать себе совершить усилие на пределе возможного. Но и действуем мы таким же образом. Не стоит бояться, что я не совершу усилия на пределе возможного. При том только условии, что я не буду лгать себе и буду внимательна.

Поэт создает красоту, сосредоточив внимание на реальности. Таково же действие любви. Знать, что вот этот жаждущий и страждущий человек в самом

деле существует точно так же, как и я, — этого достаточно, остальное само из этого вытекает.

Настоящие и чистые ценности истины, красоты и добра в человеческой деятельности проистекают из одного-единственного поступка, из скрупулезного приложения к объекту полноты внимания.

Обучение, образование должно ставить перед собой одну-единственную цель: подготовить эту возможность упражнением внимания.

Все же остальные выгоды образования не представляют никакого интереса.

Обучение и вера. Поскольку молитва — не что иное, как внимание в своей чистой форме, а обучение представляет собой гимнастику внимания, то каждое школьное упражнение должно стать преломлением духовной жизни. Для этого нужен метод. Определенный способ сделать перевод с латыни, определенный способ решить геометрическую задачу (и вовсе не первый попавшийся способ) составляют гимнастику внимания, делающую его более способным к молитве.

Метод понимания образов, символов и т.д. Не пытаться их истолковать, но всматриваться в них, пока не забрезжит свет.

Вообще метод развития ума, который как раз и состоит в том, чтобы всматриваться.

Применение этого метода при различении реального и иллюзорного. В чувственном восприятии, если мы не уверены в том, что видим, стоит перейти на другое место, не прерывая взгляда, и реальное появится. Во внутренней жизни место пространства занимает время. Мы меняемся вместе со временем, и если, проходя через эти изменения, удерживать взгляд на одном и том же, в конечном счете иллюзия рассеется и появится реальность.



При том условии, что внимание будет взглядом, а не привязанностью.

Когда идет борьба между волей, отведенной для того или иного обязательства, и дурным желанием, растрачивается энергия, отведенная для добра. Нужно подставить себя укусу желания пассивно, так же как мы претерпеваем страдание, в котором мы испытываем нашу нищету, и в то же время удерживать внимание в его направленности на добро. Тогда на шкале качества энергии произойдет сдвиг вверх.

Похитить у желаний их энергию, лишив их направленности во времени.

Наши желания бесконечны в своих притязаниях, но ограничены пределами отведенной им энергии. Именно поэтому с помощью благодати мы можем научиться господствовать над ними и, израсходовав их, разрушить. Как только мы осознали это вполне, то, в принципе, мы их уже победили, если сохраним внимательность к этой истине.

*Video meliora...*\* В таком состоянии нам кажется, что мы обдумываем добро, и в каком-то смысле так оно и есть, но мы не думаем о том, что оно возможно.

Пустота, которую мы схватываем в тисках противоречия, — это, несомненно, пустота высот, дарованная свыше, ведь схватываем мы ее тем лучше, чем лучше у нас отточены врожденные способности разума, воли и любви. Пустота низин — это та пустота, куда мы падаем, когда даем атрофироваться нашим врожденным способностям.

---

\* *Video meliora...* — Вижу лучшее... (лат.).

Опыт трансцендентного: это кажется противоречивым, и все же: познать трансцендентное можно, лишь вступив с ним в контакт, ведь наши способности не в состоянии его смастерить.

Одиночество. В чем же его ценность? В том, что мы остаемся наедине со всего лишь материей (даже если это небо, звезды, луна, деревья в цвету), со всем тем, что менее ценно (быть может), чем человеческий дух. Ценность здесь заключается в возможности высшего напряжения внимания. Если бы мы могли остаться столь же внимательными в присутствии человеческого существа...

О Боге мы можем узнать лишь одну-единственную вещь: что Он является тем, чем мы не являемся. Лишь наша нищета являет собой Его образ. Чем больше мы ее созерцаем, тем больше созерцаем мы Его.

Грех — это не что иное, как незнание человеческой нищеты. Это неосознанная и тем самым вменяемая в вину нищета. История Христа — опытное доказательство того, что человеческая нищета неустранима, что даже у человека абсолютно безгрешного она ничуть не меньше, чем у грешника. Разница лишь в том, что у него она просвещена...

Богатому, могущественному человеку трудно познать человеческую нищету, поскольку обстоятельства почти что вынуждают его считать себя чем-то. Это также трудно и нищему, поскольку обстоятельства почти что вынуждают его считать, что богатый, могущественный человек что-то из себя представляет.

Вовсе не проступок составляет смертный грех, но та степень света, которая была в душе в тот мо-

мент, когда проступок, что бы он из себя ни представлял, был совершен.

Чистота — это способность созерцать грязь.

Высшая степень чистоты может созерцать и чистое, и нечистое; нечистота не может ни того ни другого: первое пугает ее, а второе поглощает. Ей нужна смесь.

## ДРЕССИРОВКА

Чтобы коснуться невозможного, нужно совершить возможное. Правильное упражнение, в соответствии с долгом, с данными нам от природы способностями воли, любви и познания, является по отношению к духовной реальности в точности тем же, чем является телесное движение по отношению к чувственному восприятию объектов. Парализованный лишен чувственного восприятия.

Исполнение сугубо человеческого долга — примерно то же, что точность в правке, переводе, счете и т.д. Исправлять эту правку — значит неуважительно относиться к объекту. Тем же самым будет и пренебрежение долгом.

Лишь вещи, имеющие природу вдохновения, питаются промедлением. Те же, что относятся к естественным обязанностям, к воле, промедления не терпят.

Заповеди даны не ради их исполнения, но исполнение их необходимо для того, чтобы понять заповеди. Это гаммы. Мы не сыграем Баха, не научившись играть гаммы. Но точно так же мы не играем гаммы ради самих гамм.

Дрессировка. — Как только мы обнаруживаем у себя мысль, в которой непроизвольно замешана гордыня, на несколько мгновений обратить полный внимания взор на то или иное воспоминание о нашем прошлом уничтожении, причем выбрать самое горькое, самое невыносимое.

Не нужно пытаться как-то изменить в себе или подавить желания и приступы отвращения, радость и боль. Нужно пассивно подчиниться им, воспринимать их так же, как мы воспринимаем цвета, но и не доверять им сверх того. Если в моем окне красное стекло, то, даже если я буду целый год себя уговаривать, я не смогу увидеть свою комнату иначе, чем в розовом цвете. Я также знаю, что — то, что я вижу ее такой, — необходимо, справедливо и хорошо. В то же время, что касается моего доверия к сообщаемым этим цветом сведениям, оно ограничено моим знанием о связи данного цвета с оконным стеклом. Точно так же, а не иначе воспринимать любые желания и приступы отвращения, радость и боль, рождающиеся во мне.

С другой стороны, поскольку в нас имеется еще и насильственное начало, а именно: воля, — нам следует также ограниченным образом, но зато уж сполна в пределах этой ограниченности, насильно растрачивать это насильственное начало; насильно заставляя себя действовать так, как будто у нас нет ни этого желания, ни этого приступа отвращения, пытаясь убедить свои чувства и заставить их подчиниться. Чувства поднимут бунт, и нам останется пассивно подчиниться этому бунту, пригубить его, ощутить его вкус, принять его как нечто внешнее, как розовый цвет комнаты с красным оконным стеклом.

Каждый раз, когда мы совершаем над собой насилие такого рода, мы преуспеваем, иной раз немножко, а иной раз значительно, но всегда в самом деле преуспеваем в дрессировке того зверя, который в нас живет.

Разумеется, чтобы такое насилие над собой и в самом деле пригодилось для дрессировки, нужно, чтобы оно было всего лишь средством. Когда мы дрессируем собаку, чтобы сделать из нее собаку

обученную, мы будем ее бить не просто ради битья, а только ради дрессировки, только тогда, когда она недостаточно упражняется. Если бить ее напра- лую, все закончится тем, что она вообще станет непригодна ни для какой дрессировки, — точно такое же действие оказывает на нас и плохой аскетизм.

Насилие над собой позволительно лишь в том случае, если оно продиктовано разумом (ради осуществления того, о чем мы твердо знаем, что это наш долг), — или же если оно продиктовано захлестнувшим нас импульсом благодати (но такое насилие идет уже не от себя).

Причина моих трудностей в том, что из-за истощения, из-за отсутствия жизненной энергии я нахожусь ниже уровня нормальной жизнедеятельности. А если что-то хватает и приподнимает меня, тогда я выше этого уровня. Так что временами мне жалко растрачивать время даже на повседневную деятельность. А временами я способна так обуздать себя, что могу совершить то, чего и сама от себя не ожидала.

Я могла бы принять аномалию того поведения, которое из этого вытекает. Но я знаю, наверняка знаю, что не должна этого делать. Ведь оно влечет за собой преступное пренебрежение другими людьми. А для меня оно окажется темницей.

В чем же выход?

*Ἐὰν θέλῃς δύνασαι με καθαρῖσαι*\*.

Мне стоит попытаться превратить ощущение усилия в пассивное ощущение страдания. Чем бы я ни обладала, если Бог посылает мне страдание, я

---

\* *Ἐὰν θέλῃς δύνασαι με καθαρῖσαι* — Если хочешь, можешь меня очистить (*греч.*).

вынуждена выстрадать все, что мне надлежит выстрадать. Почему бы перед лицом долга не сделать точно так же все, что нам надлежит сделать?

Горы, скалы, падите на нас и укройте нас от гнева Агнца.

На данный момент я заслужила этот гнев.

Не забывать о том, что, согласно Сан Хуану де ла Крису, те озарения, которые отвлекают от выполнения простых и примитивных обязательств, исходят не от Бога.

Долг дан нам для того, чтобы убить «Я». А я позволяю столь ценному инструменту покрыться ржавчиной.

Нужно выполнять свой долг вовремя, и тогда мы сможем поверить в реальность внешнего мира.

Нужно верить в реальность времени. Иначе мы погрязнем в мечтаниях.

Прошли годы с тех пор, как я обнаружила в себе этот недостаток, как поняла всю его важность, но я ничего не сделала для того, чтобы его искоренить. Какое оправдание можно для этого найти?

По всей видимости, он стал разрастаться во мне, когда мне было десять лет. Но как бы ни был он велик, у него есть предел. Этого достаточно. Если он настолько велик, что лишает меня возможности избавиться от него в этой жизни, а значит, возможности достичь состояния совершенства, следует принять это как любую данность, таким приятием, которому сопутствует любовь. Достаточно знать, что он есть, что это плохо, что у него есть предел. Но на самом деле знать каждую из этих трех вещей и все три вместе — уже предполагает начало и непрерывное протекание процесса его устранения. Если же этот процесс еще и не думал начинаться, то это знак того, что, даже написав все это, воистину я этого не знаю.

Необходимая энергия во мне наличествует, ведь мне хватает ее на то, чтобы жить. Я должна выкорчевать его из себя, даже если мне придется умереть от этого.

Нет никакого другого столь же совершенного критерия добра и зла, как непрерывная внутренняя молитва. Все, что ее не прерывает, позволительно, все же, что ее прерывает, запрещено. Невозможно причинить другому зло, если мы действуем в состоянии молитвы. При том условии, что это истинная молитва. Но прежде чем этого достигнуть, нужно еще обтесать свою волю созерцанием правил.

Надежда — это знание того, что зло, которое мы носим в себе, не бесконечно, и что даже малейший рывок души к добру, даже если он длился всего лишь мгновение, уже немного это зло уменьшает, и что в области духа любое добро неизменным образом порождает добро же. А тем, кто этого не знает, уготовано мучение данаид.

В чисто духовной сфере добро неизбежно порождает добро, а зло порождает зло. И наоборот, в сфере природы (включая сюда же и психологические феномены) добро и зло взаимно порождают друг друга. Так что в безопасности мы себя почувствуем, лишь достигнув однажды сферы духа, — той самой сферы, где ничто не может произойти само собой, где всего приходится ожидать извне.



## РАЗУМ И БЛАГОДАТЬ

Разум дает нам понять, что все то, что разумом не воспринимается, реальнее того, что он воспринимает.

Вера — это опыт просвещенности разума любовью.

Только разум должен для этого своими собственными средствами, то есть: констатацией и доказательством, осознать превосходство любви. Он вправе подчиняться лишь в том случае, если совершенно точно и ясно знает, почему это нужно. Без этого его подчиненность — всего лишь ошибка, а то, чему он подчиняется, как бы оно ни называлось, на самом деле — все что угодно, но только не божественная (supernaturel) любовь. Это может быть, например, — влияние общества.

В сфере разума добродетель смирения — это не что иное, как способность к вниманию.

Ложное смирение влечет за собой мысль о том, что мы — небытие, причем мы — именно в качестве самих себя, в качестве конкретного человеческого существа.

Истинное смирение — это знание о том, что мы — небытие, но мы — в качестве человеческого существа и, шире, в качестве части тварного мира.

Разум принимает в таком познании активное участие. Нужно научиться постигать универсальное.

Когда мы слушаем Баха или григорианское пение, все способности души напрягаются и утихают, чтобы лучше воспринять совершенную красоту му-

зыки, причем каждая из них — на свой манер. Разум в числе других: здесь он не найдет ничего, что можно было бы утверждать или отрицать, но он питается этим.

Не должна ли и вера быть согласием такого же рода?

Мы унижаем тайны веры, когда делаем из них объект утверждения или отрицания, тогда как она должна быть объектом созерцания.

Привилегированное положение разума в сфере истинной любви заключается в том, что по своей природе разум представляет собой нечто такое, что отступает в сторону в процессе собственной реализации. Я могу сделать усилие, чтобы добраться до истины, но, когда она достигнута, она есть, а я сама тут уже ни к чему.

Нет ничего, что было бы ближе к подлинному смирению, чем разум. Невозможно гордиться своим разумом в тот момент, когда мы и в самом деле его используем. И когда мы его используем, мы уже не привязаны к нему. Потому что мы знаем, что, даже если в следующее мгновение и на всю оставшуюся жизнь мы превратимся в слабоумных идиотов, истина от этого не перестанет быть истиной.

Таинства католической веры созданы не для того, чтобы мы верили в них всеми частями души. Присутствие Христа в облатке — это факт иного порядка, чем, например, присутствие души Павла в теле Павла (хотя оба факта совершенно недоступны пониманию, но каждый по-своему). Следовательно, Евхаристия должна быть объектом веры не для той части меня, которая воспринимает факты. В этом частично прав протестантизм. Но в то же время присутствие Христа в облатке — не символ, потому что символ — это сочетание абстракции с образом,

это что-то, что можно представить человеческим разумом, это не что-то неземное (surnaturel). И тут правы не протестанты, а католики. Приступать к Таинствам должна лишь та часть меня, которая создана для неземного.

Участь разума — той части меня, что утверждает и отрицает, что фиксирует мнения, — всего лишь подчинение. Все то, что я считаю истинным, менее истинно, чем то, что я не могу считать истинным, но зато люблю. Сан Хуан де ла Крус называет веру темной ночью. У тех, кто получил христианское воспитание, низменные части души также получают привязанность к Таинствам, тогда как они не имеют на это никакого права. Именно поэтому они и нуждаются в очищении, этапы которого описывает Сан Хуан де ла Крус. Атеизм, неверие — равнозначны такому очищению.

Жажда новых открытий мешает мысли остановиться на трансцендентном, непредставимом значении того, что уже открыто. Моя полнейшая бесталанность, не оставляющая места для подобной жажды, — великая милость, оказанная мне. Признанное и принятое отсутствие интеллектуальных дарований побуждает разум к бескорыстной работе.

Объектом исследования должно быть не неземное (surnaturel), а мир сей. Неземное — это свет: сделав из него объект, мы унизим его.

Мир — это текст с несколькими уровнями значений, и от одного значения к другому мы переходим в процессе труда. Труд, в котором всегда принимает участие тело, подобен изучению иностранного алфавита: мы вычерчиваем буквы и только так алфавит врезается нам в руку. Вне этого, как бы мы ни

меняли способ мыслить, любое изменение окажется эфемерным.

Не нужно выбирать между мнениями: нужно принять их все, но распределить по вертикали, каждое — на соответствующий ему уровень.

Вот вам: случай, судьба, Провидение.

Разум никогда не сможет проникнуть в тайну, но он, и только он один, сможет дать отчет в том, подходят ли тут слова, которые эту тайну выражают. Для этой цели он должен быть больше, чем для чего бы то ни было еще, остр, зорок, точен и строг.

Греки считали, что только истина подобает божественному, а не заблуждение, не неопределенность, и там, где они считали что-то божественным, их требование к точности тут же возрастало. (Мы же поступаем совершенно наоборот и становимся жертвами привычки к пропаганде.) Они видели в геометрии божественное откровение, поэтому ими и был изобретен метод строгого доказательства...

В сфере отношений человека со сверхъестественным (*le surnaturel*) следует искать еще большей строгости, чем строгость математики; и точность здесь должна быть еще больше, чем в естественных науках.

Рациональное в картезианском смысле этого слова, то есть: механизм, необходимость, по-человечески представимая, — все это нужно выискивать везде, где только можно, для того чтобы высветить то, что к этому не сводимо.

Используя рассудок, мы делаем вещи прозрачными для духа. Но прозрачное невидимо. Сквозь прозрачное проступает непрозрачное, то самое, что

было скрыто, пока прозрачное не стало прозрачным. Мы видим либо пыль на оконном стекле, либо пейзаж за окном, но никогда не само стекло. Если мы сотрем пыль, то это поможет нам лишь лучше разглядеть пейзаж. Рассудок должен включаться в работу лишь для того, чтобы добраться до подлинных тайн, до того, что уже воистину недоказуемо и что как раз и есть реальность. То, что недопонято скрывает то, что недоступно пониманию, и в силу этого его и нужно избегать.

Науке сегодня остается либо искать источник вдохновения в том, что выше нее, либо — погибнуть.

Наука представляет интерес лишь в трех отношениях: 1) техническое применение; 2) игра в шахматы; 3) путь к Богу. (Игра в шахматы украшена соревнованиями, премиями и медалями.)

Пифагор. Лишь мистическое восприятие геометрии сумело обеспечить ту степень внимания, которая была необходима для того, чтобы положить начало данной науке. Разве не признанный факт, что астрономия берет свое начало в астрологии, а химия — в алхимии? Но принято считать такое пере рождение прогрессивным шагом, тогда как налицо деградация внимания. Трансцендентные астрология и алхимия представляют собой созерцание вечных истин в символах, связанных со звездами и соединениями элементов. Астрономия и химия по сравнению с этим — уже шаг назад. Но астрология и алхимия в качестве магических дисциплин представляют собой еще больший шаг назад. Полнота внимания присутствует лишь в религиозной внимательности.

Галилей. Положив в основание бесконечное поступательное движение вместо движения кругово-

го, современная наука уже не может служить мостом к Богу.

Философское очищение католической религии никогда не производилось. Чтобы его осуществить, надо быть *внутри и вовне*.

## ПРОЧТЕНИЯ

Другой. Воспринимать каждого человека (образ самих себя) как тюрьму, в которой живет узник, а вокруг него — вся вселенная.

Электра, дочь могущественного отца, оказавшись в неволе, живет надеждой лишь на брата. Она встречает юношу, принесшего весть, что брат ее мертв, — и в момент самого полного отчаяния вдруг обнаруживается, что этот юноша и есть ее брат. «Они думали, что это садовник». Узнать брата в незнакомце, узнать Бога во вселенной.

Правда. Быть все время готовыми признать, что другой — это вовсе не то, что мы прочитываем в нем, когда он тут (или когда мы думаем о нем). Или, вернее, прочесть в нем, что он определенно нечто иное, может быть даже совсем иное тому, что мы в нем прочитываем.

Каждое существо неслышно вопиет, чтобы его прочли по-другому.

Мы прочитываем, но и *нас самих* прочитывает другой. Пересечение таких прочтений. Принуждать кого-то к тому, чтобы он прочитывал себя так же, как прочитывают его (рабство). Принуждать других прочитывать нас так же, как мы сами себя прочитываем (завоевание). Механизм. Чаще всего — диалог глухих.

Милость и неправда определяются лишь через прочтения — и тем самым ускользают от всякого определения. Чудо благоразумного разбойника не в том, что он подумал о Боге, а в том, что он при-

знал Бога в своем ближнем. Петр, пока не пропел петух, не признавал во Христе Бога.

Иные идут на смерть за лжепророков, в которых — ошибочно — прочитывают Бога.

Кто может похвалиться тем, что его прочтение окажется верным?

Можно впасть в неправду либо из желания исказить правду, либо в силу неверного прочтения правды. Чаще всего это именно второе.

Какова та любовь к правде, которая сможет уберечь от неверного прочтения?

В чем разница между праведным и неправедным, если все всегда поступают в соответствии с собственным прочтением праведности?

Жанна д'Арк: те, кто с пафосом сегодня ее защищает, почти все бы ее осудили. Тогда как ее судьи осудили не святую, не деву и т.д., а колдунью, еретичку и т.д.

Причина неверных прочтений: общественное мнение, страсти.

Общественное мнение — очень весомая причина. В истории Жанны д'Арк прочитывается именно то, что диктуется современным общественным мнением. Но оно ненадежно. А Христос...

Среди псевдонравственных подделок клевета отсутствует.

На что остается уповать невинности, если ее не признают?

