

Д. Боровняк, Р. Радженович

ВЫСТАВКА ДОКУМЕНТОВ
«НИКОЛАЙ КРАСНОВ – РУССКИЙ ЗОДЧИЙ СЕРБИИ»

Белград, Республика Сербия, Архив Югославии, 21 января 2015

Международная документальная выставка «Николай Краснов — русский зодчий Сербии» была открыта в столице Республики Сербия — Белграде, в Архиве Югославии 21 января 2015 г., в день 65-летия со дня основания Архива — учреждения культуры национального значения.

Авторы выставки — Милан Медакович, Ранка Радженович (Архив Югославии), Джурджия Боровняк (Исторический архив Белграда) — приурочили ее проведение к 150-летию со дня рождения выдающегося русского архитектора-эмигранта Николая Петровича Краснова (5 декабря (23 ноября) 1864 — 8 декабря 1939). Историки и искусствоведы, а также широкая общественность получили уникальную возможность познакомиться с масштабной и плодотворной деятельностью мастера в Королевстве Сербов, Хорватов и Словенцев / Югославии сквозь призму нового архивного материала.

Выставка состоялась благодаря успешному и долгосрочному сотрудничеству Архива Югославии (Белград) и Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына (Москва). Проект реализован с использованием фондов Исторического архива Белграда, государственных учреждений культуры и личных собраний, хранящих в своих запасниках материалы, относящиеся к архитектурно-проектной деятельности Краснова. Это Архив Сербской академии наук и искусств, Музей Сербской православной церкви, Музей науки и техники, Народная библиотека Сербии, Фонд короля Петра I, а также богатый фотоматериал частных собраний — коллекция Милоша Юришича и семейный архив архитектора Йездимира Денича, сотрудничавшего с Н.П. Красновым.

На открытии выставки присутствовали и выступали Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Сербия Александр Чепурин, директор Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына Виктор Москвин, и. о. директора Архива Югославии Миладин Милошевич, а также многочисленные представители дипломатического корпуса, аккредитованного в Республике Сербия, — чрезвычайные и полномочные послы Алжира, Белоруссии, Болгарии, Ирака, Ирана, Индонезии, Кубы, Марокко, Германии и видные деятели культурной, научной и общественной жизни Белграда и Сербии. Открыла выставку помощник министра культуры и информатики Республики Сербия по защите культурного наследия госпожа Александра Фулгосси.



Авторы выставки —

Милан Медакович (в центре), Ранка Радженович, Джурджия Боровняк

Подчеркивая важность Архива Югославии как уникального и первоклассного учреждения культуры, крупнейшего сербского архивного учреждения в регионе, и. о. директора Архива Югославии Миладин Милошевич отметил, что Архив хранит многочисленные бесценные свидетельства о жизни и деятельности русской эмиграции в Югославии между двумя мировыми войнами. Он указал на вклад русской интеллектуальной элиты в сербскую культуру и науку и подчеркнул важность творчества Николая Краснова, который оставил огромное культурное наследие. Будучи учреждением, хранящим большую часть документов из наследия Н. Краснова, подчеркнул М. Милошевич, Архив Югославии организовал эту выставку как дань памяти великого архитектора. Кроме того, он отметил, что выставка стала логическим результатом совместных проектов Архива Югославии и Дома русского зарубежья.

В своем выступлении директор ДРЗ Виктор Москвин подчеркнул: «Сегодня мы открываем выставку, которая имеет большое значение для нашего Дома, для нашего учреждения, потому что она знаменует собой кульминацию сотрудничества с Архивом Югославии». Он отметил, что длительное сотрудничество между двумя учреждениями привело к ряду совместных научных публикаций и теперь продолжается выставкой документов Николая Краснова, одного из крупнейших российских и сербских архитекторов. В.А. Москвин напомнил о 100-летней годовщине начала Первой мировой войны, а также о значении и последствиях, которые война имела для России. По его словам, война стала катастрофой, поло-



*Выступает директор Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына
Виктор Москвин*

жившей начало трудного кровавого периода для русских людей. Директор Дома русского зарубежья особенно отметил доброжелательность Королевства Сербов, Хорватов и Словенцев и короля Александра Карагеоргиевича, которые предоставили убежище российским беженцам и поддержку известным русским эмигрантам, среди которых был Николай Краснов. Поскольку основная цель настоящей выставки состояла в представлении сербской части творчества Н.П. Краснова, В.А. Москвин отметил важность ее демонстрации в Москве в декабре 2014 г., где она имела большой успех. Он также объявил, что в перспективе планируется показать выставку на родине знаменитого архитектора — в Коломне (в Историко-культурном музее-заповеднике «Коломенский Кремль») и в Ялте, в Ливадийском дворце-музее, где Краснов начинал свою профессиональную деятельность. В завершение своей речи В.А. Москвин выразил глубокую благодарность Архиву Югославии, а также другим архивам, библиотекам и музеям Сербии, предоставившим свои материалы для выставки. «Эта выставка очень важна для России, — подчеркнул В.А. Москвин, — потому что она рассказывает о сербском периоде творчества выдающегося русского архитектора» и поблагодарил сербских коллег и многочисленных посетителей выставки, проявивших интерес к жизни и памяти Николая Краснова.

