
МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«РУССКИЙ ПАРИЖ МЕЖДУ ДВУХ МИРОВЫХ ВОЙН»

Москва. 1–3 декабря 2010

Тема «Русский Париж» уже давно стала знаковой и собирательной, достигла в научных разработках самодостаточной «критической массы», выйдя на уровень комплексных фундаментальных исследований. Прошедшая 1–3 декабря 2010 г. в Доме русского зарубежья имени Александра Солженицына международная научная конференция «Русский Париж между двух мировых войн» (руководитель проекта М.А. Васильева) во многом была призвана подвести итоги многолетней исследовательской работы. Организованный при поддержке Российского гуманитарного научного фонда и посольства Франции в Москве, проект был приурочен к году России во Франции и Франции в России. Как одна из наиболее масштабных по означенной теме (75 участников), конференция привлекла ведущих российских и зарубежных исследователей, представителей разных поколений и научных школ. Продемонстрировав широкую географию российского участия, конференция представила доклады ученых из университетов Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбургa, Владикавказа, Тюмени, Новосибирска, Вологды, Барнаула, Казани, Петрозаводска, Омска, Воронежа. Среди иностранных ученых были представители Франции, Германии, Швейцарии, Канады, Великобритании, Австрии, Эстонии, Польши. На приглашение участвовать в конференции откликнулись многие видные исследователи: Жорж Нива (Женевский университет), Елена Менегальдо (Университет г. Пуатье), Жервез Тассис (Женевский университет), Ирина Белобровцева и Александр Данилевский (Таллинский университет), Томаш Гланц (Берлинский университет имени Гумбольдта) Ирина Обухова-Зелиньска (Союз историков искусства Польши), Андрей Лишке (Парижский университет) и др.

Структура конференции отразила несколько направлений в области изучения русской эмиграции во Франции межвоенного периода: литература, философия, история, культура. По этим направлениям работали четыре секции. В работе самих секций были сформированы отдельные тематические заседания, посвященные Г.И. Газданову и Б.Ю. Поплавскому (секция «Литература»), восприятию русской литературы религиозно-философской мыслью русского Парижа (секция «Философия»), правовому положению русских эмигрантов в межвоенном Париже, истории русской печати и военного дела (секция «История»). Секции «Культура» был предоставлен специальный рабочий день конференции (3 декабря), что позволило участникам и слушателям наиболее полно представить озвученные

темы докладов в сопровождении аудио- и видеопрезентаций. Событием стал доклад Е.В. Кривцовой «Опус 45: Странствующее “странно” Сергея Прокофьева» — в ходе которого впервые был представлен на аудионосителе опус 45 С.С. Прокофьева в исполнении выдающейся пианистки М.В. Юдиной и воспроизведена на слайд-шоу партитура этого произведения.

По признанию оргкомитета и участников конференции, ряд докладов, озвученных на секциях, тематически перекликался с направлениями других секций. Это отразило тенденцию всестороннего изучения русской эмиграции во Франции с междисциплинарным подходом и привлечением различных методов разработки темы. К подобным докладам можно отнести выступление О.А. Коростелева «Периодика русского Парижа сквозь призму дневника Антонина Ладинского», Ю.В. Матвеевой «Русский Париж 1920–30-х гг. как русский культурный миф XX века»; А.П. Козырева «Софиологические споры: интерлюдия между двух войн. Парижский контекст»; О.В. Марченко «“Пирамида света и тьмы”: историко-философские заметки о прозе Б. Поплавского»; А.А. Медведева «Феномен Достоевского в религиозной философии Н.С. Арсеньева»; М.Ю. Сорокиной «Basile Nikitine: “эмир” из “страны голубых антилоп”»; Т. Гланца «Русский авангард в русском Париже — типологические замечания»; О.В. Костиной «Международная выставка в Париже в 1937 г.: русское присутствие»; М.А. Васильевой «“Следует, пожалуй, определить это ускользающее поколение...”: спор вокруг термина Владимира Варшавского»; Ф.П. Федорова «Лирика Александра Гингера как факт изгнаннического самосознания» и др.