Прочтения. Прочтение — исключение даст лишь определенная степень внимания — подчиняется силе тяжести. Мы прочитываем мнения, внушенные силой тяжести (решающий голос страстей и социального конформизма в наших суждениях о людях и событиях).



## ПРОЧТЕНИЯ

На высшей ступени внимания мы прочитываем уже саму силу тяжести и все возможные системы равновесия.

Иерархия прочтений: прочитывать необходимость в ощущении, прочитывать порядок в необходимости, прочитывать Бога в порядке.

«Не судите». Сам Христос не судит. Он и есть суд. И мерило такого суда — страдающая невинность.

Суд, перспектива. В этом смысле любой суд судит того, кто его осуществляет. Не судить. Это не равнодушие и не уклонение от суждения, это трансцендентное суждение, подражание тому божественному суду, на который мы не способны.

## ПЕРСТЕНЬ ГИГЕСА

Иные цивилизации. Мы выставляем их погрешности в качестве доказательства неполноценности религий, лежащих в их основе. Однако и в Европе за последние двадцать веков протекания европейской истории можно без труда обнаружить ничуть не меньшие погрешности. Опустошение Америки массовыми убийствами, а Африки рабством, резня на юге Франции, все это не уступает гомосексуализму Греции или оргиастическим ритуалам на Востоке. Но мы привыкли считать, что в Европе эти погрешности имели место, несмотря на совершенство христианства, а в других цивилизациях — в силу несовершенства религии.

Характерный пример, — и на нем стоит поучиться, — механизма заблуждения. Откладывание в сторону. Оценивая Индию или Грецию, мы берем зло вперемешку с добром, оценивая христианство, мы откладываем зло в сторону.

Мы откладываем в сторону и даже не подозреваем об этом, — вот в чем опасность. Или, что еще хуже, мы откладываем в сторону усилием воли, но скрываем это усилие воли от самих себя. И в результате мы уже не знаем, что что-то отложено в сторону. Мы не хотим этого знать, и в силу такого нежелания знать наступает момент, когда знать мы уже не можем.

Эта способность откладывать в сторону делает дозволенными все преступления. Для всего, что выходит за пределы той области, в которой воспитание, дрессировка выковали прочные узы, она дает ключ к вседозволенности. Этим люди оправдывают любую непоследовательность в своем поведении, особенно когда сюда вмешивается социальное, кол-

лективные чувства (война, вражда наций и классов, приверженность партии, Церкви и т.д.). Все то, на что попадает привилегия принадлежности к социальному миру, ставится на другую шкалу весов и может уже не подчиняться определенным отношениям.

Мы используем этот ключик и тогда, когда поддаемся притягательности наслаждения.

Я им пользуюсь и тогда, когда отодвигаю со дня на день исполнение той или иной обязанности. Я отделяю обязанность от хода времени.

Нет ничего более желанного, чем выбросить этот ключик. Следовало бы бросить его на дно такого колодца, откуда уже никто никогда не сможет его достать.

Перстень ставшего невидимым Гигеса — это и есть акт откладывания в сторону. Отодвинуть себя в сторону от совершаемого преступления. Не устанавливать связи между двумя этими сферами.

Акт выбрасывания ключа, выбрасывания перстня Гигеса — это собственное усилие воли, это болезненный и на ощупь совершаемый выход из пещеры.

Гигес. Я стал царем, а другой царь был убит. Нет никакой связи между этими двумя событиями. Вот вам перстень.

Владелец завода. У меня такие-то и такие-то дорогостоящие радости жизни, а мои рабочие страдают от нищеты. Он может вполне искренне жалеть своих рабочих, но так и не установить связи.

Потому что никакая связь не установится, если ее не породит мысль. Дважды два так навсегда и останется дважды два, если мысль не перемножит их, чтобы получилось четыре.

Мы ненавидим людей, которые пытаются подтолкнуть нас к установке связи, которую мы не хотим устанавливать.

Правда состоит в том, чтобы в аналогичных вещах установить отношения тождества между гомотетическими терминами, даже если некоторые из этих вещей имеют к нам непосредственное отношение и являются объектом нашей привязанности.

Такая добродетель находится в точке соприкосновения земного (naturel) и неземного (surnaturel). Она из области воли и ясного разума, а значит, относится к пещере (ведь наша ясность — всего лишь тени), но там нельзя устоять, не выйдя к свету.

## СМЫСЛ ВСЕЛЕННОЙ

Мы часть, которая должна подражать целому.

Атман. Пусть телом для человеческой души станет вся вселенная. Пусть она вступит со всей вселенной в те же отношения, в какие вступает душа коллекционера со своей коллекцией или душа одного из солдат, умирающих с возгласом: «Да здравствует император!», — с Наполеоном. Душа переносится из своего собственного тела в нечто иное. Так пусть же она перенесется в целокупность вселенной.

Отождествиться с самой вселенной. Все то, что меньше вселенной, обречено на страдание.

Пусть я умру, вселенная останется. Пока я не одно со вселенной, это не может меня утешить. Но если вселенная станет для моей души как бы вторым телом, моя смерть будет значить для меня не больше, чем смерть какого-нибудь незнакомца. То же относится и к моим страданиям.

Пусть вся вселенная целиком станет для меня, по отношению к моему телу тем же, чем является для слепца палка по отношению к его руке. Ведь на самом деле он ощущает мир уже не рукой, а кончиком палки. Этому стоит поучиться.

Уменьшить свою любовь к тому или иному объекту, но зато распространить ее на весь универсум, — это то же самое.

Изменить свои отношения с миром так же, как в процессе ученичества рабочий меняет свои отношения с орудием производства. Он поранился: так мастерство входит в плоть и кровь. Пусть же с каждым новым страданием вселенная входит в плоть и кровь.

Привычка, навык: перенос сознания на любой другой объект, отличный от собственно плоти и крови.

Не важно, будет ли этот объект вселенной, временами года, солнцем, звездами.

Отношения между телом и орудием производства меняются в процессе ученичества. Нужно менять отношения между телом и миром.

Мы не отрешенность приобретаем, а меняем привязанность. Привязаться ко всему.

Сквозь каждое ощущение — чувствовать вселенную. Тогда какая разница, радость это или боль? Если руку нам сжимает давно не виденный любимый человек, разве имеет хоть какое-то значение, что его сильное пожатие причиняет боль?

Степень боли, при которой теряется восприятие мира. Но после наступает умиротворение. И если приступ возвращается, то вслед за ним тотчас возвращается и умиротворение. Даже сама эта степень боли, если нам это известно, уже становится ожиданием умиротворения, и тем самым не прерывается контакт с миром.

Две крайние тенденции: разрушить «Я» в пользу мира или разрушить мир в пользу «Я». Тот, кто не сумел превратить себя в ничто, рискует дожить до того момента, когда все иное, чем он сам, перестанет существовать.

Внешняя необходимость или же властная внутренняя потребность — такая, как дышать. «Становясь сердцевиной дыхания». Даже если из-за боли в груди дыхание становится чем-то мучительным, мы все равно дышим, мы не можем иначе.

Сочетать ритм жизни тела с ритмом жизни мира, постоянно чувствовать эту соотнесенность

и чувствовать также вечный круговорот материи, в потоке которого человеческое существо уносится в мир.

То, что у человека, пока он жив, отнять невозможно: даже если отняты воля или движение, останется дыхание; или же пространство как вид восприятия (даже в темнице, даже если отнято зрение и лопнули барабанные перепонки, пока мы живы, мы воспринимаем пространство).

Прибавьте к этому мысль — ведь хотелось бы думать, что никакие обстоятельства не могут нас ее лишить.

Любить ближнего как самого себя вовсе не значит любить всех одинаково, ведь даже различные модусы собственного существования я люблю не одинаково. Это не значит также: никогда не причинять никому боли, — ведь и самому себе я не отказываюсь причинить боль. Но с каждым вступать в отношения одного способа мыслить вселенную с другим способом мыслить вселенную, а не просто с частью вселенной.

Неприятие происходящего в мире события равнозначно желанию, чтобы мир не существовал. И для меня это в моей власти; раз я этого желаю, я это получу. Тогда я — нарыв на коже мира.

Загадывание желаний в фольклоре: желания опасны тем, что они выполнимы.

Пожелать, чтобы мир не существовал, — значит пожелать, чтобы я, такая, какая есть, стала всем.

Может ли целая вселенная, от камешка у моих ног до самых отдаленных звезд, каждое мгновение существовать для меня, быть для меня тем же, чем была Агнесса для Арнольфа или шкатулка для Гарпагона?

Стоит мне только захотеть, и мир будет принадлежать мне, как сокровище — скупому.

Но такое сокровище не приумножится.

Это неустранимое «Я», осевшее на самое дно моих страданий, — его-то и нужно сделать универсальным.

Разве имеет хоть какое-то значение, что у меня никогда не было радости, если я знаю, что в Боге все время пребывает радость совершенная! То же самое относится к красоте, уму, ко всему.

Нехорошо желать себе спасения, и не потому, что это эгоистичное желание (быть или не быть эгоистом — не в нашей власти), а потому, что оно направляет душу к некой определенной возможности, причем незначительной и случайной, вместо полноты бытия, вместо блага, которое безусловно.

Все, чего я хочу, где-то существует, или существовало, или будет существовать. Я не могу изобрести что-то с нуля. Тогда как же желанию не исполниться?

Б... Я не могла себе запретить все время представлять его как живого, представлять его дом как место, где возможны наши задушевные разговоры. Тогда как осознание факта его смерти ввергало меня в ужасную пустоту. Холод металла. И разве утешает, что на свете полно людей, которых можно любить? Моя любовь, рвущаяся к нему, сопровождающаяся ростками чувств и мыслей, обмениваться которыми можно только с ним, осталась без объекта. Теперь я уже не представляю его живым, и его смерть перестала казаться невыносимой. Воспоминание о нем вызывает нежность. Но ведь сколько их, таких же людей, которых тогда я не знала, но чья смерть могла бы также меня потрясти?



Д... не умер, но зато мертва дружба, которую я к нему питала, и эта смерть вызывает не меньшую горечь. Теперь он лишь тень.

Но я не могу даже представить, чтобы в таких же тенях превратились Х..., Y..., Z..., которых еще совсем недавно я вообще не знала.

Как родители не могут себе представить, что еще три года назад их ребенок был небытием, точно так же мы не можем себе представить, что мы не всегда знали тех, кого любим.

По-моему, я плохо умею любить: ведь иначе у меня бы все происходило по-другому. Моя любовь не замыкалась бы в привязанности к отдельным людям. Она изливалась бы на все, что заслуживает любви.

«Будьте совершенны, как Отец ваш Небесный...»  
Любите так, как светит солнце. Нужно свести свою любовь к самому себе, чтобы затем излить ее на всех и вся. Один только Бог любит всех и вся, и Он любит лишь Себя Самого.

Любить в Боге гораздо труднее, чем нам кажется.

Я могу весь мир осквернить своей нищетой и даже не почувствовать ее — или же сконцентрировать ее в себе.

Нужно вынести разлад между воображением и фактом.

«Я страдаю». Это лучше, чем «этот пейзаж некрасив».

Не пытаться изменить свой собственный вес на весах мира — на золотых весах Зевса.

Вся корова целиком дает молоко, даже если выдаиваем мы его только из вымени. Точно так же и мир является производителем святости.

## ΜΕΤΑΞΥ\*

Все тварные вещи не желают становиться для меня самоцелью. В этом проявляется безмерная милость Божия ко мне. Но в то же время это — зло. Зло — это форма, в которой в мире сем предстает милосердие Божие.

Мир сей — запертая дверь. Препграда. И в то же время — проход.

Два узника, сидящие в соседних камерах, перестукиваются через стену. Стена — это то, что их разделяет, но также и то, что дает им возможность общаться. Точно так же обстоит дело с нами и Богом. Всякое разделение — это одновременно и связь.

Поместив в какую-либо вещь всю нашу жажду добра, мы превращаем эту вещь в условие нашего существования. Но, тем не менее, в само добро мы превратить ее не можем. Ведь желаем мы всегда не существования, а чего-то иного.

Суть тварных вещей в том, чтобы быть посредниками. Каждая оказывается посредницей между предыдущей и последующей, и этому нет конца. Они оказываются посредниками, ведущими к Богу. Почувствовать, что они именно таковы.

Мосты, созданные греками. — Мы унаследовали их. Но мы уже не знаем, для чего они. Мы решили, что они нужны для того, чтобы застроить их домами. Мы понастроили небоскребов и пристраиваем

---

\* *Μεταξύ* — между, посреди, в промежутке (*греч.*).

к ним все новые и новые этажи. И уже не знаем, что это мосты, что они построены, чтобы по ним ходить, и что ведут они к Богу.

Только тот, кто любит Бога любовью, которая не от мира сего (*un amour surnaturel*), может видеть в средствах всего лишь средства.

Власть (и деньги, эта отмычка власти) — всего лишь средство. Тем не менее для тех, кто этого не понял, это наивысшая цель.

Мир сей, сфера необходимости, предлагает нам одни только средства, и ничего, кроме средств. Нашу волю постоянно отбрасывает от одного средства к другому, словно бильярдный шар.

Все желания оказываются столь же противоречивыми, как потребность в пище. Я хочу, чтобы тот, кого я люблю, меня любил. Но если он предан мне *полностью*, он перестает существовать, и я уже не люблю его. А если он не полностью мне предан, то он недостаточно меня любит. Голод и пресыщенность.

Желание — плохой и лживый союзник, однако без желания абсолютную истину, истинную бесконечность нам не найти. Через него нужно пройти. Несчастен тот, кого усталость лишает дополнительной энергии, из которой рождается желание.

Несчастен и тот, кого желание ослепляет.

Нужно прикрепить свое желание к оси, соединяющей полюса.

Что нужно разрушить, чтобы совершить святотатство? Не низменное, потому что оно не имеет значения. Не сферу высокого, потому что, хотим мы того или нет, она вне досягаемости. Но многочисленных *μεταξύ*. *Μεταξύ* — это область добра и зла.

Никого из людей нельзя лишать его *μεταξύ*, то есть всех тех относительных и неоднозначных благ (домашний очаг, родина, традиции, культура и т.д.), которые согревают и питают душу и без которых, если только мы не святые, *человеческая жизнь невозможна*.

Все настоящие земные блага — не что иное, как *μεταξύ*. Но мы сумеем уважать чужие блага лишь тогда, когда научимся рассматривать свои собственные лишь как *μεταξύ*, что будет означать, что мы уже на пути к той вершине, где мы сможем без этого обойтись. Чтобы научиться уважать, например, чужую родину, нужно из своей собственной родины делать не идола, а ступеньку к Богу.

Все человеческие способности играют свободно и не мешая друг другу, если в основе их лежит единый принцип. Это микрокосм, подражание миру. Христос по Фоме Аквинскому. Человек справедливый, о котором говорится в «Государстве». Когда Платон говорит о специализации, он имеет в виду специализацию человеческих способностей, а не людей; то же самое относится и к иерархии. — Преходящее имеет смысл лишь постольку, поскольку существует благодаря духовному и ради духовного, однако не смешиваясь при этом с духовным. Его ведет к нему ностальгия, самопреодоление. Преходящее — оно как мост, как *μεταξύ*. В этом призвание Греции и Прованса.

Греческая культура. Ни следа поклонения силе. Преходящее — всего лишь мост. Искомое душевное состояние — не интенсивность чувств, а чистота.

## КРАСОТА

Красота — гармоничное сочетание случая и блага.

Красота — это такая необходимость, которая, хотя и управляется своим собственным законом, и только им, подчиняется благу.

Объект науки: прекрасное (то есть порядок, пропорция, гармония) в качестве сверхчувственного и необходимого.

Объект искусства: случайная и доступная чувствам красота, воспринимаемая сквозь сетку случая и зла.

Красота в природе: единство чувственного впечатления с чувством необходимости. Это должно быть так (во-первых), и именно так оно и есть.

Красота соблазняет плоть, чтобы добиться позволения проникнуть в душу.

В красоте, среди других разновидностей единства противоположностей, содержится единство мгновенного и вечного.

Красиво то, что можно созерцать. Статуя или картина, которые можно разглядывать часами.

Красиво то, чему можно уделить внимание.

Григорианское пение. Когда каждый день, день за днем поется одно и то же, тогда то, что хоть чуть-чуть не дотягивает до высот совершенства, становится невыносимо и самоустраивается.

Греки разглядывали свои храмы. Мы же терпим статуи в Люксембургском саду лишь потому, что вообще на них не глядим.

Такая картина, которую можно бы было повесить в камеру осужденному на пожизненное заключение, и чтобы это было не пыткой, а совсем наоборот.

Лишь статичный театр воистину прекрасен. Трагедии Шекспира — это второй сорт, кроме «Лиры». Трагедии Расина — третий сорт, кроме «Федры». А трагедии Корнеля — вообще N-й сорт.

У произведения искусства есть свой автор, и, тем не менее, когда творение совершенно, в нем сквозит что-то существенным образом анонимное. Оно подражает анонимности божественного искусства. Точно так же красота мира служит доказательством бытия Бога — одновременно личного и безличного и ни того и ни другого.

Красота — это такая телесная привлекательность, которая удерживает на расстоянии и диктует воздержание. В том числе и воздержание от самого интимного — от воображения. Все остальные объекты желания мы не прочь поглотить. Красота же — это такой объект желания, который мы не хотим поглотить. Мы хотим, чтобы она просто была.

Пребывая в статичности, соединиться с тем, что желанно, но к чему мы не приблизимся.

Именно так соединяются с Богом: ведь приблизиться к Нему невозможно.

Расстояние — душа прекрасного.

Взгляд и ожидание — вот отношение, подобающее прекрасному. Пока мы в состоянии постигать, хотеть, желать, — прекрасное не проявляется. Именно поэтому в красоте всегда есть что-то неумолимое: противоречие, горечь, отсутствие.

Поэзия: *невозможные* боль и радость. Ранящее прикосновение, ностальгия. Такова провансальская и английская поэзия. Радость, которая именно потому, что она так чиста и беспримесна, причиняет боль. Боль, которая именно потому, что она так чиста и беспримесна, умиротворяет.

Красота: плод, который мы разглядываем, не протягивая руки.

Так же несчастье, которое мы разглядываем, не отступая перед ним.

Двойственное нисходящее движение: переделывать любовью последствия силы тяжести. Не является ли двойственное нисходящее движение ключом к искусству вообще?

Нисходящее движение, это зеркало благодати, составляет самую суть музыки. Все остальное — лишь оправа к ней.

Движение нот вверх — вполне внятное чувствам движение. Движение вниз — это одновременно и уловимое чувствами движение вниз, и духовный подъем. Вот он, столь желанный рай: когда природный склон заставляет подняться к благу.

Все то, что дает нам чистое и подлинное чувство прекрасного, воистину отмечено Божьим присутствием. Как будто Бог снова и снова воплощается в мире, и знак такого Боговоплощения — красота.

Прекрасное — это опытное подтверждение того, что Воплощение возможно.

Поэтому любое первоклассное искусство — по сути своей религиозно. (Это то, о чем сегодня забыли). Григорианское пение свидетельствует не меньше, чем смерть мученика.

Если красота — это подлинное присутствие Бога в материи, если общение с прекрасным — это таинство в полном смысле слова, то откуда берется столько извращенных эстетов? Нерон. Не похоже ли это на потребность сатанистов в освященных облатках? Или же, скорее, такие люди привязаны не к подлинной красоте, а к ее плохой копии? Ведь как есть божественное искусство, есть и искусство демоническое. Его-то, без сомнения, и любил Нерон. Значительная часть нашего искусства демонична.

Страстный поклонник музыки вполне может оказаться извращенцем, но, на мой взгляд, вряд ли такой отыщется среди любителей григорианского пения.

Выходит, что мы и в самом деле прокляты за наши преступления, раз мы напрочь утратили поэзию вселенной.

Сейчас у искусства нет будущего, и в ближайшее время оно так и не появится. Это связано с тем, что всякое искусство общинно, а общей жизни больше нет (есть лишь мертвые общности), а также с тем, что порвалась подлинная связь души и тела. Греческое искусство совпало с зарождением геометрии и атлетики, средневековое искусство — с художественными ремеслами, искусство Возрождения — с появлением механики и т.д. Но после 1914 все обрывается. Даже комедия стала почти невозможна: лишь для сатиры осталось место (в какие еще времена так понятен был Ювенал)? Искусство сможет возродиться лишь из недр великой анархии, — без всякого сомнения, оно будет эпическим, ведь несчастье многое упростит... Так что же ты завидуешь Винчи или Баху? В наши дни величию придется пойти другими путями. При этом оно должно быть одиноким, темным и безотзывным... (хотя не бывает искусства без отзыва).



## АЛГЕБРА

Деньги, машины, алгебра. Три чудища современной цивилизации. Полная аналогия.

Алгебра и деньги — по сути своей уравниатели. Алгебра уравнивает все в интеллектуальной сфере, а деньги — в жизненной.

Жизнь провансальских крестьян перестала походить на описанную Гесиодом жизнь греческих крестьян не так давно — лет пятьдесят назад. Разрушение науки — того, что под этим словом примерно в то самое время понимали греки. Деньги и алгебра восторжествовали одновременно.