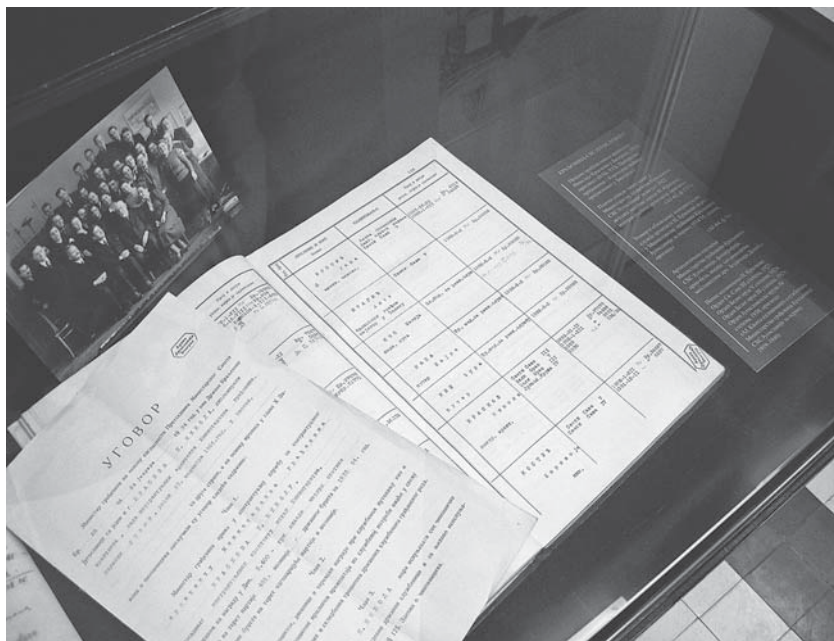
Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Сербия Александр Чепурин также подчеркнул важность архитектурного творчества Николая Краснова и рассказал, что когда он приехал в Белград, то передавал



Экспонаты выставки. На фотографии — Н.П. Краснов со своими сотрудниками

верительные письма в здании, спроектированном Красновым, а затем посетил Народную скупщину — здание Правительства Сербии, также выстроенное по проекту знаменитого архитектора. Он напомнил, что к Н.П. Краснову в России обращались «Николай Петрович» и что сам зодчий по прибытии в Королевство Югославия свои проекты подписывал по-сербски — «Никола Краснов».

Благодаря тщательному отбору проектов с сопроводительной документацией, строительными дневниками и фотоархивами в экспозиции выставки «Николай Краснов — русский зодчий Сербии» удалось представить практически все видовое многообразие объектов, проектированием которых занимался Краснов: от отдельных элементов городского пространства и монументальных зданий правительственных учреждений до памятников гражданской архитектуры более скромных размеров, но имевших не менее важное значение в культурном, образовательном и экономическом развитии Королевства, а также сакральных объектов, объектов дворцово-резиденциальной архитектуры и утилитарной и мемориальной архитектуры. Выставка демонстрирует его работу по изучению и защите сербской национальной традиционной архитектуры, работу на городских фортификационных сооружениях и по комплексному решению различных интерьеров. Отдельный раздел экспозиции Н.П. Краснова связан с фалеристикой и геральдикой.



Документы о деятельности Н.П. Краснова, представленные на выставке



Проект моста короля Александра I Объединителя работы Н.П. Краснова.
Перспектива. 1933 г.

Выставка насчитывает более двухсот пятидесяти экспонатов — планы, эскизы, чертежи, эскизные проекты, в основном подлинны. Впервые общественности показаны подлинные вещи Николая Краснова из фондов Архива Югославии и Исторического архива Белграда.

Экспозиция разделена на четырнадцать тематических блоков. Как вводный сегмент представлено пребывание Н.П. Краснова в изгнании на Мальте, в Валетте. Это личные документы (в основном переписка архитектора), которые свидетельствуют о тяжелом положении беженцев, их борьбе за существование в повседневной жизни и которые впервые демонстрируются профессиональному сообществу. Документы хранятся в фонде Н.П. Краснова в Архиве Сербской академии наук и искусств. Затем следуют материалы, относящиеся к его работе в Архитектурном отделении Министерства строительства Королевства СХС / Югославии. Из архивных документов для выставки отобраны: свидетельство о прописке Н.П. Краснова в Белграде, платежная ведомость занятых в Министерстве строительства, договор о возобновлении контрактной службы архитектора в Министерстве строительства Королевства, фотографии с сотрудниками из Архитектурного отделения Министерства, перечень наград Н.П. Краснова за самоотверженную службу.