Специальные доклады осветили новые спектры исследования означенных тем и новые архивные разыскания. К таким докладам можно было бы отнести выступления М.А. Колерова «Большевики и создание лояльной интеллигенции: Париж, 1920–1921 гг.»; А.Г. Гачевой «Кламарский раскол евразийства: факты, идеи, интерпретации»; М.А. Маслина «Философия культуры Г.П. Федотова»; И.В. Домнина «Русский Париж как центр военной культуры зарубежной России»; А.М. Грачевой «Парижские ученики Алексея Ремизова»; С.Р. Федякина «Мемуаристика Георгия Иванова между двух мировых войн»; Э.В. Соколовой «Шалапин в Париже»; Б.Н. Тарасова «На полях воспоминаний З.А. Шаховской»; Д.В. Токарева «“Парижское подземелье” Бориса Поплавского», М. Рубинс «Парижская антиутопия Василия Яновского», Н.В. Ликвинцевой «Образ дома в творчестве матери Марии (Скобцовой)»; О.Т. Ермишина «Русский Париж в воспоминаниях В.В. Зеньковского»; З.С. Бочаровой «Правовое положение русских беженцев во Франции в 1920–1930-е гг.»; А.В. Урядовой «Голод в 1921 г. в советской России и русские комитеты помощи, созданные во Франции»; И. Обуховой-Зелинской «Юрий Анненков — творческая и жизненная стратегия художника в межвоенном Париже»; М.П. Рахмановой «Николай Черепнин: “кучкист” в Париже»; С. Кэмпбелла «Русский Париж Сергея Рахманинова»; С.Г. Зверевой «Дирижер Николай Афонский и православный музыкальный Париж»; А.В. Толстого «Парижские университеты русских художников» и др.

К этим дням были приурочены выставки и презентации, ставшие органичным продолжением работы конференции. На выставке «Русский Париж в фондах

Дома русского зарубежья» были представлены редкие архивные материалы из фондов А.Н. Анцыферова, М.И. Цветаевой, Н.П. Рябушинского, Н.А. Струве и др. Специальную часть экспозиции составили документы из фонда В.С. Варшавского (Ф. 54), автора известной книги «Незамеченное поколение» (1956), всесторонне отразившей жизнь русской эмиграции в межвоенной Франции. Воспоминания его вдовы, Т.Г. Варшавской, почетного гостя конференции, подарившей обширный архив писателя Дому русского зарубежья имени Александра Солженицына, — одна из ярчайших страниц последнего дня конференции. Знаменательно, что открывалась конференция также воспоминаниями — докладом Ж. Нива «Мой русский Париж».

Большим событием, получившим резонанс в музыкальной жизни Москвы, стало выступление хора «Кастальский» под управлением А.М. Рудневского с участием протодиакона собора Св. Александра Невского в Париже Александра Кедрова. Представленные на концерте произведения А. Кастальского, П. Чеснокова, С. Рахманинова, Н. Черепнина отразили пути развития духовной музыки в эмиграции и особый стиль исполнения этих произведений, которым славится Собор Св. Александра Невского.

Событием также стала презентация изданий: «Собрание сочинений» Бориса Поплавского (В 3 т. / Сост., коммент., подгот. текста А.Н. Богословского, Е. Менегальдо. М., 2009) и «Зеркало: Избранная проза» Ирины Одоевцевой (Сост., вступ. ст. и коммент. М. Рубинс. М., 2010) с участием составителей Е. Менегальдо и М. Рубинс. Эти книги были также специально представлены на стенде посольства Франции в России на 12-й международной ярмарке интеллектуальной литературы «Non/fiction».

Торжественное закрытие конференции сопровождалось демонстрацией фильмов, непосредственно связанных с темой «История кинематографа русского Парижа» — «Монпарнас» («Montparnasse», 1929; режиссер и оператор Эжен Деслав / Евгений Славченко) и «Башня» («La tour», 1928; режиссер Рене Клер, оператор Николай Рудаков), снятых на парижской киностудии «Альбатрос», исторически связанной с кинотворчеством русской эмиграции.

М.А. Васильева