Подрывается связь между знаком и означаемым; все больше и больше случаев круговорота знаков, их игры с самими собой просто ради игры. А непрерывное усложнение требует уже обозначить знаками и сами знаки...

Среди характерных черт современного мира не стоит забывать и такую: невозможность точно оценить мыслью связь между усилием и результатом усилия. Слишком много посредников. Нередко даже эта связь обнаруживается вообще не в мысли, какова бы она ни была, а в вещи: в деньгах.

Так как коллективная мысль уже не может существовать как мысль, она переходит в вещи (знаки, машины...). Отсюда этот парадокс: мыслящая вещь и человек, низведенный до состояния вещи.

Не бывает коллективной мысли. Зато коллективной стала наша наука, так же как и техника. Специализация. Нам достаются в наследство не только достижения, но еще и методы, которых мы не понимаем. Да к тому же одно неотделимо от другого, ведь достижения алгебры питают собой методы других наук.

Составить описание или критику нашей цивилизации: что это значит? Значит: попытаться точно выяснить, где же притаилась западня, сделавшая человека рабом плодов своего собственного творчества. Каким образом бессознательное просочилось в мысль и методическую деятельность? Бегство в простоту дикарей — это решение проблемы для ленивых. Нужно обрести утраченное согласие между духом и миром в рамках той самой цивилизации, в которой нам выпало жить. В целом это задача невыполнимая — в силу краткости жизни и невозможности сотрудничества или наследования. Но это еще не повод, чтобы за нее не приниматься. Мы все находимся в том же положении, что и Сократ, который, ожидая в тюрьме исполнения смертного приговора, учился тем временем играть на лире... По крайней мере, мы сможем сказать, что это было в нашей жизни...

У духа, изнемогающего под бременем множества дел и забот, не остается никакого иного критерия, кроме их плодов.

Участь нашего времени и жизни в нем — отсутствие чувства меры. Оно заполонило все: деятельность и мысль, общественную и частную жизнь. Отсюда упадок в искусстве. Уже нигде нет равновесия. Католическое движение отчасти пыталось этому противиться: по крайней мере, католические обря-

ды не затронуты духом времени. Но этого мало: ведь с остальной жизнью их уже ничто не связывает.

Капитализм освободил человеческий коллектив от гнета природы. Но зато теперь этот коллектив так же угнетает индивида, как раньше его угнетала природа.

Это верно даже в сфере материи. Огонь, вода и т.д. Все эти природные силы коллектив захватил в свои руки.

Вопрос: может ли индивид получить такое же освобождение, какое получило общество?

## СОЦИАЛЬНАЯ АЗБУКА

Человек — раб постольку, поскольку в промежутке между действием и его результатом, между усилием и его плодом то и дело вклиниваются посторонние силы.

На сей день это верно *и* для раба, *и* для его господина. Человек никак не может оказаться лицом к лицу с условиями своей собственной деятельности. Между природой и человеком общество поставило ширму.

Пребыть перед лицом природы, а не людей — вот в чем задача. Зависимость от чужой воли означает рабство. Но это участь всех людей. Раб зависит от хозяина, а хозяин — от раба. Ситуация, в которой приходится либо умолять, либо господствовать, либо делать и то и другое одновременно (*omnia serviliter pro dominatione*<sup>\*</sup>). Тогда как перед лицом инертной природы уже ничего другого не остается, как только прибегнуть к помощи мысли.

Понятие угнетения довольно бессмысленно: стоит лишь почитать Илиаду. Еще бессмысленнее понятие класса-угнетателя. Можно вести речь лишь об угнетающей структуре общества.

Различие между рабом и гражданином (Монтескье, Руссо...): раб подчиняется своему господину, а гражданин — законам. Даже если господин окажется снисходительным, а законы — неумолимыми,

---

\* *Omnia serviliter pro dominatione* — Угодать всем, чтобы добиться власти (*лам*).

это ничего не меняет. Все дело в разнице между капризом и предписанием.

Почему зависимость от каприза оказывается рабством? Причину этому стоит искать в отношениях души со *временем*. Тот, кто зависит от произвола, оказывается подвешенным к нити времени; он *ждет* (что может быть унижительнее?..), что же готовит ему грядущее мгновение. Он не хозяин своих мгновений; настоящее для него больше не рычаг, приподнимающий будущее.

Столкновение с вещами освобождает дух. Столкновение с людьми, если мы от них зависим, унижает, и тут уже не важно, в виде чего эта зависимость предстает: в виде подчинения или в виде привычки повелевать.

Зачем эти люди между мною и природой?

Никогда не принимать в расчет незнакому мысль... (иначе мы оказываемся предоставленными воле случая).

Что тут может помочь? За пределами братских связей просто созерцать людей и *никогда* не искать ни с кем дружбы. Жить посреди людей, как в том вагоне из Сент-Этьена в Пюи... Что особенно важно: никогда не позволять себе мечтать о дружбе. За все приходится платить. Не жди ничего от других.

Когда угнетение достигает определенной степени, власть имущие обязательно стремятся стать для рабов предметом *поклонения*. Потому что мысль о том, что ты полная жертва принуждения, игрушка чужой воли, невыносима для человеческого существа. Тогда, если никаких способов избежать принуждения больше нет, человеку остается один выход: убедить себя, что все то, к чему его принуждают, он совершает добровольно, другими словами: заметить *покорность преданностью*. Тогда временами он

попытается сделать даже больше, чем ему велено, причем меньше от этого страдая. Точно так же дети в процессе игры могут со смехом перенести физическую боль, которая, будь она частью наказания, стала бы для них чудовищным испытанием. Именно вследствие такой подмены рабство и унижает душу: ведь в действительности в основе подобной преданности лежит ложь, — заметная, стоит лишь взглянуть на ее причины. (В этом смысле католический принцип послушания оказывается проводником свободы, в отличие от протестантизма, взявшего за основу идею жертвы и преданности.) Спасение состоит только в том, чтобы заменить невыносимую идею принуждения не иллюзией преданности, а признанием необходимости.

И напротив, бунт, если он не выливается немедленно в конкретные и успешные действия, обязательно переходит в свою противоположность в силу вызванного им унижительного чувства полнейшего бессилия. Иными словами, угнетатели опираются прежде всего именно на бессильный бунт угнетенных.

В таком духе можно сострять роман о каком-нибудь новобранце у Наполеона.

Причем ложь преданности обманывает не только раба, но и его господина...

Людей, наделенных властью, следует воспринимать как опасные *вещи*. Всячески сторониться их, любыми способами — кроме тех, после которых придется презирать себя. И если однажды окажется, что мы все-таки вынуждены, под угрозой предательской трусости, биться головой о твердыню их власти, тогда считать себя побежденными не людьми, а природой вещей. Мы можем оказаться в темнице и в цепях, но точно так же мы можем ослепнуть или оказаться парализованными. Нет никакой разницы.

Важно лишь то, как сохранить свое достоинство, когда мы вынуждены подчиняться: воспринимать повелителя как вещь. Всякий человек является рабом необходимости, но сознательный раб на порядок выше.

Социальная проблема. В общественной жизни свести к минимуму ту долю неземного (surnaturel), которая позволяет там дышать. Плохо все то, что пытается эту долю увеличить (это значит: искушать Бога).

Следует, насколько возможно, не допускать несчастья в социальную жизнь, потому что несчастье служит лишь благодати, а общество — отнюдь не общество избранных. Избранным всегда хватает их доли несчастья.

## ОГРОМНЫЙ ЗВЕРЬ

Огромный зверь — единственный объект идолопоклонства, единственный эрзац Бога, единственная пародия на объект, который бесконечно далек от меня и который и есть Я.

Если бы мы могли стать эгоистами, это было бы просто замечательно. Это дало бы покой. Но мы просто этого не можем, в буквальном смысле слова.

Я не могу считать себя целью и, как следствие, не могу считать целью и своего ближнего, именно потому, что он мой ближний. И ни один материальный объект, потому что материя еще меньше, чем живые люди, способна взять на себя целесообразность.

Лишь одну вещь в мире сем можно принять за цель, поскольку она наделена чем-то вроде трансцендентности по отношению к человеческой личности: это коллектив. Коллектив становится объектом всех форм идолопоклонства, именно он приковывает нас к земле. Скупость: золото по природе своей социально. Властолюбие: власть социально. Наука, искусство тоже. А любовь? Любовь в большей или меньшей степени исключение; именно поэтому к Богу можно прийти через любовь, а не через скупость или властолюбие. Но нельзя сказать, что социальный момент вообще отсутствует в любви (страсти, разгорающиеся вокруг принцев, знаменитостей, вообще всех известных людей...).

Существуют две разновидности добра, которые, хотя и называются одинаково, на самом деле совершенно различны: добро, которое противоположно злу, и добро, которое является абсолютным благом.



У абсолюта нет противоположности. Относительное не противоположно абсолютному; оно вытекает из него, хотя и не равно ему. Объект наших желаний — абсолютное благо. Но в пределах досягаемости у нас оказывается лишь добро, соотносимое со злом. Мы бросаемся к нему по ошибке, как принц, который готов влюбиться в служанку вместо госпожи. Причиной ошибки становятся одежды. Социальное рядит относительное в тона абсолютного. Поможет тут идея отношения. Отношение вырывается из сферы социального. Оно является монополией индивида. Общество — это пещера, а выход — одиночество.

Отношение — удел одинокого духа. Толпе отношения непонятны. Это будет плохо или хорошо по отношению к тому-то... в рамках того-то... От толпы такое ускользает. Толпа ничего не прибавит.

Тот, кто выше социальной жизни, может вернуться в нее, когда захочет; иначе обстоит дело с тем, кто ее ниже. И так во всем. Отношение без уравниловки между лучшим и худшим.

Вегетативное и социальное — вот две сферы, куда нет доступа добру.

Христос искупил вегетативное, но не социальное. Он молился не за мир сей.

Социальное неизбежно оказывается областью князя мира сего. В отношении социального у нас только один долг: попытаться ограничить зло (Ришелье: государства могут спастись лишь в мире сем).

Общество с притязаниями на божественность, такое как Церковь, опасно, пожалуй, даже не столько тем злом, которое его пятнает, сколько тем эрзацем добра, которое оно несет в себе.

Ярлык божественности на социальном: пьянящая смесь, несущая вседозволенность. Переодетый дьявол.

Сознание одержимо социальным. Дополнительная (воображаемая) энергия цепляется в основном именно за социальное. От этого нужно освободиться. Это один из самых трудных видов отрешения.

Размышление над социальным механизмом оказывается в этом отношении наиважнейшим средством очищения.

Созерцать социальное — это тоже путь, не хуже, чем удаление от мира. Поэтому я была не так уж неправа, столь долго якаясь с политикой.

Лишь прорвавшись к трансцендентному, неземному (*le surnaturel*), воистину духовному, человек сумеет стать выше социального. До этого, что ни делай, социальное все равно останется трансцендентным по отношению к человеку.

А в сфере земного (*non surnaturel*) общество — это то, что ограждает от зла (от некоторых форм зла) как бы неким барьером; общество преступников или извращенцев, даже если в него входит всего несколько человек, устраняет этот барьер.

Но что же является тем толчком, который заставляет вступить в подобное общество? Либо нужда, либо легкомыслие, либо, чаще всего, смесь того и другого; при этом человек не чувствует себя втянутым, ведь ему неизвестно, что, кроме *неземного* (*le surnaturel*), препятствует естественному переходу к самым жутким формам пороков и преступлений *одно только* общество. Неизвестно человеку, что он становится другим, так как неизвестны те пределы, до которых в нем распространяется область того, что поддается изменению извне. Втянутыми мы всегда оказываемся, сами того не замечая.

Рим — это огромный зверь: атеистический, материалистический, боготворящий лишь самого себя;

Израиль — тоже огромный зверь, но религиозный. Ни то ни другое не вызывает любви. Огромный зверь всегда вызывает лишь отвращение.

Будет ли жизнеспособным общество, в котором царствует одна лишь сила тяжести, или же крупница неземного (*surnaturel*) — это жизненная необходимость?

В Риме, быть может, только сила тяжести.

Возможно, у евреев тоже. Их Бог был тяжело-весным.

Может быть, единственный народ античности, напрочь лишенный мистики: Рим. В чем тут секрет? Искусственный град, построенный беглецами, так же как и Израиль.

*Огромный зверь у Платона.* — В той своей части, в какой марксизм верен истине, он весь содержится в строках Платона об огромном звере, — впрочем, так же как и его опровержение.

Сила социального. Соглашение, к которому пришло множество людей, несет в себе чувство реальности. Да и чувство долга тоже. Шаг вправо или влево от такого соглашения уже считается грехом. Поэтому здесь возможны *любые* подмены. Достигнутое соглашение — пародия на благодать.

Каким-то таинственным образом — и связано это с могуществом социального — профессиональная деятельность внушает обычным людям для их повседневных надобностей такие добродетели, что, если бы удалось их распространить на все вообще жизненные обстоятельства, они бы сделали из этих людей героев или святых.

Но власть социального действует таким образом, что эти добродетели остаются *земными*. А значит — нуждаются в компенсации.

Фарисеи: «Истинно говорю вам, что они уже получают награду свою». И напротив, о мытарях и блудницах Христос вполне мог сказать: истинно говорю вам, они уже получили кару свою, — и кара эта — общественное осуждение. В той мере, в какой они ее получили, Отец, Который в тайне, не карает их. Тогда как грехи, не сопровождающиеся общественным осуждением, в полной мере караются Отцом, Который в тайне. Таким образом, общественное осуждение оказывается милостью судьбы. Но оно оборачивается дополнительным злом для тех, кто под давлением такого осуждения создает себе маргинальную общественную среду, в которую они будут вхожи. Среда преступников, гомосексуалистов и т.д.

Служение ложному Богу (общественному Зверю, в какой бы форме он ни воплотился) очищает зло от его ужаса. В таком служении человек считает злом одни только погрешности в самом служении. Тогда как служение истинному Богу оставляет весь ужас зла и даже делает его еще более кромешным. Это зло, от которого мы содрогаясь в ужасе, мы его в то же время и любим, — ведь оно вытекает из воли Бога.

Те, кто сегодня считают, что добро на стороне одной из воюющих сторон, верят, что победит именно она.

Взирать на добро, которое мы любим именно как добро, следить за ним, видя угрозу, которую несет ему ход событий, — невыносимая боль.

Мысль, что то, чего уже нет и в помине, могло бы быть благом, — мучительна, и мы ее избегаем. Вот тут-то мы и подпадаем под власть огромного зверя.

Душевная сила коммунистов обусловлена тем, что они устремлены не только к тому, что считают благом, но еще и к тому, что, как они полагают, неизбежно должно произойти в ближайшем будущем. Поэтому они и могут, не будучи святыми, — до этого им далеко — переносить такие опасности и невзгоды, которые может перенести лишь святой ради одной лишь праведности.

В некоторых отношениях душевный склад коммунистов весьма похож на душевный склад первых христиан.

Ведь эсхатологическая пропаганда делает вполне объяснимыми гонения первых веков.

«А кому мало прощается, тот мало любит». Речь здесь о тех, у кого общественная добродетель занимает слишком много места. Остается слишком мало свободного места для благодати. Послушание огромному зверю в соответствии с идеей блага — это и есть общественная добродетель.

Фарисей — тот, у кого добродетель обусловлена послушанием огромному зверю.

В любой стране можно и должно из милосердия любить все, что является условием духовного развития индивидов, т.е., с одной стороны — социальный порядок (даже плохой, поскольку это лучше, чем беспорядок); с другой стороны — язык, обряды, обычаи, все причастное красоте, всю поэзию, окружающую жизнь страны.

Но государство как таковое не может быть объектом сверхъестественной (surnaturel) любви. Оно бездушно. Это огромный зверь.

Но ведь родина...

Но это уже не из сферы социального; это человеческая среда, которую мы осознаем не более, чем воздух, которым дышим. Соприкосновение с природой, прошлым, традицией.

Укоренение не совпадает с социальным.

Патриотизм. Наша любовь не должна быть ничем иным, кроме как милосердием. Государство не может стать объектом милосердия. А вот страна может — как среда, являющаяся носителем вечных традиций. Любая страна может ей стать.

## ИЗРАИЛЬ

Христианство стало тоталитарным, воинственным, кровожадным, — и все потому, что недостаточно развило понятие отсутствия и не-деяния Бога в мире сем. Оно привязалось к Иегове не меньше, чем ко Христу; Провидение оно стало понимать в духе Ветхого Завета: только Израиль смог оказать сопротивление Риму, поскольку был на него похож, и рождающееся христианство было запятнано Римом прежде, чем стало государственной религией империи. Зло, причиненное Римом, так никогда и не было вполне исправлено.

Бог давал Моисею и Иисусу Навину чисто земные обетования, в то время как Египет тянулся к вечному спасению души. Евреи, отринув египетское откровение, получили именно такого Бога, какого заслужили: Бога плотского и коллективного, который до вавилонского пленения не заронил ни одного живого слова ни в чью душу (разве что в Псалмах)?.. Среди персонажей ветхозаветных историй чисты лишь Авель, Енох, Ной, Мельхиседек, Иов, Даниил. Не удивительно, что племя беглых рабов, завоевавшее райскую землю, возделанную культурными народами, к труду которых они не имели никакого отношения и кого они уничтожили убийствами и резней, — не удивительно, что такой народ так и не смог создать ничего хорошего. Говорить о Божественной педагогике по отношению к такому народу — жестокая шутка.

Нет ничего удивительного в том, что в цивилизации — я имею в виду нашу — столько зла: ведь она изначально, в самом вдохновении своем, заражена столь ужасной ложью. Проклятие Израиля лежит

тяжким грузом и на христианском мире. Жестокости, инквизиция, истребление еретиков и инакомыслящих — это Израиль. Капитализм — это Израиль, особенно для его злейших врагов.

Не может быть *личного* контакта между человеком и Богом иначе как через личность Посредника. Вне Посредника присутствие Бога в человеке может быть лишь коллективным, национальным. Израиль выбрал национального Бога и одновременно отверг Посредника; временами он, пожалуй, и тянулся к истинному монотеизму, но всегда скатывался, да и не мог не скатиться, к племенному Богу.

Человек, соприкасающийся с неземным (*le surnaturel*), по сути своей царь, ибо являет собой присутствие в обществе, в бесконечно малой форме, того порядка вещей, который трансцендентен социальному.

При этом совершенно безразлично, какое место он занимает в социальной иерархии.

Что же касается высокого положения в социальном порядке вещей, то на него способен лишь тот, кто сумел перенять у огромного зверя значительную долю его энергии. Но он уже не имеет части в неземном (*au surnaturel*).

Моисей, Иисус Навин — вот доля неземного (*surnaturel*) у тех, кто перенял много социальной энергии.

Израиль — это попытка сверхъестественной (*surnaturelle*) социальной жизни. И можно предположить, что он преуспел здесь настолько, насколько вообще можно преуспеть в подобной попытке. Больше не стоит и пытаться. Результат показывает, каково оно, то божественное откровение, на которое способен огромный зверь.

Исайя первый несет чистый свет.



Израиль смог оказать сопротивление Риму постольку, поскольку его Бог, хотя и нематериальный, был земным владыкой того же порядка, что и император, благодаря чему и могло родиться христианство. Религия Израйля не была столь возвышенной, чтобы быть хрупкой, и именно в силу своей неуклюжей устойчивости она дала вырасти под своей сенью тому, что бесконечно выше ее.

Для того чтобы Страсти Христовы оказались возможны, нужно было полное незнание Израилем идеи Воплощения. И Римом тоже (пожалуй, это были единственные два народа, обреченные на такое неведение). Но нужно было, чтобы Израиль все же имел какую-то причастность к Богу. Такое отношение, какое возможно без духовности и без открытости неземному (*supernaturel*). Религия исключительно коллективная. Ведь именно этот мрак неведения и сделал его избранным народом. Тогда понятны становятся слова Исая: «Ибо огрубело сердце народа сего... и не услышат ушами...»

Потому все в Израиле и запятнано грехом, что не бывает чистоты без сопричастности божественному Воплощению, потому и нужно было, чтобы такая непричастность стала явной.

Не легла ли позорным пятном на Иакова борьба его с ангелом: Господь «посетит Иакова по путям его, воздаст ему по делам его. Еще во чреве матери заинал он брата своего, а возмужав боролся с Богом. Он боролся с Ангелом — и превозмог; плакал и умолял Его...».

Разве это не горе горькое — в борьбе с Богом не быть побежденным?

*Израиль.* Все запятнано грязью и ужасом, как будто нарочно, начиная уже с Авраама (за исключени-

ем нескольких пророков). Как будто для того, чтобы четко указать: Осторожно! Вот оно, зло!

Народ, избранный на то, чтобы стать слепым, избранный на то, чтобы стать палачом Христа.

Евреи, эта горстка людей с вырванными корнями, стала причиной потери корней у всего земного шара. Их участие в христианстве привело к тому, что христианский мир оказался не укорененным в своем собственном прошлом. Попытка Ренессанса вернуться к корням закончилась неудачей, потому что имела антихристианскую направленность. Идеи Просвещения, 1789 г., секуляризм и т.д. лишь бесконечно усугубили эту потерю корней лживой сказкой о прогрессе. Лишенная корней Европа своими колониальными завоеваниями лишила корней и остальную часть земного шара. Капитализм, тоталитаризм — очередные шаги этой лавины, смывающей корни; антисемиты, естественно, лишь расширяют еврейское влияние. Но еще до того, как их яд стал разъедать корни, Ассирия на Востоке, а Рим на Западе подрубили их корни мечом.