Архитектурные планы, фотографии и акварели экспонированы по типологии и представлены в следующих тематических блоках:

— монументальные объекты — эскизы и проекты самых значительных государственных зданий: Государственный совет и Главный контроль Королевства СХС / Югославии (расширение 1924); Министерство финансов Королевства СХС / Югославии (1925–1928, надстройка 1938); Министерство лесного, горнорудного, сельского и водного хозяйств Королевства СХС / Югославии (при участии архитекторов Н. Несторовича и Драгиши Брашована, 1926–1929); Государственный архив (1925–1928) и Дом Народной скупщины (проектирование элементов убранства интерьеров, деталей фасада, геральдических форм и экстерьеров, 1936–1937);

— утилитарные объекты: Мост короля Александра I Объединителя (1929–1934);

— дворцовая и резиденциальная архитектура: Королевский дворец на Дедине (интерьер, 1929–1934), церковь Св. Георгия на Опленце / Мавзолей династии Карагеоргиевичей (оформление интерьера, 1922–1934), убранство интерьеров и ритуальная атрибутика в дни траура и похорон короля Александра I Карагеоргиевича (1934);

— общественные объекты культурного, образовательного и административного назначения: Дом свободных каменщиков (частично реализовано, 1923), Русский Сокольский дом в Белграде (не реализовано), театр «Манеж» (1927), здания гимназий в Ужице (1923, не реализовано) и в Св. Николи (1924), обустройство курзала в Бане-Ковилячи (совместно с архитектором Драгутином Маслачем, 1929), таможи в Прахово (1929) и Джевджелии (1930) и почта и телеграф в Панчево (1931);

— работа на фортификациях: обустройство Верхнего города белградской крепости (1925) и реконструкция «Белградских ворот» на Петроварадинской крепости в Новом Саде (1936);



Один из планшетов выставки.

В центре — проект государственного герба Королевства Югославия работы Н.П. Краснова. 1938 г.

— урбанистические решения: проект для парка в Ужице (1926);

— сакральные объекты: фотографии, эскизы и планы для церкви Ружица на Калемегдане, в Белграде (восстановление объекта совместно с Н. Виноградовым, 1924), монастырь Св. Романа (1926–1927) и колокола — дары королевской семьи (1934–1936);

— мемориальные объекты — показаны проектные материалы Н.П. Краснова, к разработке которых архитектор относился с особым вниманием и пиететом, — сербская мемориальная архитектура, посвященная сербским воинам и жертвам Первой мировой войны: капеллы Негоша на Ловчене (1923–1925), проекты мемориальных сооружений над водными источниками (многочисленные идейные решения и мемориальный источник в Ражне, 1927), проект надгробия для воинского кладбища (1928), для памятника героям Отечества (1926), для памятника депутатам и командующим (1927–1928), решение пространства вокруг памятника-капеллы воеводе Путнику (не реализовано, 1929), мемориал со склепом в Требуличах (Греция, 1927), мемориал со склепом в Грбавче (Македония, не реализовано, 1932–1933), мемориал-склеп в Эльбасане (Албания, не реализовано, 1937), мемориал-склеп в Скадре (Албания, не реализовано, 1938), мемориал-склеп в Тиране (Албания, не реализовано, 1937) и два самых больших сербских мемориала

ла — Сербское воинское кладбище на Зейтинлике в Солуни (Греция), по проекту архитектора А. Васича, и комплексное решение интерьера и архитектурной пластики, 1933–1936, и Памятник-склеп на острове Видо (Греция), 1938–1939.

Последние тематические блоки посвящены работе Н.П. Краснова по восстановлению памятников народной архитектуры: показаны его акварели сербских домов, которые архитектор проектировал на территории Сербии в 1921–1923 гг., его работы в области фалеристики — идейные решения и эскизы для ордена Югославской Короны, ордена Св. Андрея Первозванного, корон для ордена Белого Орла и для броши королевы Марии Карагеоргиевич (все — 1930 г.).

Последний тематический блок «Разное» свидетельствует о том, что Н.П. Краснов был равно активен и при создании репрезентативных дипломов, подобно показанному на выставке диплому Общества белградских строителей-предпринимателей, и при прорисовке акварельных перспектив для проектов своих близких коллег, подобно акварели перспективного вида Генерального штаба армии и морского флота Королевства Югославия (построен в 1924–1928 гг. по проекту русского архитектора В. Баумгартена).

Авторы выставки Милан Медакович, Ранка Радженович и Джурджия Боровняк в сотрудничестве с Юлией Гудович и Татьяной Иринарховой (Дом русского зарубежья) подготовили каталог выставки на сербском и русском языках, изданный Домом русского зарубежья имени Александра Солженицына. Архив Югославии в лице авторов выставки создал сербско-русско-английскую мультимедийную DVD-презентацию (продолжительность 85 минут), своего рода расширенную версию каталога выставки.

Международная выставка «Николай Краснов — русский зодчий Сербии» была открыта 4 декабря 2014 г. и в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына в Москве. Почетным гостем церемонии открытия был Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Сербия в Российской Федерации Славенко Терзич. Многочисленные посетители смогли увидеть несколько наиболее важных оригинальных документов из проектного творчества великого архитектора.