Уже раннее христианство выработало яд понятия о прогрессе. Это связано с идеей Божественной педагогики: Бог воспитывает людей, готовя их к восприятию Христовой весты. Все это выросло из надежды на скорейшее обращение всех народов и на конец мира, который вот-вот наступит. Но ни того ни другого так и не произошло, и через семнадцать веков это понятие прогресса вышло за рамки христианского Откровения. Отныне оно неминуемо должно было повернуться против христианства.

Все остальные яды, также примешанные к христианской истине, еврейского происхождения. Этот же — сугубо христианский.

Метафора Божественной педагогики растворяет участь индивида, которая одна только и важна для спасения, в участи народов.

Христианство пыталось усмотреть гармонию в истории. Это зерно, давшее Гегеля и Маркса. Понятие истории как направленной протяженности — христианское понятие.

Мне кажется, сложно выдумать более лживую идею. Искать гармонию в становлении, в том, что противоположно вечности. Дурное единство противоположностей.

Гуманизм и то, во что он вылился, — это не возвращение к античности, а дальнейшее развитие внутренних ядов христианства.

Свободна лишь неземная (*surnaturel*) любовь. Желая достичь ее своими силами, вместо нее мы получаем любовь земную (*naturel*). И наоборот, свобода без божественной (*surnaturel*) любви, свобода 1789 года, совершенно пуста, это всего лишь абстракция, которая никогда не сможет стать реальностью.

## СОЦИАЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ

В любом порядке вещей высший — и тем самым бесконечно его превосходящий порядок — может быть представлен в первом лишь чем-то бесконечно малым. Горчичное зерно, мгновение, образ вечности и т.д.

Точка касания прямой и окружности (касательная). Вот оно — присутствие высшего порядка в низшем в форме чего-то бесконечно малого.

Христос — это касательная человечества и Бога.

Скромность, малая малость чистого добра...

Равновесие — это подчиненность нашего порядка порядку иному, трансцендентному по отношению к нашему и присутствующему в нем в форме чего-то бесконечно малого.

Так истинное царство будет лучшим общественным устройством.

Каждый член общества и есть та бесконечно малая частица, которая представляет собой иной порядок, трансцендентный социальному и бесконечно его превосходящий.

Нужно, чтобы любовь гражданина к своей родине, вассала к своему господину была неземной (*supernaturel*).

Одно только равновесие разрушает, аннулирует силу. Социальный порядок не может быть ничем иным, кроме как равновесием сил.

Поскольку от безблагодатного человека нельзя ожидать, что он будет справедливым, общество сле-

дует устроить таким образом, чтобы несправедливости сами исправляли друг друга как бы в постоянном качании маятника.

Одно только равновесие уничтожает силу. Если бы знать, в каком месте равновесие общества нарушилось, тогда осталось бы приложить максимум усилий, чтобы добавить гири на ту чашу весов, которая оказалось слишком легкой. Хотя гири окажутся злом, раскладывая их по чашам весов, мы, может быть, и не запятнаем себя. Но нужно всегда помнить о равновесии и быть готовым, если нужно, переметнуться с одной чаши весов на другую, вслед за справедливостью, «вечной беглянкой из стана победителей».

Смысл знаменитого отрывка из «Горгия» о геометрии. Неограниченное развитие чего бы то ни было в природе вещей в принципе невозможно; в основе мира лежат мера и равновесие, — то же самое относится и к общественному устройству. Любое честолюбие — нарушение меры, абсурдность.

*Γεωμετρίας γὰρ ἀμελείς\*.*

То, о чем напрочь забывает честолюбец, — это понятие соотношения.

*О глупый народ, к которому приковало меня мое могущество.*

*Увы! Даже гордость моя нуждается в твоих руках.*

Феодальные узы, в которых подчинение было устроено так, что человек подчинялся человеку, тем самым значительно снизили мощь огромного зверя.

Еще больше для этого сделал закон.

---

\* *Γεωμετρίας γὰρ ἀμελείς.* — Это оттого, что ты пренебрегаешь геометрией (греч.).

Раз уж все равно нужно подчиняться, то лучше подчиняться закону или человеку. В монашеских орденах это почти так и происходит. По этому образцу и следовало бы строить гражданское общество. Подчиняться господину, человеку, но нагому, и если и украшенному, то лишь величием присяги, а не величием, заимствованным у огромного зверя.

Хорошо устроенным обществом будет такое общество, в котором государству будет отведена лишь негативная деятельность управленческого характера: незначительное давление в нужный момент, чтобы внести равновесие туда, где начинается неуравновешенность.

Смысл «Политика» Платона в том, что власть должна осуществляться такой социальной средой, в которую входят и победители, и побежденные. Но это противно природе, — разве что победителями будут варвары. В этом отношении победа варваров над цивилизованными народами, если только она не окажется разрушительной, будет более плодотворной, чем победа цивилизованных народов над варварами.

Техника, которая кладет на одну чашу весов силу и цивилизацию, делает невозможным такое пере рождение. Поэтому она проклята.

Вне этих моментов смещения поделить силу между сильными и слабыми можно лишь вмешательством сверхъестественного (supernaturel) фактора.

Сверхъестественным в обществе будет легитимность в двух своих разновидностях: закон и представление верховной власти. Монархия, умеренная благодаря законам, возможно, могла бы осуществить то смещение, о котором говорится в «Политике». Но легитимности без религии не бывает.

Подчинение человеку, власть которого не освящена законностью, — это кошмар.

Единственное, что способно превратить чистую законность, идею, напрочь лишённую силы, в некую верховную власть, — это следующая мысль: так было всегда, так всегда будет.

Поэтому любая реформа всегда должна иметь вид либо возвращения к прошлому, которое было извращено, либо адаптации того или иного учреждения к новым условиям, — причем целью такой адаптации должно быть не изменение, а, наоборот, поддержание инвариантных отношений. Ну, например, если мы имеем отношение  $12/4$ , а нам нужно 4 превратить в 5, то истинным консерватором будет не тот, кто поставит  $12/5$ , а тот, кто 12 превратит в 15.

Наличие законной власти привносит в труды и действия социальной жизни целесообразность, причем целесообразность, не относящуюся к жажде самовозрастания (единственный мотив, признаваемый либерализмом).

Законность — это непрерывность во времени, постоянство, инвариант. В качестве целесообразности она предлагает социальной жизни нечто такое, что существует и что мы признаем всегда существовавшим и тем, что всегда будет существовать. Она обязывает людей желать именно того, что есть.

Нарушение законности или утрата корней, если это не следствие завоевания, но все происходит в стране, где было допущено злоупотребление законной властью, обязательно вызывают навязчивую идею прогресса, поскольку целесообразность тогда обращается к будущему.

Атеистический материализм непременно революционен, поскольку, раз уж в качестве ориентира выбрано абсолютное благо в мире сем, его придется разместить в будущем. И тогда, чтобы такой скачок оказался возможным, нужен посредник между будущим совершенством и жалким настоящим. Этим посредником оказывается лидер: Ленин и т.д. Он непогрешим и совершенно чист. Проходя через него, зло становится добром.

Нужно либо жить так, либо любить Бога, либо качаться на волнах мелких злодейств и мелких благ повседневной жизни.

Связь между прогрессом и низким уровнем развития общества (поскольку то, что может продолжить следующее поколение, с того момента, на котором остановилось предыдущее, неизбежно оказывается чем-то внешним) — пример родства между силой и низостью.

Важное заблуждение марксистов, да и всего XIX века — вера в то, что, если идти вперед и только вперед, можно подняться на небо.

Самая что ни на есть атеистическая идея — это идея прогресса, отрицающая собой опытное онтологическое доказательство, потому что она предполагает, что посредственность может сама из себя произвести совершенство. Тогда как вся современная наука способствует разрушению идеи прогресса. Дарвин разрушил идею внутреннего прогресса, наличествующую у Ламарка. Теория мутаций сохранила лишь случай и уничтожение. Энергетическая физика полагает, что энергия деградирует и никогда снова не поднимается на предыдущий уровень, причем это относится также и к растительной, и к животной жизни.



Психология и социология станут науками, только научившись использовать понятия, аналогичные понятию энергии, — понятию, несовместимому с идеей прогресса, и тогда они просияют светом истинной веры.

Только вечность неуязвима для времени. Чтобы то или иное произведение искусства могло всегда вызывать восхищение, чтобы любовь или дружба могли оставаться неувыдающими всю жизнь (или же сохранять чистоту, например, в течение всего дня), чтобы наше понимание человеческой участи осталось верным себе вопреки всем многочисленным случайностям и превратностям судьбы, — для этого нужно, чтобы озарение снизошло на нас с той стороны неба.

Совершенно невероятное будущее — такое, как идеал испанских анархистов, — меньше подвержено деградации и гораздо менее отличается от вечности, чем будущее вероятное. Оно даже вообще не деградирует, — разве что из-за иллюзии своей возможности. Если же согласиться с его невозможностью, оно перенесет нас в вечность.

Возможное — это зона игры воображения, а значит, и деградации. Нужно хотеть либо того, что совершенно точно существует, либо того, что вообще не может существовать, а лучше и того и другого. То, что есть, и то, чего не может быть, — и то и другое выпадает из потока становления. Прошлое, если только воображение не совет себе там гнездо, — в тот момент, когда та или иная встреча заставит его всплыть в памяти во всей своей чистоте, — становится временем, окрашенным в цвета вечности. Чувство реальности здесь совершенно чисто. Это и есть чистая радость. Это и есть прекрасное. Пруст.

Настоящее, но мы к нему привязаны. Будущее, но мы кроим его себе по мерке воображения. Одно

только прошлое, если мы не начнем его перекраивать, — и есть чистая реальность.

Время самим своим ходом изнашивает и разрушает все временное. Так что в прошлом, выходит, больше вечности, чем в настоящем. Ценность истории, при правильном ее понимании, аналогична ценности воспоминания у Пруста. Так прошлое предлагает нам нечто, что одновременно и реально, и лучше нас самих, а значит, — может тянуть нас вверх, чего будущее никогда не сможет.

Прошлое: реальность, но абсолютно недостижимая для нас, в сторону которой мы не можем сделать ни одного шага, можем лишь повернуться к ней и ждать, когда хотя бы луч его упадет на нас. Поэтому-то это самый яркий образ вечной, неземной (*supernaturel*) реальности.

Не потому ли в самом воспоминании столько радости и красоты?

Откуда придет к нам возрождение, к нам, загрязнившим и опустошившим весь земной шар?

Только из прошлого, если мы его полюбим.

Противоположности. Сегодня мы и жаждем тоталитаризма, и испытываем к нему отвращение; почти каждый любит один тоталитаризм и ненавидит другой.

Может, всегда в чем-то совпадает то, что мы любим, и то, что ненавидим? Может, то, что мы ненавидим, всегда свидетельствует лишь о потребности в любви, но только любви в какой-то иной форме, и наоборот?

Вечная иллюзия Революции состоит в том, что кажется, будто ее жертвы не виновны в происходя-

щем насилии, что, если бы сила была у них в руках, то уж они-то бы воспользовались ею справедливо. Но, за исключением тех немногих, кто близок к святости, жертвы так же запятнаны силой, как и палачи. Зло с рукоятки меча передается его острию. Жертвы, окажись они на коне, хлебни они хмеля перемен, причинят столько же зла, а то и больше, а затем быстро падут снова.

Социализм видит благо в побежденных, а расизм — в победителях. Но революционное крыло социализма использует тех, кто, хотя и рождены внизу, но по природе своей и по призванию — победители, и потому он выливается в такую же точно этику.

Современный тоталитаризм по отношению к католическому тоталитаризму XII века будет тем же, чем был дух секуляризма и франкмасонства по отношению к гуманизму Ренессанса. На каждом витке человечество деградирует. Куда мы катимся?

После краха нашей цивилизации — одно из двух: либо она погибнет вся без остатка, так же как гибли древние цивилизации, либо приспособится к децентрализованному миру.

От нас зависит — не покончить с централизацией (она нарастает автоматически, как снежный ком, и так до самой катастрофы), но подготовить будущее.

Наша эпоха разрушила внутреннюю иерархию. Разве могла она при этом сохранить иерархию общественную, ведь та — лишь ее огрубевший образ?

Никакое время не подошло бы лучше для твоего рождения, чем это, — в котором все потеряно.

## МИСТИКА ТРУДА

Тайна человеческой участи в том, что не существует равновесия между человеком и силами окружающей его природы, которые — в бездействии человека — безмерно его превосходят; равновесие достигается лишь в Деянии, с помощью которого человек в труде воссоздает свою же собственную жизнь.

Величие человека — в его способности всегда воссоздавать свою жизнь. Воссоздавать то, что ему даровано. Ковать то, чему он сам подвержен. В труде он производит свое собственное природное существование. В науке он с помощью символов воссоздает вселенную. В искусстве он воссоздает союз между телом и душой (см. речь Эвпалиноса). Стоит заметить, что каждая из этих трех вещей окажется чем-то бедным, пустым и тщетным, если взять ее вне связи с двумя остальными. Единство трех: рабочая культура (ты все еще надеешься)...

Сам Платон — лишь предтеча. Греки знали искусство, спорт, но не знали труда. Господин — раб раба в том смысле, что раб *создает* господина.

Две задачи:

индивидуализировать машину;

индивидуализировать науку (популяризация, народный университет сократического образца, где можно изучить основы специальностей).

Ручной труд. Почему так до сих пор и не родился рабочий или крестьянский мистик, который написал бы о том, что нам делать с отвращением к труду? Тем отвращением, которое всегда наготове, всегда

дышит угрозой, душа избегает его, пытаясь закрыть на него глаза и забыться в вегетативной реакции. Попытка признаться в таком отвращении таит в себе смертельную опасность. Тут источник лжи, характерной для народных кругов (для каждого уровня характерна своя ложь).

Такое отвращение — бремя времени. Признаться себе в этом и не поддаваться — вот что поднимает вверх.

Отвращение во всех своих формах — одна из ценнейших разновидностей человеческой нищеты, данных человеку, чтобы подниматься по ним, как по лестнице. Подобная милость оказана мне сполна.

Обратить любой вид отвращения в отвращение к себе...

Монотонность может быть либо чем-то самым прекрасным, либо чем-то самым ужасным. Самым прекрасным, если это отблеск вечности. Самым ужасным, если это признак дурной бесконечности, лишённой перемен. Время преодолённое либо время стерилизованное.

Круг — символ прекрасной монотонности, колебание маятника — символ монотонности ужасной.

Одухотворенность труда. Труд заставляет испытывать, но уже с оттенком изнурительности, феномен целесообразности, отскакивающий, словно мячик от стенки; работать, чтобы есть, есть, чтобы работать... Если счесть целью одно из двух, отделив одно от другого, тогда мы пропали. Только цикл содержит в себе истину.

Белка, крутящаяся в колесе, и вращение небесной сферы. Крайняя нищета и крайнее величие.

Только человек, считающий себя белкой в колесе, если он при этом не лжет, близок к спасению.

Главная беда ручного труда — то, что приходится делать многочасовые усилия только ради того, чтобы просуществовать.

Раб — тот, кому предлагается изнурять себя не ради иной какой-то цели, а просто чтобы существовать.

Тогда он вынужден либо стать отрешенным, либо опуститься на растительный уровень.

Никакая земная целесообразность не отделяет трудящихся от Бога. Только они одни и находятся в таком положении. Все прочие условия предполагают индивидуальные цели, образующие перегородку между человеком и чистым благом. Для них же такой перегородки не существует. У них нет ничего в избытке, от чего им пришлось бы отказаться.

Прилагать усилия по необходимости, а не ради того или иного блага, — из-за удара судьбы, а не по приманке лучшей участи, — чтобы поддержать существование и хоть как-то свести концы с концами, — это всегда рабство.

В этом смысле рабство тех, кому приходится зарабатывать ручным трудом, непоправимо.

Нецелесообразное усилие.

Это ужасно — или же, наоборот, бесконечно прекрасно, — если только это целесообразность без цели. Только красота позволяет получить удовлетворение от того, что есть.

Для трудящихся поэзия даже нужнее хлеба. Они нуждаются в том, чтобы их жизнь стала поэзией. Нуждаются в свете вечности.

Только религия может стать источником такой поэзии.

А опиум для народа — не религия, а революция.

Нехваткой такой поэзии и объясняются все разновидности деморализации.

## МИСТИКА ТРУДА

Рабство — это труд без света вечности, без поэзии, без религии.

Пусть этот вечный свет даст — нет, не стимул жить и работать, — но ту полноту, которая избавляет от необходимости искать стимулы.

А если этого нет, единственными стимулирующими средствами остаются принуждение и нажива. Принуждение предполагает угнетение народа. Нажива предполагает порчу в народной среде.

Ручной труд. Время, входящее в плоть и в кровь. В труде человек становится материей, как Христос в Евхаристии. Труд — это что-то вроде смерти.

Нужно пройти через смерть. Нужно быть убитым, испытать на себе тяжесть мира. Вся вселенная давит на спину человеческого существа, — стоит ли удивляться, что ему это причиняет боль?

Труд, если к нему нет стимула, — это что-то вроде смерти. Действовать, отказываясь от плодов действия.

Работать, — когда ты уже изможден, — значит подчиниться времени, наподобие материи. Мысль вынуждена переходить от одного мгновения к следующему мгновению, не задерживаясь ни на прошлом, ни на будущем. Это и есть послушание.

Радости, сопутствующие усталости. Чувственные радости. Есть, спать, радость выходного дня... Но не деньги.

Если в народной поэзии не присутствует усталость, а также голод и жажда — плоды усталости, — она никогда не будет подлинной.

## КОММЕНТАРИИ

### ТЯЖЕСТЬ И БЛАГОДАТЬ

*Pesanteur* — сила тяготения, сила тяжести; тяжесть, вес (*фр.*). Весь объем смыслов, которые Симона Вейль вкладывает в слово «*pesanteur*», трудно передать одним русским словом. Переводчик остановился на слове «тяжесть» как наиболее емком, выражающем, с одной стороны, важный для автора аспект (термин физики — сила тяжести), а с другой стороны, имеющем нравственную, духовную коннотацию, в связи с чем слова «тяжесть» и «низменность» оказываются своего рода синонимами. Все пространственные и физические метафоры, которыми пользуется автор, такие как верх, низ, сила, энергия, компенсация и др. — призваны выразить идею абсолютной детерминированности мира, под которую подпадают не только все физические, но и душевные и даже почти все духовные аспекты бытия. Бог, по мысли Симоны Вейль, не вмешивается в цепь вторичных причин. Данной картине универсума полностью противостоит только «движение вниз без участия силы тяжести», т.е. благодать, или свет. Такое явление духа, побеждающее силу тяжести, дается человеку как опытное переживание общения с Богом.

С. 29

...лишь вмешательство сверхъестественного (*le surnaturel*) выводит из него. — Оппозиция естественное / сверхъестественное (*naturel/surnaturel*) центральная в картине мира Симоны Вейль. В понятие *naturel* (естественный, природный) она вкладывала представление не только о физическом, но и о душевном, а во многом даже духовном мире, обо всей совокупности явлений, которые можно описать с помощью законов или правил, все то, что происходит по необходимости. *Surnaturel* (неземной, сверхъестественный, чудесный) относится автором только к тому, что не подвластно физическим законам, включая причинность. Этим термином описывается очень узкий круг явлений: опытно переживаемое присутствие Бога, таинства Церкви и — шире — благодать, а также совершенная красота в природе и искусстве,



бескорыстная любовь и невинное страдание. Таким образом, эта пара терминов иногда пересекается с вышеописанной парой тяжесть/благодать, а иногда дополняет ее. Ввиду значимости термина «*surnaturel*» для мысли Симоны Вейль, его терминологического статуса и невозможности передать все его смысловые нюансы одним русским словом, мы сочли нужным давать в скобках французский вариант этого слова.

*Лир — трагедия тяжести.* — Персонаж трагедии У. Шекспира «Король Лир» (1604–1605). По мысли Симоны Вейль, конфликт этой трагедии — прославление невинной жертвы, безумца и нищего и конечное поражение всех сильных мира — наиболее ярко демонстрирует ее тезис о соотношении тяжести и благодати.

*Объект действия и уровень питающей его энергии — разные вещи.* — Это и следующее за ним рассуждения основаны на предположении о том, что энергия, питающая действие, движется *снизу*, от самых тяжелых элементов и от самых первичных органических потребностей. В то время как образ добродетели спускается *сверху* и не обладает безусловностью.

С. 30

*Наполеоновские солдаты.* — Имеется в виду героизм, проявленный солдатами наполеоновских армий во время военных походов Наполеона ради понятных им, элементарных и, с точки зрения Симоны Вейль, низменных целей — славы и наживы.

*Очереди за продуктами.* — Здесь повторяется тот же образ (очередь), что и в предыдущем фрагменте, причем повтор образа позволяет автору выразить ту же мысль несколько иначе. Эта особенность (два варианта одного высказывания) нередко встречается в тетрадах Симоны Вейль. Составитель этой книги Гюстав Тибон счел необходимым оставить оба варианта мысли, поставив их рядом для наглядности.

*Не забывать, что иногда во время головных болей, когда кризис нарастал...* — С 1930 г. Симона Вейль страдает хроническими головными болями, причем с каждым разом боль становится все сильнее и сильнее. Вот как описывает она это в письме к Жюэ Буске от 12 мая 1942 г.: «Вы говорите, что за свои нравственные качества я расплачиваюсь недоверием к себе. Но объяснение моего отношения к самой себе — а это вовсе

не недоверие, но смесь презрения, ненависти и отвращения — находится ниже, на уровне биологических механизмов. Это физическая боль. Вот уже двенадцать лет меня наводняет боль, которая находится в центре нервной системы, в той точке, где соединяются душа и тело, боль, которая не покидает и во сне и не прекращается ни на секунду. В течение десяти лет она была столь сильна и сопровождалась таким чувством изнурения, что чаще всего мои попытки внимания и интеллектуальной работы были почти столь же безнадежны, как попытки осужденного на смерть, чей приговор завтра должны привести в исполнение. А еще чаще, когда они казались совершенно бесплодными, не приносящими даже мгновенного результата. Меня поддерживала вера, зародившаяся в возрасте четырнадцати лет, что никогда ни одно истинное усилие внимания не бывает потеряно, даже если оно никогда, ни прямо, ни опосредованно, не приведет к явному результату. И все же настал такой момент, когда я считала, что из-за изнурения и нарастания боли мне угрожает одно из тех жутких состояний полной утраты душевных способностей, — и тогда целые недели напролет я с тоской спрашивала себя: может быть, умереть — и есть для меня сейчас первое, высочайшее повеление, как бы ни ужасало меня то, что жизнь моя должна закончиться кошмаром. Как я уже Вам рассказывала, только решимость на предполагаемую смерть, которая придет в свой срок, вернула мне равновесие» (*Weil S. Œuvres. Paris: Gallimard, 1999. С. 796–797*).

С. 31

«*Моя пища есть творить волю Пославшего Меня*». — Ин. 4, 34 (все библейские цитаты, кроме специально оговариваемых случаев, даются в синодальном переводе).

### ПУСТОТА И КОМПЕНСАЦИЯ

В нижеследующих рассуждениях С. Вейль основывается на классическом философском представлении о невыносимости пустоты («природа не терпит пустоты»). Но распространяет его также и на душевный, и на духовный мир человека. Лишившись чего-либо, мы переживаем *внутреннюю пустоту*. Причиняя такое же лишение другому, мы *компенсируем* эту пустоту, переадресуя освобождающуюся низменную

энергию. Таким образом возникает механически необходимое зло мира. Зло порождает воздаяние, которое, в свою очередь, есть зло, и так до бесконечности. Другой возможный способ отношения к пустоте — ее приятие, порождающее прощение.

С. 34

*Помоги себе сам, и небо тебе поможет...* — Французская пословица, аналог русской: «На Бога надейся, а сам не плошай».

С. 36

*...нужен чудесный (surnaturel) хлеб.* — «Le pain surnaturel» — одно из ключевых понятий мистики Симоны Вейль. Наиболее непосредственно связано с «хлебом насущным» из молитвы Господней («Отче наш...»). Греческий эпитет, переводимый на русский язык как «насущный» (эпиусиос), в латинском изводе получил два варианта перевода и истолкования: 1) «panis quotidianus», т.е. хлеб ежедневный, на каждый день; 2) «panis supersubstantialis», т.е. хлеб «надсубстанциональный», «сверхприродный», «сверхъестественный». Именно к этой второй традиции и относится «чудесный хлеб» Симоны Вейль. Впрочем, у нее он ассоциируется также с Евхаристией, любовью, поэзией и чудесной пищей из любимых ею кельтских и провансальских волшебных сказок. Одна из метафор благодати. См. также примеч. к термину «сверхъестественное» к с. 29 наст. изд.

С. 37

*Именно поэтому правая рука не должна знать...* — См.: «У тебя же, когда творишь милостыню, пусть левая рука твоя не знает, что делает правая, чтобы милостыня твоя была втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно» (Мф. 6, 3–4).

## ПРИЯТИЕ ПУСТОТЫ

С. 39

*«Как мы и о богах думаем, и о людях знаем, всегда, в силу природной необходимости, они удерживают всю полноту власти, которой располагают»* (Фукидид). — См. «Историю» Фукидида (Книга V, раздел 105, 2), из обращения афинян к мелянам.

*...в отличие от Иеговы — естественно-природного Бога.* — Иегова — традиционное в европейской культуре начиная с XVII в. обозначение Бога Ветхого Завета. Родилось в результате не-

доразумения. Собственное имя Бога, открываемое Моисею (Исх. 3, 14), с древнейших времен было окружено особым почитанием и произносилось только иудейским первосвященником в редчайших случаях, что обусловлено заповедью: «Не произноси имени Господа Бога твоего напрасно» (Исх. 20, 7). По этой причине, а также в связи с тем, что до X в. н.э. еврейские слова записывались только согласными, правильное произношение этого имени (YHVH) утрачено. Вместо него вслух произносилось слово «Господь» (ADONAI), что отражено во всех европейских переводах. В XVI в., когда еврейская Библия впервые была напечатана, нееврейские читатели ошибочно прочли согласные YHVH вместе с гласными слова ADONAI, и так возникло неверное именование «Иегова».

Здесь, как и во многих других местах, Симона Вейль противопоставляет Бога Ветхого Завета, к которому относится отрицательно, Богу Нового Завета, которого почитает. Это вызвано не в последнюю очередь ее плохим знанием Ветхого Завета и полным незнакомством с традицией иудаизма; а также, возможно, ее нежеланием принимать во внимание свое еврейское происхождение. Однако представляется, что многие рассуждения Симоны Вейль выдают значительную близость ее богословской системы к мировоззрению раннехристианских гностиков (Маркиона прежде всего), отвергавших Бога Ветхого Завета, творца мира, так как созданный им мир полон зла и греха.

С. 40

*Пустота: темная ночь.* — «Темная ночь» — термин испанского мистика, поэта и богослова Сан Хуана де ла Круса (святой Иоанн Креста; 1542–1591), творчество которого было весьма значимо для Симоны Вейль. По мысли св. Иоанна Креста, душа на своем пути к Богу должна пройти через «темную ночь» — тяжкий путь усилий и самоотречения, состоящий из двух этапов: «ночи чувств» и «ночи духа», подготовляющих душу к встрече с Богом.

## ОТРЕШЕННОСТЬ

Слова *отрешенность* (*détachement*) и *привязанность* (*attachement*) употребляются Симоной Вейль как термины, парные универсальные категории. Во французском *détache-*

*ment* отчетливее проступает его внутренняя форма — «отвязанность», производная от глагола *détacher* (отвязывать), поэтому в нем наглядна терминологическая пара отвязать/привязать. Церковнославянское *отפשити* также означает *отвязать*. Но в русском этот оттенок смысла остается в тени основного значения: свобода, несвязанность условиями этого мира. Однако Симона Вейль расширяет обычное словоупотребление, включая в него и такие понятия, как *отказ* и *самоотречение*, что также нашло отражение в переводе слова *détachement*.

## С. 41

«Он истощил Себя, совлекишись Своей божественности». — По-французски: «*Il s'est vidé de sa divinité*» — «выплеснул из Себя Свою божественность», «опустошил Себя, освободившись от Своей божественности». Ср.: «Он, будучи образом Божиим, не почтал хищением быть равным Богу; но уничтожил Себя Самого...» (Флп. 2, 6–7). Ср. примеч. к слову «уничтожил» в данном отрывке в издании перевода Нового Завета под ред. епископа Кассиана (Безобразова): «Или: “опустошил”, “истощил”, “умалил”» (Новый Завет. М.: Российское Библейское общество, 1997. С. 393).

*Сбросить с себя воображаемое княжение мира сего.* — В христианской традиции «князь мира сего» — сатана. См.: Ин. 16, 11.

## С. 42

*...amor fati.* — В данном случае означает полное принятие человеком своей судьбы, даже самой трагической или ужасной, как исполненной недоступного земному взору высшего смысла.

*...etiam peccata.* — Встречается в тексте Вульгаты: «...Et coeperunt qui simul accumbebant dicere intra se quis est hic qui etiam peccata dimittit» (Лк. 7, 49: «И возлежавшие с Ним начали говорить про себя: кто это, что и грехи прощает?»). В связи с темой «полезности грехов» встречается в трактате Августина Блаженного «О свободном решении»: «Даже и наши грехи (*etiam peccata nostra*) необходимы для полноты вселенной» (*De libero arbitrio* 3, 9–26, 92). Августин, впрочем, опровергает эту точку зрения, полагая, что, поскольку грех получает возмездие, он не может считаться конструктивным фактором мироздания.

## С. 43

«Но когда наслаждался Пелид благородный слезами» (*Илиада*)... — песнь XXIV «Илиады» Гомера (пер. Н. Гнедича).

Не нужно плакать, чтобы не быть утешенным. — Ср.: «Блаженны плачущие, ибо они утешатся» (Мф. 5, 4).

## С. 44

*Овидий. Рабы у Плавта.* — В ссылке римский поэт Овидий написал пять книг «Скорбных элегий» («Tristia») и четыре книги «Посланий с Понта», в которых наряду с мотивами жалоб на свою судьбу содержатся стихотворные обращения к Августу с просьбой смягчить его участь. Героями комедий Плавта нередко выступали рабы, показанные в весьма жалком состоянии и сетующие на свою участь.

*Кто не возненавидит отца своего и матери...* — Ср.: «Если кто приходит ко Мне и не возненавидит отца своего и матери...» (Лк. 14, 26).

...любите врагов ваших... — См.: Мф. 5, 44; Лк. 6, 27; 6, 35.

## С. 45

*Электра, оплакивающая мертвого Ореста.* — Электра, героиня греческих трагедий, дочь царя Агамемнона и Клитемнестры. После убийства Агамемнона Клитемнестрой и Эгистом, ставшим мужем Клитемнестры, Электра надеется, что ее брат Орест отомстит убийцам отца. Действующее лицо трагедий «Жертва у гроба» Эсхила, «Электра» Софокла, «Электра» и «Орест» Еврипида. В трагедии Софокла Орест, последняя надежда Электры, появляется именно в тот момент, когда Электра, получившая известие о его смерти, его оплакивает.

## ВООБРАЖЕНИЕ, ЗАПОЛНЯЮЩЕЕ ПУСТОТУ

## С. 46

*Жандармы из «Испанского завещания»...* — «Испанское завещание» — автобиографическая книга английского писателя Артура Кёстлера (1905–1983), на которую не раз ссылается Симона Вейль в своих «Тетрадах». На английском вышла в 1938 г., на французский переведена в 1939. Книга впечатлений иностранного корреспондента о гражданской войне в Испании написана во время пребывания автора во франкистской тюрьме.

## С. 47

*Во зле, как и в грезе, нет множественности прочтений.* — Смысл термина «прочтение», не раз встречающегося в «Тетрадах» Симона Вейль, наиболее полно раскрывается в разделах «Прочтения» и «Социальная азбука».

*Марий представлял себе, как он отомстит.* — Марий Гай (156–86 до н.э.) — римский полководец и политический деятель. После поражения в гражданской войне бежал от Суллы в Африку, но в 87 г. сумел захватить Рим и устроил жестокую расправу над своими политическими противниками.

*Вильгельм II возжелал чашку чая. Его воображение было не столь сильно привязано к власти, чтобы проникнуть сквозь годы: оно повернулось к чашке чая.* — Скорее всего, Симона Вейль имеет здесь в виду ту легкость, с какой отрекся от престола последний кайзер Германии и прусский король Вильгельм II, после германской революции 1918 г. и отречения от престола уехавший в Нидерланды.

*... (нищие духом).* — Ср.: «Блаженны нищие духом, ибо их есть Царство Небесное» (Мф. 5, 3).

## ОТРЕШЕНИЕ ОТ ВРЕМЕНИ

## С. 48

*...nessun maggior dolore...* — цитата из «Божественной Комедии» Данте: «Тот страдает высшей мукой, // [Кто радостные помнит времена // В несчастий]...» («Ад», песнь 5. Пер. М. Лозинского).

## С. 49

*Время и пещера.* — Знаменитый образ пещеры из «Государства» Платона (книга 7, 514a–517d) Симона Вейль использует довольно часто. С помощью этого образа герой диалога Соократ уподобляет «человеческую природу в отношении просвещенности и непросвещенности вот какому состоянию... Представь, что люди как бы находятся в подземном жилище наподобие пещеры, где во всю ее длину тянется широкий просвет. С малых лет у них на ногах и на шее оковы, так что людям не двинуться с места, и видят они только то, что у них прямо перед глазами, ибо повернуть голову они не могут из-за этих оков. Люди обращены спиной к свету, исходящему от огня, который горит далеко в вышине, а между огнем и узника-

ми проходит верхняя дорога, огражденная, представь, невысокой стеной вроде той ширмы, за которой фокусники помещают своих помощников, когда поверх ширмы показывают кукол. ...За этой стеной другие люди несут различную утварь, держа ее так, что она видна поверх стены; проносят они и статуи, и всяческие изображения живых существ, сделанные из камня и дерева». При этом люди в пещере видят лишь тени, принимая их за реальность. Постепенное освобождение от оков неразумия для таких людей будет мучительным: глаза постепенно должны привыкать видеть вместо теней сами предметы, затем освещающий их свет и наконец само солнце, которое у Платона есть образ высшего блага.

«Предоставь мертвым погребать своих мертвецов». — См.: Мф. 8, 22; Лк. 9, 60.

Именно поэтому «философствовать — значит учиться умирать». — Цитата из «Опытов» М. Монтеня (глава XX «О том, что философствовать — это значит учиться умирать»). Монтень же, в свою очередь, ссылается на слова Цицерона, что «философствовать — это... приуготовлять себя к смерти» (Цицерон. Тускуланские беседы. I, 30).

### БЕЗОБЪЕКТНОЕ ЖЕЛАНИЕ

#### С. 50

*Ложен лишь объект.* — С. Вейль исходит здесь из свойственного многим христианским философам убеждения, что единственный подлинный, невымышленный объект желания человека — это Бог.

#### С. 51

*Лозен и должность капитана мушкетеров. Он предпочел в тюрьме остаться капитаном мушкетеров, чем на свободе перестать им быть.* — Речь идет о герцоге де Лозене, маршале Франции, авантюристе и блестящем придворном короля Людовика XIV, который в 1621 впал в немилость и провел девять лет в тюремном заключении. Вероятно, Симона Вейль имеет здесь в виду привязанность к воображаемым знакам отличия: в тюрьме, даже будучи разжалованным, Лозен мог продолжать считать себя капитаном мушкетеров.

«И они устыдились своей наготы». — Ср.: «И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги...» (Быт. 3, 7).



*Доказательство в том, что даже Сам Христос какой-то миг этого вообще не знал.* — Имеются в виду слова Господа на Кресте: «Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?» (Мф. 27, 46; Мк. 15, 34).

С. 52

*«Говорю вам, они уже получили награду свою».* — Ср.: «Истинно говорю вам, они уже получают награду свою» (Мф. 6, 2; 6, 5; 6, 16).

*Отречение святого Петра. Сказать Христу: «Не отрекусь от Тебя»...* — Слова Петра, см.: Мф. 26, 35; Мк. 14, 31.

«Я»

С. 55

*«Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?»* — слова Спасителя на Кресте (Мф. 27, 46; Мк. 15, 34).

...*(см. Тибона).* — Тибон Гюстав (1903–2001), философ-самоучка. Именно ему Симона Вейль оставила свои тетради, из отрывков которых он и составил книгу «Тяжесть и благодать» (см. предисловие к наст. изд.).

С. 56

*Полная утрата корней в несчастье.* — *Утрата корней (dégasinement)* — термин, введенный в интеллектуальный оборот Симоной Вейль. Не имеет отношения к выражению «человек без корней», подразумевающему чисто социальные коннотации. С. Вейль имеет в виду состояние лишенности, настолько полное, что даже знатный или богатый человек ощущает себя в нем полностью разлученным с традицией, культурой, обществом, профессиональными навыками, семьей и всем, что он когда-то называл своим «Я». Тема утраты корней и укоренения стала одной из центральных тем социально-политической мысли Симоны Вейль последних лет. «Укоренение» («L'enracinement») — так называется ее последняя книга, написанная в Лондоне незадолго до смерти. В конце XX — начале XXI в. тема утраты корней, тема пределов, за которыми человек перестает быть человеком, становится одной из центральных в религиозно-философской мысли.

С. 58

*Арнольф, Федра, Ликаон.* — Арнольф, герой комедии Ж.-Б. Мольера «Школа жен», опекун юной красавицы

Агнессы, в которую он безответно влюблен. Федра, в греческой мифологии супруга Тезея, покончившая жизнь самоубийством из-за несчастной любви к своему пасынку Ипполиту; героиня античных трагедий Еврипида («Ипполит») и Сенеки («Федра»), трагедии Ж. Расина «Федра». Ликаон, в греческой мифологии царь Аркадии, предложивший Зевсу еду, приготовленную из человеческого мяса, за что был превращен в волка.

С. 59

«*Пищи забыть не могла и несчастная мать Ниоба*». — Строка из «Илиады» Гомера (Песнь XXIV. Пер. Н. Гнедича). Ниоба — в греческой мифологии мать семерых сыновей и семерых дочерей, лишившаяся своих детей за то, что насмеялась над богиней Лето, родившей только двух детей — Аполлона и Артемиду.

*Фарисеи — это люди, которые для достижения добродетели рассчитывали на собственные силы.* — См. притчу о мытаре и фарисее: Лк. 18, 9–14.

*Радость совершенная исключает само чувство радости...* — Ср.: «Сие сказал Я вам, да радость Моя в вас пребудет и радость ваша будет совершенна» (Ин. 15, 11).

## РАС-СОТВОРЕНИЕ

Décréation (рас-сотворение) — неологизм, введенный Симоной Вейль. Мы попытались передать его внутреннюю форму русским неологизмом *рас-сотворение*. Возможно, более верно по смыслу было бы слово *самоотказ*, но оно слишком далеко от предложенного автором термина. Симона Вейль подразумевает под рас-сотворением духовное действие, аналогичное тому самоумалению, которое потребовалось Богу для того, чтобы сотворить мир. Отказываясь от всего, чем он якобы обладает, — будь то здоровье, имущество, таланты, даже само тело, надежда и память, — человек совершает движение, аналогичное этому нисхождению Бога, и восходит к Нему. Тем самым человек как бы лишает себя всех атрибутов сотворенности. Он духовно развоплощается, слово «я» перестает означать что-либо. Тогда он встречает Бога, — так как становится достаточно прозрачен, чтобы через свою обескачественную личность пропустить божественный

свет. Симона Вейль постоянно использует — в особенности в этой главе — термины и формулы апофатического богословия («Бог совлекся Себя», «Бог самоумалился в твари»), но термины, употребляемые богословами в буквальном, если так можно выразиться, смысле, она применяет в метафорическом, переносном смысле — в применении к человеку.

С точки зрения иудейского и христианского богословия Бог, Который до сотворения мира был уже «все во всем», всесовершен и полон, добровольно, из любви к творимому миру, умалил Себя Сам, освободив в Себе простор для твари. По мысли Симоны Вейль, отрекаясь от всего в этом мире, человек духовно совершает тот же акт самоумаления и приближается к Богу. Однако она нигде не оговаривает, что речь идет не о физическом самоубийстве, которое все равно не будет развоплощением, а только смертью, но о духовном, хотя и вполне радикальном отказе от себя. Это порождает часто встречающиеся случаи непонимания ее мысли.

*С. 60*

*Но Бог может любить лишь Самого Себя.* — Симона Вейль отсылает тут к заключительному пассажию «Этики» Спинозы: «Бог любит Самого Себя бесконечной познавательной любовью» (теорема 35).

*С. 62*

*Он истощил Себя, совлекшись Своей божественности.* — См. примеч. к с. 41.

*С. 63*

*В этом также смысл философии Упанишад.* — Упанишады — древнеиндийские религиозно-философские трактаты (время создания VII–III вв. до н.э. — XIV–XV вв. н.э.). Симона Вейль, очевидно, имеет в виду центральное для Упанишад учение о тождестве Брахмана (абсолюта) и Атмана (духовной сущности индивидуума).

*Если зерно не умрет...* — Ср.: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода» (Ин. 12, 24).

*С. 64*

*«И вот я чувствую, что, если все пропало, То вгонит прямо в гроб меня моя опала...»* — цитата из комедии Ж.-Б. Мольера «Школа жен» (действие 4, явление 1. Пер. Вас. Гиппиуса).

## С. 66

*(Тот, Кто сотворил нас без нас, не спасет нас без нас. Святой Августин).* — Симона Вейль цитирует по памяти слова Августина: «Qui ergo fecit te sine te non te iustificat sine te» — «Кто сотворил тебя без тебя, не оправдает тебя без тебя» (Sermo 169, 13. Проповедь 169, параграф 13). В богословской литературе нередко встречается вольное цитирование этих слов: «Deus, qui creavit te sine te, non salvabit te sine te» — «Бог, Который сотворил тебя без тебя, не спасет тебя без тебя».

*Быть и иметь.* — Симона Вейль ставит здесь вопрос, ставший одним из центральных для экзистенциальной философии XX в. (Г. Марсель «Быть и иметь» (1935); Ж.-П. Сартр «Бытие и ничто. Опыт феноменологической онтологии» (1943); Э. Фромм «Иметь или быть» (1976)).

## С. 67

*Иов. Сатана Богу: Разве бескорыстна его любовь к Тебе? — Ср.: «Разве даром богобоязнен Иов?» (Иов. 1, 9).*

## ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

## С. 69

*У нас есть возможность стать посредниками между Богом и той частью творения, которая нам доверена.* — Симона Вейль рассуждает здесь в духе одного из направлений иудеохристианской, гностической и даже манихейской теологии, которое, возможно, даже не было ей известно. Бог, по ее мысли, не имеет возможности общаться с тварью иначе чем через человека. Тем самым добровольное согласие человека на это выражается в самоустранении, которое позволяет Богу увидеть тварь — словно сквозь стекло, — а отказ осуществляется через самовыражение, которое заслоняет тварь от Бога.

## С. 71

*То смерть торопится во мрак увлечь меня, // Дабы не осквернял мой взор сиянья дня... — стихи из «Федры» Ж. Расина (действие 5, явление 7. Пер. М. Донского). Последние слова Федры Тесею.*

## НЕОБХОДИМОСТЬ И ПОСЛУШАНИЕ

С. 72

*Солнце восходит над злыми и добрыми...* — Ср.: «Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми...» (Мф. 5, 45).

*Нужно ценить, по любви, возможность претерпеть принуждение.* — Это высказывание можно понять двояко. Или нужно научиться видеть в принуждении проявление божественной любви, или моя любовь к Богу выражается в том, что я согласен претерпеть принуждение.

С. 73

*Зернышко граната.* — Образ связан с древнегреческим мифом о Персефоне, которую Аид принудил съесть гранатовое зернышко, чтобы она на земле не забыла подземного царства.

С. 74

*Я «был наг, и вы одели Меня».* — Мф. 25, 36.

*Так святой Николай, идучи со святым Кассианом сквозь русскую степь на встречу с Богом, забыв о том, что он теперь непременно опоздает на встречу, не смог удержаться от того, чтобы не помочь мужику вытащить увязшую телегу.* — Вот как передает эту легенду Владимир Соловьев в своей книге «Россия и Вселенская Церковь»: «Святой Николай и святой Кассиан, рассказывает нам русская народная легенда, посланные из рая навестить землю, увидели однажды на дороге бедного крестьянина, телега которого, нагруженная сеном, глубоко завязла в грязи и который делал бесплодные усилия, чтобы заставить свою лошадь сдвинуть воз с места.

— Пойдем, подсобим доброму человеку, — сказал святой Николай.

— Сохрани меня Бог, — ответил святой Кассиан, — я боюсь запачкать свою хламиду.

— Ну, тогда подожди меня или лучше иди себе без меня своей дорогой, — сказал святой Николай, — и бесстрашно забравшись в грязь, он бодро помог мужику вытащить телегу из колен.

Когда, покончив с этой работой, святой Николай догнал своего товарища, он был весь в грязи, а запачканная и разорванная хламиды его напоминала рубище бедняка. Велико

было изумление святого Петра, когда он увидел его в этом виде у врат рая.

— Э! Кто тебя так отдалел? — спросил он его.

Святой Николай рассказал, как было дело.

— А ты, — спросил святой Петр святого Кассиана, — разве не был с ним при этой встрече?

— Как же, но я не имею привычки вмешиваться в то, что меня не касается, и прежде всего я подумал о том, чтобы не загрязнить девственную белизну моей хламиды.

— Ну так вот, — сказал святой Петр, — тебя, святой Николай, за то, что ты не побоялся испачкаться, выручая ближнего из беды, отныне будут праздновать два раза в году, и ты будешь в глазах всех крестьян святой Руси самым большим святым после меня. А ты, святой Кассиан, довольствуйся непорочной белизной твоей хламиды, а праздновать тебя будут лишь в високосные года — раз в четыре года» (Книга I, глава I).

*«Ибо алкал Я, и вы дали Мне есть».* — Мф. 25, 37.

*Господи! Когда такое было?* — Ср.: «Господи! когда мы видели Тебя алчущим и накормили?» (Мф. 25, 37).

С. 75

*«Мы рабы ни на что не годные»...* — См.: Лк. 17, 10 в переводе под ред. епископа Кассиана (Безобразова). В синодальном переводе: «Мы рабы, ничего не стоящие».

С. 76

*Берже* (Berger) Гастон (1896–1960) — французский философ и психолог, подверг критике феноменологию Э. Гуссерля.

С. 79

*Неразумные девы.* — См. евангельскую притчу о мудрых и неразумных девах (Мф. 25, 1–12).

*Гораздо вернее, чем аллегория о Геракле между пороком и добродетелью.* — древнегреческий философ-софист Продик в своем сочинении «Часы» среди прочего приводит переданный Ксенофонтом мифический рассказ о том, как Гераклу на распутье явились две женщины, одна из которых олицетворяет добродетельную и трудную жизнь, а другая — порочную и легкую. Выбрав первую, герой вступает на «тернистый путь добродетели».

## ИЛЛЮЗИИ

С. 80

*Образ пещеры соотносим с ценностью.* — О платоновском образе пещеры см. примеч. к с. 49.

С. 83

*Двигаться дальше, за пределы тройного правила.* — Тройное правило — правило для решения арифметических задач. По известным значениям величин определяется неизвестная величина, прямо или обратно им пропорциональная.

С. 88

*Для плотской части нашей души смертельно — увидеть Бога лицом к лицу.* — Вера в то, что человек не может увидеть Бога лицом к лицу и не умереть, — неотъемлемая черта библейской духовности. См., напр.: «И потом сказал Он: лица Моего не можно тебе увидеть, потому что человек не может увидеть Меня и остаться в живых» (Исх. 33, 20).

## ИДОЛОПОКЛОНСТВО

С. 90

*Следовательно, в пещере идолопоклонство — жизненная необходимость.* — О платоновском образе пещеры см. примеч. к с. 49.

## ЛЮБОВЬ

С. 92

*Бог может любить лишь Себя.* — См. примеч. к с. 60.

С. 93

*Любовь в «Федре».* — См. диалог Платона «Федр», в котором участник беседы Сократ описывает, как душа, некогда крылатая и созерцавшая мир богов, утратила крылатость, оказавшись в телесной оболочке, и именно любовь помогает ей отрастить крылья.

С. 94

*...например, в Упанишадах, в даосизме...* — Об Упанишадах см. примеч. к с. 63. Даосизм — течение в древнекитайской религиозной философии, возникшее во 2-й пол. I тысячелетия до н.э, в основе которого лежит учение о Дао (Пути) как первооснове и закономерности бытия всего сущего. Основателем даосизма считается китайский философ Лао-Цзы

(р. 606 до н.э.), написавший один из самых известных даосских трактатов — книгу «Дао дэ цзин».

С. 97

*Дружба должна быть бескорыстной радостью, такой, как от даров искусства или жизни.* — Симона Вейль постоянно уравнивает феномены природы и искусства как объекты бескорыстного созерцания.

... («*выйди от меня, Господи...*»). — Слова Петра, см.: Лк. 5, 8.

*Не случайно ты никогда не была любимой...* — Многочисленные отзывы друзей, учениц и даже людей, мало ее знавших (напр., фраза рабочего, видевшего ее несколько раз на заводе: «Если бы все были такими, как она, то на свете не было бы несчастных людей» (*Крогман* А. Симона Вейль, свидетельствующая о себе. С. 176), говорят об обратном. У духовно чутких и стремящихся к добру людей самых разных социальных кругов Симона Вейль вызывала уважение, восхищение и — при более близком знакомстве — преданную любовь. Бесспорным доказательством этому является посмертная судьба ее наследия. Однако субъективно она всю жизнь ощущала себя нелюбимой, недостойной любви и заслуженно одинокой.

## ЗЛО

С. 100

*Много женщин (Дон Жуан) или мужчин (Селимена) и т.д.* — Селимена — героиня комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп».

С. 101

*Фарисей и мытарь.* — См. евангельскую притчу о фарисее и мытаре: Лк. 18, 9–14.

...*прелюбодеяние и «порядочная женщина»...* — Отталкивающий образ «порядочной женщины» заимствован Симоной Вейль, вероятно, из произведений Леона Блуа. Например, в романе «Бедная женщина» (1897) Блуа выводит неприятный образ «порядочной женщины», жены буржуа, отличающейся духовной бесплодностью и полной неспособностью ни к падению, ни к восхождению. Одна из глав его сатирической книги «Толкование общих мест» (1902–1913) так и называется «Порядочная дама» (см.: *Блуа Л.* Кровь бедняка. М.: Русский путь, 2005. С. 190).



## С. 103

*В этом роль Праведника, о котором говорит Исаия, Агнца Божия.* — В ветхозаветной Книге пророка Исаии немало мессианских мест. Вот, например, одно из них: «Но Он взял на себя наши немощи и понес наши болезни; а мы думали, что Он был поражаем, наказуем и уничижен Богом. Но Он изъязвлен был за грехи наши и мучим за беззакония наши; наказание мира нашего было на Нем, и ранами Его мы исцелились. Все мы блуждали, как овцы, совратились каждый на свою дорогу; и Господь возложил на Него грехи всех нас. Он истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст Своих; как овца, веден был Он на заклание, и как агнец перед стрижущими его безгласен, так Он не отверзал уст Своих. От уз и суда Он был взят; но род Его кто изъяснит? Ибо Он отторгнут от земли живых; за преступления народа Моего претерпел казнь. Ему назначали гроб со злодеями, но Он погребен у богатого, потому что не сделал греха, и не было лжи в устах Его. Но Господу угодно было поразить Его, и Он предал Его мучению; когда же душа Его принесет жертву умилостивления, Он узрит потомство долговечное, и воля Господня благоуспешно будет исполняться рукою Его. На подвиг души Своей Он будет смотреть с довольством; чрез познание Его Он, Праведник, Раб Мой, оправдает многих и грехи их на Себе понесет. Посему Я дам Ему часть между великими, и с сильными будет делить добычу, за то, что предал душу Свою на смерть, и к злодеям причтен был, тогда как Он понес на Себе грех многих и за преступников сделался ходатаем» (Ис. 53, 4–12). См. также: Ис. 42, 1–4; 49, 1–6; 50, 4–10.

## С. 106

*...мы совершаем грех против Духа.* — Ср.: «Посему говорю вам: всякий грех и хула простятся человеку, а хула на Духа не простится человеку; если кто скажет слово на Сына Человеческого, простится ему; если же кто скажет на Духа Святого, не простится ему ни в сем веке, ни в будущем» (Мф. 12, 31–32; см. также: Мк. 3, 28–29; Лк. 12, 10).

## С. 107

*Речь Ивана в «Карамазовых»:* «Пока еще время, спешу ограбить себя, а потому от высшей гармонии совершенно отказываюсь. Не стоит она слезинки хотя бы одного только замученного ре-

бенка...» — *Достоевский Ф.М.* Братья Карамазовы. Книга V «Pro et contra», глава IV «Бунт».

*С. 108*

*Римляне причиняли зло, искореняя из греческих городов статуи...* — После битвы при Пидне (168 до н.э.) Македонское царство пало, и трофеи, взятые римлянами в походах на Грецию, были столь велики, что римских граждан освободили от налогов. Разграбление греческих городов и храмов еще усилилось после официального провозглашения Греции римской провинцией в 146 г. до н.э. О вывозе римлянами греческих культурных ценностей есть немало упоминаний, например у Тита Ливия: в «Истории от основания города» он пишет о вывозе Марцеллом всех ценностей побежденных Сиракуз (XXVI, 21, 8). Об этом можно судить также по римским артефактам и обилию греческих статуй в римских коллекциях.

*С. 109*

*Это идея Гиты.* — Бхагавад-гита (IV в. до н.э.) — классическое произведение индуистской литературы, лежащее в основе религиозной практики вайшнавизма (кришнаизма), часть поэмы Махабхарата. Написана в форме диалога между сыном царя Арджуной и его возничим Кришной, воплощением бога Вишну. Перед решающим сражением в межплеменной войне Арджуна впадает в сомнение о целесообразности боя, который должен привести к смерти многих достойных людей. Кришна же убеждает его начать битву, несмотря ни на что. Идеи Бхагавад-гиты оказали большое влияние на развитие мысли Симоны Вейль.

*С. 111*

*Бог создал мир, который вовсе не лучший из возможных...* — Полемика с немецким философом Г.-Ф. Лейбницем, утверждавшим, что наш мир, поскольку он сотворен Богом, является «лучшим из возможных миров» («Теодицея», 1710).

## НЕСЧАСТЬЕ

*С. 112*

*Большая чистота физической боли (Тибон).* — О Гюставе Тибоне см. примеч. к с. 55 и предисл. к наст. изд. Тибон навсегда сохранил привязанность к крестьянскому труду. Убежден-

ный христианин, считал, что доступ к духовным ценностям возможен лишь через укоренение в земной реальности.

С. 113

*«Да минует Меня чаша сия»*. — См.: Мф. 26, 39.

С. 114

*Белые русские, работающие на Рено*. — Речь идет о русских полсереволюционных эмигрантах, участниках и сторонниках Белого движения. Не будучи членами профсоюзов, среди западных рабочих они оказывались в самом бесправном положении. Об условиях работы на заводе Рено Симона Вейль знала не понаслышке. С 6 июня по 22 августа 1935 она работает там фрезеровщицей. Это стало завершающей частью ее «экзистенциального эксперимента», когда, чтобы проверить на себе условия существования рабочих, прервав на время преподавание философии, она поступила простой работницей на завод. Эксперимент продлился с 4 декабря 1934 по 22 августа 1935 с промежутками безработицы и поиска работы.

С. 114

*Дискретность времени у преступников и проституток; то же самое у рабов. Значит, это — отличительная черта несчастья*. — Симона Вейль описывает и формулирует как важнейшую черту феномена несчастья то, что спустя полвека и более подтвердили психологические и социологические исследования: люди, переживающие крайнюю степень страдания и социальной дезориентации (заключенные и преступники) отказываются видеть связность времени, а также следствия своих поступков. Например, убийца думает о том, как бесшумно войти в дом и как он с деньгами пойдет в казино, но не о самом моменте убийства, а заключенный не в состоянии продумать шаги, которые привели бы его к освобождению.

*Другой препояшет тебя и поведет, куда не хочешь...* — Слова Христа, обращенные к Петру (Ин. 21, 18).

С. 115

*Пафос означает одновременно и страдание (и даже страдание до смерти), и изменение (в частности, превращение в бессмертное существо)*. — Пафос (*греч.* страдание) — страсть, которая оказывается источником деяния, влекущего за собой страдание, а также и само испытываемое страдание. Основной эле-

мент трагического в античности, создающий предпосылку катарсиса.

*Змей предложил познание Адаму и Еве. Сирены предложили познание Улиссу.* — Об искушении Адама и Евы змеем, предложившим им вкусить запретного плода от древа познания добра и зла, см.: Быт. 3, 1–24. Улисс (лат.; греч. — Одиссей) — в древнегреческой мифологии царь Итаки, участник Троянской войны, главный герой поэмы Гомера «Одиссея», повествующей о годах скитаний и возвращении Одиссея на родину. Чтобы послушать сирен, заманивающих своим чарующим пением моряков на гибель, он велел своим гребцам заткнуть уши воском, а себя приказал привязать к мачте, — чтобы узнать, что значит пение сирен, но не иметь возможности броситься на их зов.

## НАСИЛИЕ

### С. 118

*...вопрос молодого человека к Ганди — вопрос о сестре.* — Махатма Ганди, один из руководителей и идеолог национально-освободительного движения Индии, применял в качестве средства борьбы ненасильственное сопротивление. Его философия ненасилия (сатьяграха) получила широкий резонанс не только в Индии, но и за ее пределами. Знаменитый вопрос к Ганди о сестре заключается в том, что делать стороннику ненасилия, если у него на глазах насилуют его сестру.

### С. 119

*Александр для какого-нибудь наделенного собственностью крестьянина — то же, что Дон Жуан для счастливого супруга.* — Видимо, речь идет об Александре Великом, величие военных замыслов которого не сопоставимо с жизнью маленького человека, возделывающего землю и живущего своим трудом, и представляет для такого человека реальную опасность.

*В случае, если бы жизнь некоего Х... была связана с твоей таким образом, что две смерти должны были бы произойти одновременно, тогда желал бы ты ему смерти? Если все твое тело и душа устремлены к жизни и если, отбросив всякую ложь, ты все же ответишь «да», тогда ты имеешь право убить.* — Эта мысль, вероятно, навеяна распространенными в Сопротивлении планами устранения Гитлера и других фашистских главарей.

## КРЕСТ

С. 120

*Взявший меч от меча погибнет.* — Ср.: «Все, взявшие меч, мечом погибнут» (Мф. 26, 52).

С. 121

*«Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?»* — См.: Мф. 27, 46; Мк. 15, 34.

*«И когда вознесен будет Сын Человеческий, Он всех привлечет к Себе».* — Ср.: «И когда Я вознесен буду от земли, всех привлеку к Себе» (Ин. 12, 32).

С. 122

*Прометей, бог, распятый за то, что он слишком любил людей. Ипполит...* — В трагедии Эсхила «Прометей прикованный» мифический титан Прометей в наказание за то, что он похитил огонь для людей, прикован к скале, где орел пожирает его печень. Герой трагедии Еврипида «Ипполит», сын афинского царя Тесея, почитает девственную богиню Артемиду и за это предпочтение наказан богиней любви Афродитой: любовь к Ипполиту Федры, жены его отца, ведет героя к гибели.

С. 123

*В каком-то смысле это совершенно противоположно мысли Лейбница.* — См. примеч. к с. 111.

## ВЕСЫ И РЫЧАГ

С. 125

*«кто умалится, тот и будет больше».* — Ср.: «...итак, кто умалится, как это дитя, тот и больше в Царстве Небесном» (Мф. 18, 4).

*«Ах, так законы есть у вас в аду» (Гете).* — Цитата из «Фауста» И. Гете (часть 1, «Рабочая комната Фауста». Пер. Б. Пастернака).

*«Единое, единственно мудрое».* — См. «Фрагменты» Гераклита: «Единое, единственно мудрое, не желает и желает называться именем Зевса» (Фрагмент 32 [65]. Пер. М.А. Дынника).

С. 126

*Statera facta corporis.* — Отрывок католического литургического гимна «Vexilla regis» («В честь Святого Креста»), напи-

санного в VI в. Венанцием Фортунатом и ставшего частью богослужения Великого поста. Исполняется от Страстного воскресенья (пятого воскресенья Великого поста) до Великого четверга и Страстной пятницы: «*Statera facta corporis praedam tulitque tartari*» («Ты – весы, на которых взвешено тело, похитившее у ада его добычу» (лат.)).

«*Дайте мне точку опоры, и я переверну мир*». – Фраза, приписываемая древнегреческому математику и мудрецу Архимеду (III в. до н.э.), основоположнику механики и изобретателю рычага.

### НЕВОЗМОЖНОЕ

#### С. 127

...«*насколько по существу различна природа необходимого и благого*»... – Цитата из «Государства» Платона, книга VI, 493с. Более подробное размышление С. Вейль над этой цитатой см. ниже («Расстояние между необходимым и благом», с. 137–138 наст. изд.).

*Любовники не могут слиться воедино, а Нарцисс – стать двумя.* – Нарцисс, в греческой мифологии прекрасный юноша, погибший от неутоленной любви к собственному отражению.

#### С. 129

...«*никто не благ, как только один Бог*»... – См.: Мф. 19, 17; Мк. 10, 18; Лк. 18, 19.

### ПРОТИВОРЕЧИЕ

#### С. 133

*Это то, что Бхагавад-гита называет «освобождением от противоречий».* – См. BG XV, 5 («...Тот, кто освободился от двойственности [двандвар вимуктах] счастья-несчастья») и XVIII, 73: «Я тверд, ибо исчезли сомнения [гата-самдехах]».

#### С. 134

*Любите врагов ваших...* – См.: Мф. 5, 44; Лк. 6, 27; Лк. 6, 35.

*Кто не возненавидит отца своего и матери...* – Ср.: «Если кто приходит ко Мне и не возненавидит отца своего и матери...» (Лк. 14, 26).

#### С. 135

*Метод исследования: направив мысль на какой-то предмет, сразу рассмотреть, в каком смысле истинной будет его противополо-*

*ложность*. — Данный афоризм дает нам ключ к пониманию всех тех *якобы* противоречий, которыми изобилуют тексты Симона Вейль: любовь к традиции и отрешенность от прошлого, Бог, понимаемый одновременно и как высшая реальность, и как небытие, и т.д. Эти противоречия оказываются истинными на различных уровнях существования, а их противопоставление разрешается на уровне сверхъестественной любви. Разум воспринимает лишь два конца цепочки, тогда как объединяющий центр доступен восприятию лишь сверхчувственной интуиции. — *Примеч. Г. Тибона.*

### РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ НЕОБХОДИМЫМ И БЛАГИМ

См. «Государство» Платона (Книга VI, 493с). — *Примеч. Г. Тибона.*

#### С. 137

*Бог доверил все феномены без исключения механизму этого мира.* — Стоит отметить, что Симона Вейль распространяет детерминизм Декарта и Спинозы на вообще все *естественные* феномены, в том числе и психологические. Сила тяжести, по ее мысли, может потерпеть поражение лишь благодаря вмешательству благодати. Тем самым она не признает резерва неопределенности и «безвозмездности», якобы оставленного Богом в природе, резерва, позволяющего вклиниться в мир свободе и чуду. Как бы то ни было, *в действительности* сила тяжести практически всемогуща: св. Фома признавал, что большинство человеческих поступков продиктовано слепым аппетитом чувств и управляется детерминизмом звезд. — *Примеч. Г. Тибона.*

### СЛУЧАЙ

#### С. 141

*Женщина, мечтающая о ребенке, белом, как снег, румяном, как кровь, его получит, но она умрет, и ребенок достанется мачехе.* — В сказке братьев Grimm «Белоснежка» королева желает, чтобы у нее родился ребенок, белый как снег, румяный, как кровь. Симона Вейль так комментирует это желание: «Речь идет о некоем единстве противоположностей. Мать желает ребенка, который будет вполне воплощен, у которого будет весь жар, весь цвет, все биение жизни и который будет в то

же время совершенно чистым, чистым, как смерть, чистым, как снег» (цит. по: *Weil S. Œuvres*. P. 842, note 30).

### ОТСУТСТВИЕ ТОГО, КОГО НУЖНО ЛЮБИТЬ

С. 141

«И мне предстал Восток пустынным и пустым...» — Ра-син Ж. Береника (действие 1, явление 4. Пер. Н. Рыковой).

С. 143

Он посылает солнечные лучи и дождь как на добрых, так и на злых. — Ср.: «Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных» (Мф. 5, 45).

*Царство Небесное подобно зерну горчичному...* — Мф. 13, 41.

С. 144

«Он смеется над несчастьем невинных». — Ср.: «Все одно; поэтому я сказал, что Он губит и непорочного и виновного. Если этого поражает Он бичом вдруг, то пытке невинных посмеивается» (Иов. 9, 22–23).

### ВНИМАНИЕ И ВОЛЯ

С. 149

*Абсолютно бесформенное внимание есть молитва.* — Симона Вейль развивает здесь известную мысль Н. Мальбранша о том, что внимание — это естественная молитва души. Ср., напр.: «Внимание духа... — это естественная молитва, с которой мы обращаемся к истинному Господину всех людей, чтобы Он просветил нас» (*Malebranche N. Recherche de la vérité // Malebranche N. Œuvres complètes / Ed. A. Robinet. Paris: Vrin, 1962–1984. Т. II. P. 453*).

С. 151

*...созерцанием воплотившегося инварианта.* — Здесь, как и в предыдущем абзаце, можно заметить неоплатонические мотивы. Под «инвариантом» имеются в виду целые числа.

С. 153

*Video meliora...* — «Video meliora proboque, deteriora sequor» — «Вижу и одобряю лучшее, а следую худшему» (*лат.*). Цитата из «Метаморфоз» Овидия: «Благое // Вижу, хвалю, но к дурному влекусь» (7, 20. Пер. С.В. Шервинского).



## ДРЕССИРОВКА

С. 158

*Ἐὰν θέλῃς δύνασαί με καθάρισαι.* — Мф. 8, 2; Мк. 1, 40; Лк. 5, 12.

С. 159

*Горы, скалы, падите на нас и укройте нас от гнева Агнца.* — Ср.: «...и говорят горам и камням: падите на нас и сокровите нас от лица Сидящего на престоле и от гнева Агнца» (Откр. 6, 16).

*Прошли годы с тех пор, как я обнаружила в себе этот недостаток...* — Одно из многих трудных для понимания мест в этой книге. Трудность обусловлена не невразумительностью, а неадресованностью текста. Симона Вейль не предполагала, что ее записи найдут своего читателя, и поэтому не объясняла то, что ей самой было очевидно: о каком недостатке идет речь. Возможно, имеется в виду мечтательность, мешающая повседневному и неуклонному исполнению долга.

С. 160

*Я должна выкорчевать его из себя, даже если мне придется умереть от этого.* — Столь важные в философской системе Симоны Вейль понятия, как «укоренение» и «выкорчевывание корней», она, возможно, заимствует из Бхагавад-гиты. См.: BG 15, 1–4, напр., где дается образ мирового древа, растущего корнями вверх. Образ встречается также и в Упанишадах, например: Катха-упанишада (II. 3.1) или Майтри-упанишада (VI. 4).

С. 160

*...готововано мучение данаид.* — В греческой мифологии данаиды — дочери Даная, которые в качестве наказания за убийство своих мужей в брачную ночь должны были носить воду в бездонный сосуд.

## РАЗУМ И БЛАГОДАТЬ

С. 161

*Только разум должен для этого своими собственными средствами, то есть: констатацией и доказательством...* — По-видимому, мысль Симоны Вейль заключается в том, что разум должен научиться констатировать свое бессилие там, где любовь доказывает свою эффективность.

С. 163

*Сан Хуан де ла Крус называет веру темной ночью.* — См. примеч. к с. 40.

## ПРОЧТЕНИЯ

В словаре Симоны Вейль это слово значит: эмоциональная интерпретация, конкретно-ценностное суждение. Например: я вижу человека, вскарабкивающегося на стену, — инстинктивно (и возможно, ошибочно) я «прочитываю» в нем вора. — *Примеч. Г. Тибона.*

С. 167

*Электра, дочь могущественного отца...* — См. примеч. к с. 45.

*«Они думали, что это садовник».* — Ср.: «Она, думая, что это садовник...» (Ин. 20, 15).

*Чудо благоразумного разбойника...* — Евангельские образы злого и благоразумного разбойников см.: Лк. 23, 32–33 и 39–43.

С. 168

*Петр, пока не пропел петух...* — Об отречении Петра см.: Мф. 26, 69–75; Мк. 14, 66–72; Лк. 22, 54–62; Ин. 18, 25–27.

*Тогда как ее судьи осудили не святую, не деву и т.д., а колдунью, еретичку и т.д.* — См. евангельские отрывки об авторах неверных «прочтений»: «Отче! прости им, ибо не знают, что делают...» (Лк. 23, 34); «Даже наступает время, когда всякий, убивающий вас, будет думать, что он тем служит Богу» (Ин. 16, 2). — *Примеч. Г. Тибона.*

С. 169

*«Не судите».* — См.: Мф. 7,1; Лк. 6,37.

## ПЕРСТЕНЬ ГИГЕСА

О лидийском царе Гигесе, нашедшем перстень, способный делать невидимым, и с его помощью убившем законного царя и захватившем власть, см. в «Государстве» Платона (Книга 2, 359d – 360a).

С. 171

*...на ощупь совершаемый выход из пещеры.* — О платоновском образе пещеры см. примеч. к с. 49.

## СМЫСЛ ВСЕЛЕННОЙ

С. 173

*Атман* — понятие индийской философии. См. примеч. к с. 63.

С. 174

«*Становясь сердцевиной дыхания*». — Источник цитаты не установлен.

С. 175

...*чем была Агнесса для Арнольфа*... — см. примеч. к с. 58.

...*шкатулка для Гарпагона*. — Гарпагон, герой пьесы Ж.-Б. Мольера «Скупой».

С. 177

«*Будьте совершенны, как Отец ваш Небесный*...» — Ср.: «Итак будьте совершенны, как совершенен Отец ваш Небесный» (Мф. 5, 48).

...*на золотых весах Зевса*. — У Гомера в «Илиаде» Зевс на золотых весах взвешивает победу борющихся героев. См.: «...Зевс расprostер, промыслитель, весы золотые; на них он // Бросил два жребия Смерти, в сон погружающей долгий: // Жребий троян конеборных и меднооружных данаев...» (Песнь VIII «Собрание богов. Прерванная битва». Пер. Н. Гнедича).

## МЕТАЭУ

С. 180

*Человек справедливый, о котором говорится в «Государстве».* Когда Платон говорит о специализации, он имеет в виду специализацию человеческих способностей, а не людей... — Книга I диалога Платона «Государство» начинается с обсуждения вопроса о справедливости и о качествах человека справедливого. В книге IV проводится параллель между справедливостью государства и справедливостью человека. Справедливость состоит в том, чтобы каждый занимался своим делом и не вмешивался в чужие (см.: 433b). В душе совершенного человека, по аналогии с государством, можно выделить три начала: познающее, гневное и возделующее, каждому из которых соответствуют те же добродетели, что и в государстве: мудрость, мужество и рассудительность. А справедливость

человека — это упорядоченность и согласованность начал души (см.: 443с — 444а).

### КРАСОТА

С. 184

*...откуда берется столько извращенных эстетов? Нерон.* — Римский император Нерон (37–68 н.э.) известен не только своим деспотическим правлением (с 54 н.э.), но и извращенным эстетизмом. Он увлекался искусствами, выступал как певец, актер и возница на арене цирка, заставляя чествовать себя как «победителя» различных артистических состязаний. По преданию, покончил жизнь самоубийством со словами: «Какой великий актер умирает...»

*...(в какие еще времена так понятен был Ювенал)?* — Римский поэт Ювенал (ок. 60 — ок. 127) был автором сатир, в которых обличал пороки своего времени.

### АЛГЕБРА

Симона Вейль, не поясняя этого, вновь пользуется общепринятым понятием как терминологически важной для нее метафорой. Под алгеброй она подразумевает усложненные и оторвавшиеся от цельного познания формы научного творчества, которые ближе к спорту и игре, чем к бескорыстному поиску истины.

С. 185

*...перестала походить на описанную Гесиодом жизнь греческих крестьян...* — Поэма древнегреческого поэта Гесиода (VIII– VII вв. до н.э.) «Труды и дни» воспеваает крестьянский труд.

### СОЦИАЛЬНАЯ АЗБУКА

С. 188

*Человек — раб постальку, поскольку в промежуток между действием и его результатом, между усилием и его плодом то и дело вклиниваются посторонние силы.* — Реминисценция и отчасти возвращение на первую фразу главы I книги I трактата «Об общественном договоре, или Принципы политического права» Ж.-Ж. Руссо: «Человек рождается свободным, но повсюду он в оковах».

*На сей день это верно и для раба, и для его господина.* — Реми-нисценция и возражение на знаменитый параграф «О господине и рабе» из «Феноменологии духа» Гегеля (В §433).

*...(omnia serviliter pro dominatione).* — Цитата из «Истории» Тацита (1, 36).

*Различие между рабом и гражданином (Монтескье, Руссо...)* — Французский философ Ш.-Л. Монтескье утверждал необходимость равенства всех граждан перед законом и выводил из этого равенства само понятие гражданства («О духе законов»). Французский философ, сторонник идеи общественного договора Ж.-Ж. Руссо описал социальную природу рабства, отметив также и экзистенциальный его аспект.

С. 189

*Жить посреди людей, как в том вагоне из Сент-Этьена в Пуи...* — В 1931–1932 гг. Симона Вейль живет в Ле-Пюи, где преподает в лицее для девочек. Оттуда она регулярно ездит в Сент-Этьен, где живут ее друзья и соратники по профсоюзному движению и где по выходным она работает в школе для рабочих.

## ОГРОМНЫЙ ЗВЕРЬ

Образ заимствован у Платона, сравнивающего учение софистов, потакающее мнению толпы, с ухаживанием за огромным зверем; см.: «Государство», книга VI, 493a–c.

С. 196

*«Истинно говорю вам, что они уже получают награду свою».* — Мф. 6, 5; 6, 16.

*Те, кто сегодня считают, что добро на стороне одной из воюющих сторон, верят, что победит именно она.* — Эти строки написаны в 1942 г. — Примеч. Г. Тибона.

С. 197

*«А кому мало прощается, тот мало любит».* — Лк. 7, 47.

## ИЗРАИЛЬ

Как и в разделе «Алгебра», здесь проявляется склонность Симоны Вейль к использованию общепринятых понятий и исторических реалий как духовных метафор. Израиль в ее размышлениях символизирует тоталитаризм с духовным или религиозным оттенком, подобный германскому нацизму (она

соотносит Израиль с верой в мистическую силу крови и правом совершить преступление во имя нации). Кроме того, сфера библеистики и религиоведения была не очень хорошо знакома Симоне Вейль, поэтому здесь она допускает много фактических ошибок, особенно в интерпретации ветхозаветной истории, и резко расходится с общепринятой христианской точкой зрения на судьбу Израиля (см., напр.: Рим. 10–11).

С. 199

*Иегова* — см. примеч. к с. 39.

С. 201

*«Ибо огрубело сердце народа сего... и не услышат ушами...»* — Ис. 6, 10.

*...Господь «посетит Иакова по путям его, воздаст ему по делам его. Еще во чреве матери загинал он брата своего, а возмужав боролся с Богом. Он боролся с Ангелом — и превозмог; плакал и умолял Его...».* — Ос. 12, 2–4.

С. 203

*...свобода 1789 года...* — Речь о Французской революции 1789 г.

## СОЦИАЛЬНАЯ ГАРМОНИЯ

С. 205

*Γεωμετρίας γὰρ ἀμελεῖς.* — Цитата из «Горгия» Платона: «Ты же, мне кажется, этого в расчет нисколько не принимаешь, несмотря на всю свою мудрость, ты не замечаешь, как много значит и меж богов, и меж людей равенство, — и думаешь, будто надо стремиться к превосходству над остальными. Это оттого, что ты пренебрегаешь геометрией» (508a).

*О глупый народ, к которому приковало меня мое могущество. // Увы! Даже гордость моя нуждается в твоих руках.* — Цитата из «Арии Семирамиды» П. Валери (из «Альбома старых стихов»). В переводе Р.М. Дубровкина звучит так: «Увы, тесна, как плен, державная стезя, // Немыслящим рука обязана я славой...» Семирамида — легендарная вавилонская царица, имя которой связывают с созданием в Вавилоне знаменитых висячих садов, одного из семи чудес света.

С. 206

*Смысл «Политика» Платона в том, что власть должна осуществляться такой социальной средой, в которую входят и победите-*

ли, и побежденные. <...> *Монархия, умеренная благодаря законам, возможно, могла бы осуществить то смешение, о котором говорится в «Политике».* — Вероятно, речь идет о рассуждении Платона (Политик. 303а) о том, что ни одна из политических форм не позволяет достичь равновесия интересов, и потому возвращает тех, кто утверждает свою власть за счет победы. Демократы Платон считает в этом рассуждении более развращающей и предпочитает монархию при условии, что она опирается на закон (302d–e).

*С. 207*

*...причем целью такой адаптации должно быть не изменение, а, наоборот, поддержание инвариантных отношений. Ну, например, если мы имеем отношение 12/4, а нам нужно 4 превратить в 5, то истинным консерваторм будет не тот, кто поставит 12/5, а тот, кто 12 превратит в 15.* — Идею значимости пропорций, на которых покоится гармония космоса, Симона Вейль, возможно, заимствует у Платона, который, в свою очередь, использует пифагорейскую традицию символики чисел. О космической роли пропорций см.: «Тимей» (35b–36b); об отражении космических гармоний в устроении государства см.: «Государство» (616b–617b).

*С. 208*

*Дарвин разрушил идею внутреннего прогресса, наличествующую у Ламарка.* — По теории Ламарка, виды животных и растений эволюционируют в результате не только влияния внешней среды, но и некоего внутреннего стремления всех организмов к усовершенствованию. Дарвин же, развивший эволюционистскую теорию, считал, что эволюция осуществляется в результате взаимодействия трех основных факторов: изменчивости, наследственности и естественного отбора.

*...причем это относится также и к растительной, и к животной жизни.* — Это утверждение не подтверждается современной биофизикой.

*С. 209*

*...такое, как идеал испанских анархистов...* — С. Вейль близка познакомилась с испанскими анархистами, вступив в колонну Дурутти — отряд испанских анархистов — во время гражданской войны в Испании.

*Это и есть чистая радость. Это и есть прекрасное. Пруст.* — Герой цикла романов Марселя Пруста «В поисках утраченного времени» ищет ускользящее время с помощью памяти, непроизвольно включающейся в ответ на импульс, данный ощущениями. Чудесная встреча памяти с ощущениями несет радость воскрешения прошлого, «утраченного времени», которое становится «обретенным» в процессе художественного творчества.

## МИСТИКА ТРУДА

С. 212

*В искусстве он воссоздает союз между телом и душой (см. речь Эвпалиноса).* — Речь идет о древнегреческом инженере, строителе водопровода Эвпалиносе (или Эвпалине) Мегарском (VI в. до н.э.), ставшем героем сократического диалога П. Валери «Эвпалинос, или Архитектор» (1921). Валери рисует Эвпалиноса вдохновенным архитектором, рассуждающим о смысле искусства. Одна из поднятых в диалоге тем — союз духа и тела, осуществляемый искусством. Его воспекает в своем монологе Эвпалинос: «Но это тело и этот дух: это неодолимое живое присутствие и это зиждущее отсутствие, которые спорят о своем первородстве и которые следует наконец примирить, это конечное и это бесконечное, которые мы привносим каждый по-своему, — необходимо теперь слить их в некоем стройном порядке; и ежели волей богов они действуют сообща, ежели они обмениваются сообразностью и изяществом, красотой и долговечностью, линиями дополняя движения и мыслями — числа, значит, они обрели свое истинное отношение, свое действительное бытие. Пусть же они сойдутся, пусть найдут общий язык в материи моего искусства!» (Валери П. Об искусстве. М., 1993. С. 183. Пер. В. Козового).

*...рабочая культура (ты все еще надеешься)...* — Попыткам воплощения в жизнь концепции рабочей культуры С. Вейль, преподававшая в школах для рабочих, посвятила немало сил, но эта концепция так и осталась незамеченной современниками.

С. 214

*Прилагать усилия по необходимости, а не ради того или иного блага, — из-за удара судьбы, а не по приманке лучшей участи, — что*



## КОММЕНТАРИИ

*бы поддержать существование и хоть как-то свести концы с концами, — это всегда рабство.* — Здесь С. Вейль мимоходом опровергает основную предпосылку марксизма. Она разъясняет, что причиной существования пролетариата, как правило, является удар судьбы, т.е. личное несчастье, а не социальная закономерность.

*С. 215*

*Действовать, отказываясь от плодов действия.* — Возможно, эту мысль Симона Вейль заимствует из Бхагавад-гиты, одной из центральных тем которой является отказ от «плодов» деяния карма-йоги, т.е. йоги <бескорыстного> действия (см. ВГ. 3, «Карма-йога»). Подробнее см.: Бхагавад-гита / Пер. с санскр., иссл. и примеч. В.С. Семенцова. М.: Восточная литература / РАН, 1999. С. 175–180).

*Н.В. Ликвинцева,  
А.И. Шмаина-Великанова*

## ХРОНИКА ЖИЗНИ

1905

22 мая: Бракосочетание родителей Симоны Вейль, врача Бернара Вейля и Саломеи Райнхерц.

1906

6 мая: В Париже в состоятельной еврейской семье родился старший брат Симоны Андре Вейль, будущий крупный математик, один из создателей современной алгебраической геометрии.

1909

3 февраля: В Париже родилась Симона Вейль.

1914

Начало Первой мировой войны. Доктор Вейль призван на военную службу в качестве военного медика. Семья переезжает вслед за ним: в Нефшато (Вогезы), Ментону, Майени, Шартр, Лаваль и затем снова в Париж.

1917

Симона посещает школу в Шартре.

1918

Семья переезжает в Лаваль, где Симона и Андре берут частные уроки.

1919

Возвращение в Париж. Симона начинает достаточно регулярно посещать школу — лицей Фенелон в Париже.

1924

22 июня: Выдерживает первый тур экзаменов (латынь и греческий) на степень бакалавра.

## ХРОНИКА ЖИЗНИ

1924–1925

Изучает философию в лицее Виктора Дюрюи.

1925

*27 июня:* Пройден второй тур экзаменов на степень бакалавра (философия). С *октября* учится в лицее Генриха IV — одном из самых известных парижских лицеев. Там ее учителем Симоны становится философ Ален (Эмиль-Огюст Шартье), оказавший на нее заметное влияние.

1928

Поступает в Эколь Нормаль.

1929

Первые публикации в «Свободной речи», небольшом журнале Алена: «О перспективе, или Приключение Протея», «О времени».

1930

Начинает страдать хроническими сильными головными болями.

1931

*Июль:* Сдает государственный экзамен и проходит конкурс на замещение должности преподавателя. *Осень:* начало работы в школе в Ле-Пюи. Регулярные посещения друзей и профсоюзных деятелей в Сент-Этьене, где Симона дает также бесплатные уроки в учебном центре для рабочих. Статьи в «Свободной речи», газетах «Усилие», «Пролетарская революция».

*16–17 декабря:* Выступает в защиту требований рабочих и безработных перед мэром и муниципальным советом Ле-Пюи.

*23 декабря:* Вызов в учебную администрацию в Клермон-Ферране.

1932

*12 января:* Во время манифестации безработных Симона Вейль задержана полицией, но сразу отпущена.

## ХРОНИКА ЖИЗНИ

*Август — сентябрь:* Каникулы в Германии. Серия статей о Германии в различных газетах.

*Октябрь:* В качестве дисциплинарного взыскания Симону Вейль переводят в лицей в Оксере.

### 1933

Критикует политику Советского Союза и Коммунистического интернационала в отношении Германии. Статьи: «Перспективы: движемся ли мы в направлении пролетарской революции?»; «Размышления о войне»; «О книге Ленина “Материализм и эмпириокритицизм”».

*С осени* преподает в лицее города Роанн.

*21 и 22 октября:* Демонстрации в Сент-Этьенне, Симона Вейль несет красное знамя горнорабочих и выступает с речью.

*5 декабря:* Симона Вейль вновь несет красное знамя во время демонстрации горнорабочих Сент-Этьенна.

*Конец декабря:* Лев Троцкий гостит в доме Вейлей.

### 1934

Симона Вейль пишет «Размышления о причинах свободы и социального угнетения».

*С 4 декабря,* взяв неоплачиваемый отпуск «для частных научных занятий», работает подручной на электропредприятии «Альстон». Ведет «заводской дневник».

### 1935

*В начале апреля* остается без работы. *С 11 апреля по 7 мая* работает на заводе Карно. *С 6 июня по 22 августа* работает фрезеровщицей на заводе Рено.

Отпуск в Португалии, где в рыбацкой деревне во время престольного праздника Симона Вейль, получившая на заводе «клеймо рабства», впервые поняла, «что христианство — это, прежде всего, религия рабов, что рабы не могут не быть христианами», и она в том числе.

*С октября* преподает в лицее в Бурже.

### 1936

Начало работы над серией статей о греческом искусстве (первая статья — «Антигона»).

## ХРОНИКА ЖИЗНИ

*18 июня:* Начало гражданской войны в Испании.

*7 августа:* Симона Вейль отправляется воевать на стороне республиканцев в Барселону.

*Сентябрь:* Ожог кипящим маслом, родители забирают Симону из лазарета домой.

1937

*Весной* отпуск в Швейцарии, затем путешествие по Италии.

Троица в Риме. В Ассизи Симона впервые в жизни преклоняет колени.

Поэма «Прометей» и переписка о ней с Полем Валери.

*Конец сентября:* Пишет «Условия существования трудящихся», которые будут опубликованы в «Новых тетрадах».

*С октября* работает в лицее города Сент-Кантен.

1938

*С января по июнь* в отпуске по болезни. Пасха: с Вербного воскресенья до пасхального вторника Симона с матерью присутствуют на службах в бенедектинском аббатстве Солем. При чтении стихотворения Джорджа Герберта «Любовь» впервые опытно переживает присутствие Христа.

*Начало лета:* Проводит шесть недель в Италии.

1939

Написаны: «Размышления в связи с подведением итогов»; «Рим и Албания»; «Размышления о варварстве»; «Размышления об истоках гитлеризма»; «Илиада, или Поэма о силе».

1940

Изучение санскрита, чтение Бхагавад-гиты.

*15 июня:* Париж объявлен «открытым городом». Вейли переезжают в Виши. Симона пишет «Спасенную Венецию».

*С октября* живет в Марселе, сотрудничает в литературном журнале «Южные тетради» («Cahiers de Sud») и принимает активное участие в движении Сопротивления, находится под надзором полиции.

1941

Знакомится в Марселе с доминиканским монахом отцом Перреном, ставшим ее другом и духовным наставником. С 7 августа сельские работы в Сен-Мишель д'Ардеш на ферме Гюстава Тибона, друга отца Перрена.

Статьи: «Главное условие, при котором труд не является рабским»; Христианство и сельская жизнь»; «Мысли»; «Разрозненные мысли о любви к Богу».

25 октября: Возвращение в Марсель. Ходатайство об американской визе.

1942

Собрание узкого круга друзей в крипте доминиканского монастыря, где Симона Вейль читает отрывки из своих этюдов о пифагорейцах и Платоне и о дохристианском откровении Христа, позднее опубликованных в сборниках «Греческий источник» и «Дохристианские предчувствия».

Апрель: Публикация статьи «Будущее науки» в «Южных тетрадах» и работа над «Размышлениями по поводу квантовой теории».

Пасха: поездка в Каркассон.

С января по май: Письма к отцу Перрену, позднее опубликованные им в сборнике «Ожидание Бога».

В начале мая передает Г. Тибону свои «Тетрады», из которых он позднее составит самую известную ее книгу «Тяжесть и благодать».

14 мая Симона с родителями отправляются в Алжир на судне «Маршал Лиотэ».

7 июня: После пересадки Вейли отплывают в Нью-Йорк на судне «Серпа Пинто».

6 июля: Прибытие в Нью-Йорк. Переписка с Морисом Шуманом о планах возвращения во Францию.

Середина ноября: Отплытие из Нью-Йорка в Лондон.

1943

С 15 января работает в организации Ш. де Гюлля «Свободная Франция», пишет книгу «Укоренение». Пытается добиться отправки во Францию для участия в партизанском

## ХРОНИКА ЖИЗНИ

движении. Втайне ограничивает свой рацион размерами пайка, получаемого в оккупированной Франции.

*15 апреля:* Доставлена в больницу в Мидлсеке.

*24 августа:* Смерть в результате «остановки сердца вследствие слабости сердечной мышцы, вызванной недоеданием и туберкулезом легких».

*30 августа:* Погребение на кладбище в Эшфорде.

Дневниковые записи периода пребывания в Нью-Йорке и Лондоне опубликованы в сборнике «Сверхъестественное познание».

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Август (63 до н.э. – 14 н.э.) – римский император 222
- Августин Блаженный Аврелий (354–430) – один из отцов Церкви, христианский богослов и философ 15, 66, 221, 228
- Аверинцев Сергей Сергеевич (1937–2004) – российский филолог, богослов, библиист, культуролог, переводчик 13, 24, 25
- Александр (Македонский, или Великий) (356–323 до н.э.) – царь Македонии, один из самых знаменитых полководцев и завоевателей Древнего мира 119, 236
- Ален (Шартье Эмиль-Огюст) (1868–1951) – французский философ, эссеист, был учителем Симоны Вейль 251
- Антоний, митрополит Сурожский (Блум Андрей Борисович) (1914–2003) – пастор, проповедник и богослов, митрополит Сурожской епархии 18
- Архимед (ок. 287–212 до н.э.) – античный математик и физик 238
- Бах Иоганн Себастьян (1685–1750) – немецкий композитор и органист 156, 161, 184
- Берже Гастон (1896–1960) – французский философ и психолог 76, 230
- Блуа Леон (1846–1917) – французский католический писатель 232
- Буске Жюэ (1897–1950) – французский писатель, искалеченный на фронте в Первую мировую войну и оказавшийся пожизненно прикованным к постели, друг С. Вейль 217
- Валери Поль (1871–1945) – французский поэт и писатель 246, 248, 253
- Вейль Андре (1906–1998) – крупный математик, работавший в областях теории чисел и алгебраической геометрии, родной брат С. Вейль 250
- Венанций Фортунат (ок. 530 – после 600) – латинский поэт, епископ, автор гимнов, используемых в католическом богослужении 238



- Вильгельм II (1859–1941) – последний кайзер Германии и король Пруссии, после германской революции отрекшийся от престола 47, 223
- Галилей Галилео (1564–1642) – итальянский физик, астроном, философ 165
- Ганди Махатма (Мохандас Карамчанд) (1869–1948) – один из руководителей и идеолог национально-освободительного движения Индии, сторонник ненасильственного сопротивления 118, 236
- Гегель Георг Вильгельм Фридрих (1770–1831) – немецкий философ 203, 245
- Гераклит (Эфесский) (ок. 554–483 до н.э.) – древнегреческий философ 139, 237
- Герберт Джордж (1593–1633) – английский поэт «метафизической школы» 20, 253
- Гесиод (VIII–VII вв. до н.э.) – древнегреческий поэт 185, 244
- Гете Иоганн Вольфганг (1749–1832) – немецкий поэт, мыслитель и естествоиспытатель 125, 237
- Гигес (VII в. до н.э.) – лидийский царь, родоначальник династии Мермадов 170, 171, 242
- Гиппиус Василий Васильевич (1890–1942) – российский литературовед, переводчик 227
- Гитлер Адольф (1889–1945) – лидер германской фашистской (Национал-социалистской) партии, глава германского фашистского государства 109, 236
- Гнедич Николай Иванович (1784–1833) – русский поэт, переводчик 222, 226, 243
- Голь Шарль де (1890–1970) – французский государственный, военный и политический деятель, в годы Второй мировой войны лидер французского Сопротивления 254
- Гомер (ок. VIII в. до н.э.) – легендарный древнегреческий поэт, автор Илиады и Одиссеи 222, 226, 236, 243
- Гримм Якоб (1785–1863) и Вильгельм (1786–1859) – братья, немецкие филологи, принадлежавшие к кружку гейдельбергских романтиков, авторы сказок 239
- Гуссерль Эдмунд (1859–1938) – немецкий философ, основатель феноменологии 230
- Данте Алигьери (1265–1321) – итальянский поэт 223

- Дарвин Чарльз Роберт (1809–1882) – английский естествоиспытатель, создавший учение об эволюции, получившее название дарвинизма 208, 247
- Декарт Рене (1596–1650) – французский философ, математик, физик и физиолог 239
- Джотто ди Бондоне (1266/67–1337) – итальянский художник и архитектор эпохи Возрождения 33, 59
- Донской Михаил Александрович (1913–1996) – российский переводчик, представитель ленинградской школы поэтического перевода 228
- Достоевский Федор Михайлович (1821–1881) – русский писатель 26, 234
- Дубровкин Роман Михайлович (р. 1953) – российский переводчик 246
- Дынин Михаил Александрович (1896–1971) – российский философ, переводчик 237
- Еврипид (ок. 480–406 до н.э.) – древнегреческий драматург, автор трагедий 222, 226, 237
- Жанна д'Арк (1412–1431) – Орлеанская дева, католическая святая, национальная героиня Франции, участница Столетней войны, обвиненная в ереси и заживо сожженная на костре 168
- Каан Жильбер (1914–1995) – французский философ, лицейский товарищ и корреспондент С. Вейль 12
- Кассиан (св., Иоанн Римлянин) (ок. 360 – ок. 435) – духовный писатель и подвижник 74, 229
- Кассиан (Безобразов Сергей Сергеевич) (1892–1965) – епископ, профессор Свято-Сергиевского православного богословского института в Париже, редактор нового перевода на русский язык Нового Завета 221, 230
- Кёстлер Артур (1905–1983) – английский писатель и журналист 222
- Козовой Вадим Маркович (1937–1999) – русский поэт, переводчик французской поэзии 248
- Корнель Пьер (1606–1684) – французский драматург 182
- Крогман Ангелика – немецкая писательница, автор биографической книги о С. Вейль 14, 16, 22, 25, 26, 232
- Ксенофонт (430/425 – после 355 до н.э.) – древнегреческий историк и писатель 230

- Лабрюйер Жан де (1645–1696) – французский писатель-моралист, отнесенный к числу «великих классиков», автор книги «Характеры и нравы этого века» (1688) 47
- Ламарк Жан Батист (1744–1829) – французский естествоиспытатель, основоположник учения об эволюции живой природы 208, 247
- Лао-Цзы (Ли Эр) (VI в. до н.э.) – древнекитайский мыслитель, автор классического даосского трактата «Дао дэ цзин» 231
- Лейбниц Готфрид Вильгельм (1646–1716) – немецкий философ, математик, физик 123, 234, 237
- Ленин (Ульянов) Владимир Ильич (1870–1924) – российский революционер и политик, один из основателей большевистской партии, основатель советского государства 208, 252
- Леонардо да Винчи (1452–1519) – итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер 184
- Ливий Тит (59 до н.э. – 17 н.э.) – римский историк 234
- Лозен Антонен Номпар де Комон (1633–1723) – маршал Франции, придворный Людовика XIV, впавший в немилость и проведенный 9 лет в тюремном заключении 51, 224
- Лозинский Михаил Леонидович (1886–1955) – российский поэт, переводчик 223
- Людовик XIV (1638–1715) – французский король из династии Бурбонов, правление которого стало апогеем французского абсолютизма 37, 224
- Магомет (Мухаммед) (570–632) – пророк и основатель ислама 109
- Мальбранш Никола (1638–1715) – французский религиозный философ 240
- Марий Гай (156 – 86 до н.э.) – римский полководец и политический деятель 47, 223
- Маркион (Синопский) (ок. 100 – ок. 160) – раннехристианский гностик, ересиарх, отвергавший иудейскую традицию, запечатленную в Ветхом Завете 220
- Маркс Карл (1818–1883) – немецкий философ и экономист 203
- Марсель Габриэль Оноре (1889–1973) – французский философ, основоположник католического экзистенциализма 228

- Мольер Жан-Батист (1622–1673) – французский драматург, создатель классической комедии 225, 227, 232, 243
- Монтень Мишель де (1533–1592) – французский писатель и философ, автор знаменитых «Опытов» 224
- Монтескье Шарль-Луи (1689–1755) – французский философ 188, 245
- Наполеон I (Наполеон Бонапарт) (1769–1821) – французский император, полководец, возглавивший ряд победоносных войн 47, 52, 53, 91, 173, 190, 217
- Нерон Клавдий Друз Германик Цезарь (37–68) – римский император 184, 244
- Николай (св.) (IV в.) – Чудотворец, архиепископ Мир Ликийских, один из самых почитаемых в России святых 74, 229
- Ницше Фридрих (1844–1900) – немецкий философ 5
- Овидий Назон Публий (43 до н.э. – 18 н.э.) – римский поэт 44, 222, 240
- Оруэлл Джордж (1903–1950) – английский писатель, классик современной антиутопии 13
- Пастернак Борис Леонидович (1890–1960) – русский поэт, прозаик и переводчик 237
- Перрен (отец) Жозеф-Мари (1905–2002) – доминиканский монах, друг и духовный наставник С. Вейль 5, 6, 16, 22, 26, 254
- Петреман (Pétrement) Симона – французская исследовательница, друг и биограф С. Вейль 12
- Пифагор (Самосский) (ок. 540–500 до н.э.) – древнегреческий философ и математик, основатель религиозно-философской школы пифагорейцев. Считается автором знаменитой теоремы (в прямоугольном треугольнике сумма квадратов катетов равна квадрату гипотенузы) 165
- Плавт Тит Макций (ок. 250 – 184 до н.э.) – известный римский комедиограф 44, 222
- Платон (427–347 до н.э.) – древнегреческий философ 8, 93, 94, 180, 195, 206, 212, 223, 224, 231, 238, 239, 242, 243, 245–247, 254
- Продик Кеосский (2-я пол. V в. до н.э.) – древнегреческий философ, софист 230
- Пруст Марсель (1871–1922) – французский писатель, оказавший большое влияние на литературу XX в.; автор цикла романов «В поисках утраченного времени» 209, 210, 248

- Расин Жан (1639–1699) – французский драматург-трагик 182, 228, 240
- Ришелье Арман Жан дю Плесси (1585–1642) – французский кардинал и государственный деятель 193
- Руссо Жан-Жак (1712–1778) – французский философ, сторонник идеи общественного договора 188, 244, 245
- Рыкова Надежда Януарьевна (1901–1996) – российский переводчик и литературовед 240
- Сан Хуан де ла Крус (св. Иоанн Креста) (1542–1591) – испанский мистик, поэт, богослов 16, 65, 84, 159, 163, 220, 242
- Сартр Жан-Поль (1905–1980) – французский экзистенциальный философ и писатель 228
- Сенека Луций Аней (ок. 4 до н.э. – 65 н.э.) – римский философ-стоик и государственный деятель 226
- Сократ (ок. 469–399 до н.э.) – древнегреческий философ 186, 223, 231
- Соловьев Владимир Сергеевич (1853–1900) – русский религиозный философ и поэт 229
- Софокл (ок. 496–406 до н.э.) – древнегреческий драматург, автор трагедий 222
- Спиноза Бенедикт (1632–1677) – нидерландский философ 227, 239
- Сулла Луций Корнелий (138–78 до н.э.) – римский полководец и государственный деятель 223
- Тацит Публий Корнелий (ок. 55 – ок. 120) – римский историк 245
- Тибон Гюстав (1903–2001) – французский философ, друг С. Вейль, составивший из выдержек записей в ее тетрадях книгу «Тяжесть и благодать» 5–9, 11, 55, 112, 217, 225, 234, 239, 242, 245, 254
- Троцкий (Бронштейн) Лев Давыдович (1879–1940) – политический и государственный деятель, автор работ по истории революционного движения в России 252
- Фома Аквинский (св.) (1225–1274) – средневековый религиозный философ и теолог, схоласт 180, 239
- Франциск Ассизский (св.) (1182–1226) – католический святой, основатель ордена францисканцев, поэт и пламенный проповедник 16, 20, 86
- Фромм Эрих (1900–1980) – немецко-американский философ и психолог 228

## УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Фукидид (ок. 460–400 до н.э.) – древнегреческий историк, автор «Истории» – сочинения в 8 книгах, посвященного Пелопоннесской войне 39, 219
- Цицерон Марк Туллий (106–43 до н.э.) – древнеримский историк и политик 224
- Шекспир Уильям (1564–1616) – драматург, поэт, актер 182, 217
- Шервинский Сергей Васильевич (1892–1991) – российский поэт и переводчик 240
- Шуман Морис (1911–1998) – французский политический деятель и журналист, участник движения Сопротивления, соратник Шарля де Голля 254
- Эвпалинос (или Эвпалин, Мегарский) (VI в. до н.э.) – древнегреческий инженер, строитель водопровода 212, 248
- Эсхил (525–456) – древнегреческий драматург-трагик 222, 237
- Ювенал Децим Юний (ок. 60–127) – римский поэт, автор сатир 184, 244
- Rétrement S. – см. Петреман Симона

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Н.В. Лихвинцева. «Тяжесть и благодать»:</i>	
<i>История книги</i> .....	5
<i>А.И. Шмагина-Великанова. Воздвижение Креста:</i>	
<i>Несколько слов о Симоне Вейль</i> .....	13

### ТЯЖЕСТЬ И БЛАГОДАТЬ

Тяжесть и благодать .....	29
Пустота и компенсация .....	33
Приятие пустоты .....	39
Отрешенность .....	41
Воображение, заполняющее пустоту .....	46
Отрешение от времени .....	48
Безобъектное желание .....	50
«Я» .....	54
Рас-сотворение .....	60
Исчезновение .....	69
Необходимость и послушание .....	72
Иллюзии .....	80
Идолопоклонство .....	90
Любовь .....	92
Зло .....	100
Несчастье .....	112
Насилие .....	118
Крест .....	120
Весы и рычаг .....	125
Невозможное .....	127
Противоречие .....	131
Расстояние между необходимым и благим .....	137
Случай .....	139
Отсутствие того, кого нужно любить .....	141
Очистительный атеизм .....	146
Внимание и воля .....	148
Дрессировка .....	156
Разум и благодать .....	161
Прочтения .....	167

Перстень Гигеса .....	170
Смысл Вселенной .....	173
Μεταξύ .....	178
Красота .....	181
Алгебра .....	185
Социальная азбука .....	188
Огромный зверь .....	192
Израиль .....	199
Социальная гармония .....	204
Мистика труда .....	212
КОММЕНТАРИИ .....	216
Хроника жизни .....	250
Указатель имен .....	256



**Вейль С.**

**В-264** Тяжесть и благодать / Пер. с фр.; Сост. и коммент. Н.В. Ликвинцевой, А.И. Шмаиной-Великановой; Предисл. Н.В. Ликвинцевой; Вступ. ст. А.И. Шмаиной-Великановой. — М.: Русский путь, 2008. — 266 с.: ил.

ISBN 978-5-85887-271-9

Имя Симоны Вейль (1909–1943) — стоит в ряду крупнейших христианских мыслителей XX века. Ее мысль, истоки которой — личная встреча со Христом и соприкосновение с человеческим несчастьем, — обращена к современному человеку и является подлинным свидетельством о христианстве в современном мире. С.С. Аверинцев так оценивал ее значение: «Если XXI век — будет, то есть если человечество не загубит до тех пор своего физического, или нравственного, или интеллектуального бытия, не разучится вконец почтению к уму и благородству, я решился бы предположить, что век этот будет в некоем существенном смысле также и веком Симоны Вейль».

«Тяжесть и благодать» — главная и самая известная книга Симоны Вейль, посмертно составленная из наиболее характерных отрывков ее дневниковых записей, позволит читателю познакомиться с основными темами и ходами мысли философа.

**ББК 87.3 (4Фра)**

Симона Вейль  
ТЯЖЕСТЬ И БЛАГОДАТЬ

Оформление и верстка *П.А. Сандомирский*  
Редактор *О.Б. Василевская*  
Корректор *О.А. Савичева*

Подписано в печать 21.01.2008  
Формат 60x90/16. Тираж 3 000 экз.

ЗАО «Издательство “Русский путь”»  
109240, г. Москва, ул. Нижняя Радищевская, д. 2  
Тел.: (495) 915-10-47. E-mail: info@rp-net.ru  
Сайт издательства: www.rp-net.ru  
Сайт книжного магазина: www.kmiz.ru

**ISBN 978-5-85887-271-0**



**9 785858 872719**

Отпечатано в типографии НИИ «Геодезия»,  
141260, г. Красноармейск, пр. Испытателей, д. 14